

矛和盾的集合教学设计(大全10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

矛和盾的集合教学设计篇一

由于题目上就有生字，所以上课时我采用先出示“矛”“盾”两个字分别让学生说说自己对这两个字的理解，学生联想到古代的兵器，这时我引导学生或画或表演说出这两种兵器的优缺点，引导学生思考这两种如果集合在一起会是什么样子呢？进入课文。学生基本在读了课文后就理解了大概内容，所以我请学生说说自己读懂了什么，学生在用个性化语言说时，我趁机引导学生品味了“如雨点般向他刺来；左抵右挡，还是难以招架；固然安全”等词句。体会作者用词用句的准确。并引导学生读相关句子，去掉第五段比较体会作者文章结构的严密。最后让学生说说自己读了这个故事的感受，再集体读最后一段，让学生明白这篇课文是通过一个故事来讲一个道理。

《矛和盾的》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

矛和盾的集合教学设计篇二

小学第十二册最后一组《古代寓言两则》的第一则文言文寓言是《矛与盾》。学生在第十一册接触过文言文，都有了一定的学习基础和经验。

《矛与盾》这则寓言，文字简洁精炼，形象生动。用人物对话作为画龙点睛之笔而蕴含寓意。根据本则寓言的语言特点和教学重点、难点，为实践“课标”的新理念，教学时，主要突出以学生自读自学为主，在充分自读的过程中，结合课文后注释，力求了解人物对话的意思，在理解人物对话中自己感悟寓意。

文中“吾盾之坚，物莫能陷也”“吾矛之利，于物无不陷也”，这两句话是“自相矛盾”的直接的重要物证。其中“莫”、“于”、“也”三个词，课文又没有注释，学生较难理解。通过反复朗读，整体感悟内容，再把句子意思连起来，用自己的话讲寓言故事。引导学生领悟寓意，向创造性阅读过渡。通过讲寓言故事和联系生活实际展开想像，提高阅读能力。

矛和盾的集合教学设计篇三

小学第十二册最后一组《古代寓言两则》的第一则文言文寓言是《矛与盾》。学生在第十一册接触过文言文，都有了一定的学习基础和经验。语言教学着重于读，文言文教学更基于此，且文言文教学与普通精读课文的读相比，更应着重于读。不读就显不出语言的特点，就品尝不出文中的韵味，就

难以理解出文中的意思。要反复读，多读，才能理其义。

“书读百遍、其义自见。”在这节课上，我从学生的实际出发，首先给学生充分自己读书的空间，力求通过朗读激发学习古文的兴趣。进入新课时，我先范读课文，一下子把学生带入到文言文的情境之中，点燃了学生阅读文言文的热情。最终把背诵课文变成了自觉行为。学生神情专注，摇头晃脑，沉醉其中，读得正确流利，读出停顿、节奏，也对课文的内容有了一个整体的把握。其次，让学生感悟课文，分小组进行议一议，深入理解重点句。“读而不思则罔，思而不学则怠。”我在巡视学生对照注释读懂句意时，注意尊重学生个性化学习，注重对文言文学习方法的提炼。如：一边读一边看插图，标明注释快速学习，联系上下文猜读，这些都是学生自主学习文言文不可缺少的拐杖。尤其是对照注释，揣摩句意。如果将学习文言文比作一幅国画，那么这一步是一个局部精细勾勒的过程。经过这一步，课文的文言形式已在学生头脑中逐步稀释为相当的白话文。这些学习方法从学生中来又回归于学生中去，学生在读通的基础上再去读懂。

读“吾盾之坚，物莫能陷也。”“吾矛之利，于物无不陷也。”两句时，要指导学生自然地将对古文的理解和读紧密地结合起来，读得有滋有味，读出了张扬夸耀的语气。最后，我让学生进行表演，让孩子们亲身体验一下卖矛与盾的人是怎样叫卖的，旁人又是怎样质问的，他的矛与盾卖得出去吗？通过表演，学生们体会到楚人说话言过其实，自相矛盾。这节课不需要教师的解释，更不需要教师去概括寓言中蕴含的道理，学生通过读、议、演就能完全明白了。

矛和盾的集合教学设计篇四

1、发现事物的优点，把二者优点结合在一起的物品。

2、生活中你遇到过哪些不便之处，你想怎样解决？大家自由组成小组，讨论、交流制作内容，自带工具。孩子们的热情空前高涨，这会儿的创作热情是前所未有的饱满。下午我一

进班，他们已迅速拿出工具摆在桌子上，他们已经迫不及待的要开始制作了。接下来是专注、自由、团结合作的美妙的一小时。

在这期间我发现了很多让我感动又欣慰的东西。

1、虽然孩子们兴奋的自由组成小组，但确实有几个孩子不知所措地站在那里，没有主动要去哪一组，这时第一组组长向离她最近的一个男孩招手：“来我们这一组吧，快来。”这是她这一组唯一的一个男生。当然，那几个孩子很快的被邀请到不同的组了，没有剩下谁，我们是一个集体。此刻，我想到了雷夫老师的一句话：“孩子们在创作、享受乐趣的’同时，也落实了我希望灌输给他们的仁慈和关怀精神。”

2、孩子们开始制作的时候，他们分工明确，有的在纸上画样，有的拿着剪刀剪，有的拿胶布，有的拿彩笔涂色，孩子互相帮忙粘贴，一切是那样的井然有序，他们的计划性、团结协作的精神让我欣喜。

3、他们在摸索中不断进步。在制作过程中发现不合适的地方，会重新改正，这种尝试会让他的思维更活跃。有一个小组制作了一架飞机，我不知道为什么飞机上还有气球，但后来他们把气球摘掉了，在不停地尝试中，想法才会趋近完美。

5、没有一个孩子不是投入的，连平时表现不好的孩子也在认真着手中的制作，这时你看到了一个个独特的可爱天使。当他们真正做成的时候，也许就像《风筝》中所说的，“我们精心做着，心中充满了憧憬和希望。风筝做好了，却什么也不像了。我们依然快活，把它叫做‘幸福鸟’也许他们比我想象中收获的还要多，因为松开比握紧可以拥有更多。

矛和盾的集合教学设计篇五

这篇课文写的是发明家手持矛和盾，在与朋友对打比赛时，

由矛和盾的长处想到了发明坦克。由此说明“谁善于把别人的长处集于一身，谁就会是胜利者”的道理。本堂课我在成语故事《自相矛盾》入手，引出了矛和盾这两种兵器（图片展示），同时进行了读写。在初读后把课文归纳成一句话，以“矛盾，坦克之间的关系”为题进入课文，引导学生学习第五段，通过联系上下文理解“大显神威”读出坦克的威力。接着紧紧围绕“发明家怎么把矛和盾集合在一起的？”学习1—4自然段。通过找问题，解决问题，体会发明家的思考过程，了解坦克的发明过程。

反思一：阅读为本，文本中感悟语言，惊叹创新的神奇威力。

记得有人说过这么一句话：“一堂好的语文课是读出来的”可见阅读的重要性。语文课要多读，“以读为主，合理想象，适当扩展”。在指导第5段朗读时，让学生说说从哪些词语中可以看出坦克的威力。同时让学生想象，“哇哇直叫”“乱成一团”会是怎样的景象？这样学生自然而然会把有关词语读重音，这不是又回归到文本中去了吗？并且在朗读时感受到了发明家发明出的坦克的威力，惊叹创新的神奇威力。

反思二：落实单元目标，层层深入的思考中探究发明的过程

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验，探究和感悟。”在课堂教学中，要多给学生展示的舞台，多给学生说话的机会。用他们的体验和感悟来代替教师乏味的说教。这样学生才能在这舞台上跳出优美的舞蹈。了解发明过程，领悟思维方法是本课的重点。在阅读中，读懂发明家遇到了什么问题，怎么想，在层层深入思考中发明坦克的过程。并且在这个过程中结合语言学习，提高品悟积累的能力。在教学中运用换词、动作表演，图片联系上下文等方式理解词语，促进对文本的理解。

反思三：联系生活实际，在比较中感悟文本。

在引入课题时，学生对于“集合”理解仅仅是简单的数量上的统一。通过对文本的朗读感悟，了解了发明过程之后。学生对于“集合”有了全新的认识，那是优点的集合、长处集合二为一。课后让学生从生活中找出一些矛盾集合的例子，通过课堂的学习和生活中的探究让学生将文本和生活结合提炼出课文蕴含的人生哲理。

矛盾和集合的教学设计篇六

今天，我上了一节《矛盾和集合》一篇文章，自己的感受比较深，从以下几个方面来总结一下做得比较扎实的几个地方。

一、从成语故事引入，前后呼应，使文章回归整体

刚开始上课，我绘声绘色地给学生讲了一个《自相矛盾》的故事，提出让学生认真去倾听，然后猜一猜这个成语故事是什么？这样去做，不仅锻炼了学生倾听别人说话的能力，而且还让学生了解了矛盾的作用，知道了它们是古代的两种兵器，同时学会了“自相矛盾”这个成语。在解释这个成语以后，学生明白从一个故事可以揭示一个道理，为这篇课文的学习埋下了伏笔。使得总结全文时，有一个整体的回归。

二、抓住重点词语，体会重点语句

在讲读课文时，像“左抵右挡”、“难以招架”、“庞然大物”等四字词语，能够及时地引导学生根据自己的理解谈谈词语的表面意思，再把词语放到具体的语言环境中去理解。由表及里，由浅到深，既巩固了词语意思的理解，也为体会句子的含义做了深厚的辅助，而且把语文园地六我的发现的练习得到了巩固，让学生更好地把握词义，朗读再进行加深，一步一步，扎扎实实。

三、大胆放手让学生自学，还给学生想象的空间

在总结了文章第二自然段板书“盾—防守—铁屋子”后，第三、四自然段的学习我采用学生自学的形式。因为这两段的内容浅显易懂，学生一读就明白。用“你觉得发明家的想法行不行？”引入三、四段的学习，随后，再指名让学生补充一下板书内容，自然而然的出现了“矛—进攻—枪口后炮口”在这种引导下，放手让学生自学，一是对第二自然段的巩固，二是让学生用自己的话，发现新的东西补充板书，不知不觉的锻炼了学生的能力。

再有第五自然段的学习，我采用了学生闭上眼睛，边听边想象画面的方法学习，学生不仅兴趣浓厚，很带劲的认真听，而且用自己的话描述头脑中的画面，丰富了文章的语言文字得到了更好地补充。

我觉得以上是自己做的比较好的三点，但是也存在着许多的不足。例如：在指导“如雨点般向他刺来”这个比喻句时，只涉及学生体会到矛来的快、急，没有及时的把握时机，再做几个类似的练习，加以巩固。如：

1、天上的星星如般挂在天空。

2、秋天的落叶如般飘落下来。

可以提前列出几个这样的句子让学生口头答一下，用不了几分钟，就能使知识点落实的更加扎实。再就是当学生提出发明家发明出坦克后，应当把坦克的有关知识简单的介绍一下，以此来丰富学生的课外知识。

总之，这节课上下来，有成功有失败。在平时的教学中，我更更要取长补短，努力吧每一节课上的扎实、高效。

矛和盾的集合教学设计篇七

在教学《矛和盾的集合》一课时，我是这样导入的：课件出

示两幅图，矛和盾，问：“你们认识这两幅图上的东西吗？”学生们都很积极，说出了自己所知道的内容。之后，我们总结出：矛是用来进攻的，盾是用来自卫的。接着，我说：“矛和盾是两种对峙的开口，如果把他们集合在一起会怎样呢？出示课题，齐读：矛和盾的集合。这时候，学生的积极性被调动起来了，课堂上充满了浓浓地学习气氛。学生们总结出：矛和盾是古代两种不同用处的武器。矛用来攻击敌人，盾用来保护自己。两者完美结合，就是坦克。只有善于把别人的长处集于一身，谁就会是胜利者。最后，师生在轻松愉快的气氛中学完了本课的课文。

第三节，我趁热打铁继续学习本课来写生字，并把本课所学的知识用上。我很认真地讲解了上次的作业情况：一是书写认真的；二是生字、词全写对的。联系本节课，我要求学生把“认真”与“正确”集于一身（即作业本上），像书中的发明家一样，成为一名胜利者。学生们写得都很认真，可以说是鸦雀无声。因为他们都想做一名集两者优点于一体的胜利者。本次作业结束时，只有6名学生出错，学生们书写都很认真。最后，我向学生宣布：他们都成了胜利者。当时，我看到学生都很高兴。课下，我写下了几句话：一、课文是最好的教育资料；二、要善于发现每篇课文带给我们的任何一个“机会”；三、一定要为学生创造一个轻松愉快的学习氛围。

矛和盾的集合教学设计篇八

《矛与盾》是一篇文言文的寓言，文字特别简练，却又不失形象生动。托寓的道理明了深刻，而又颇能让人体味到其中的含蓄和幽默，但因其毕竟是文言文，在文字表达上与现代文有着很大的差异，学生学起来多少会感到有些困难枯燥。因此在设计这堂课时，我不仅力求坚持以自读为主，重在感悟的策略，更在思索一种能调动起学生学习积极性的学习方式。课后，我对自己的这节课反思了一下：

其一：文言文教学要加强读的指导。本节课我大量地安排了读的环节，比如：理解之前的听范读录音、领读，指导学生断句停顿，读出语气，学生练读，读流畅。表面看来学生会读了，在老师的指导下也读出了一点“古味”，但仔细想学生的读中缺少点什么，那就是语气。学生朗读的语气不是老师教出来的，应该让学生自己通过自己对文章的理解去感悟，比如“吾盾之坚，物/莫能陷也。”这句话，我在预习课文的时候就指导学生正确停顿，突出重音和节奏。但学生语气把握得不好，总读不出卖矛和盾的人的那种自卖自夸的语气，在正式讲课后我让学生理解了这句话的意思之后再指导读，那么读的语气就鲜活多了。所以要把读贯穿在整个教学之中，尤其注意不要把老师对读的感悟强加给学生，应培养学生自悟自读的能力，这样学生读的能力才会提高。

其二：基于教材再生教材。在本节课的最后我设计了一个“演练结合，明白事理”的教学环节，大胆地将卖矛与盾的场景搬进了课堂：“谁来卖矛和盾？”“谁来买矛和盾？”大家的情绪高涨极了。上来表演时，孩子们早已准备好了道具——书和笔。“卖矛和盾了——卖矛、盾——”“卖矛和盾了——卖矛、盾——”“看一看，瞧一瞧，走过路过不要错过！”兰一迪同学高声地吆喝着。各自在忙碌的人们陆续地赶来，“什么样的矛和盾啊？”“我来瞧瞧！”……“大伙儿瞧瞧我这盾，非常得坚固，什么东西都穿不透！瞧瞧，坚固得很哪！”兰一迪举着自己的盾向大伙儿不住地夸赞，恨不得马上有人开钱！“来，大伙儿再来看看我这矛。我家的东西那不是吹，你来瞧瞧，这刃，这杆儿，那可不是吹来的。我这矛啊，锋利得很，什么东西都能穿得透！”“那用你的矛穿你的盾会怎样呢？”大伙儿异口同声地问他。刚才的眉飞色舞早已消逝得无影无踪，兰一迪皱着眉头难为情地说：“这个……这个……”“哈哈哈哈哈……”在一片笑声中学生们深刻的感受到了这位楚人的可笑之处，从而明白自相矛盾不可取的道理。

这节课充实紧凑又不失轻松愉悦，教学任务行云流水般流畅

自然，教学重难点也在学生们的积极参与下不攻自破。这让我更深地体会到教学方法对教学效果的巨大影响，备课时多一分对学生的尊重理解，上课时老师就会多几分轻松顺利，努力让每堂语文课充满快乐也就意味着学生每堂课都能充满收获！

矛和盾的集合教学设计篇九

《矛和盾的集合》，这篇课文写的是发明家手持矛和盾，在与朋友对打比赛时，由矛和盾的长处想到了发明坦克。由此说明“谁善于把别人的长处集于一身，谁就会是胜利者”的道理。本堂课我从兵器入手，引出了矛和盾这两种兵器（图片展示），这时我引导学生“如果把它们集合起来那又会是什么样子的呢？”进入课文。整堂课学生用图画一画坦克发明经历的几个阶段；演一演那场比赛，我乘机引导学生品味了“如雨点般向他刺来、左抵右挡、还是难以招架、固然安全”等词句；辩一辩矛和盾各自的优缺点。然后出示坦克图，展示坦克的威力，引导学生读好第5段，读出坦克的威力，读得激动，读得痛快。接着让学生说说对最后一句话的理解，让学生明白这篇课文是通过一个故事来讲一个道理。使学生懂得以后写一个道理的时候可以用一个事例来说明，最后“你能用别的例子来说明这句话吗？”对本文进行拓展。

矛和盾的集合教学设计篇十

这篇课文写的是发明家手持矛和盾，在与朋友对打比赛时，由矛和盾的长处想到了发明坦克。由此说明“谁善于把别人的长处集于一身，谁就会是胜利者”的道理。本堂课我在成语故事《自相矛盾》入手，引出了矛和盾这两种兵器（图片展示），同时进行了读写。在初读后把课文归纳成一句话，以“矛盾，坦克之间的关系”为题进入课文，引导学生学习第五段，通过联系上下文理解“大显神威”读出坦克的威力。接着紧紧围绕“发明家怎么把矛和盾集合在一起的？”学习1—4自然段。通过找问题，解决问题，体会发明家的思考

过程，了解坦克的发明过程。

反思一：阅读为本，文本中感悟语言，惊叹创新的神奇威力

记得有人说过这么一句话：“一堂好的语文课是读出来的”可见阅读的重要性。语文课要多读，“以读为主，合理想象，适当扩展”。在指导第5段朗读时，让学生说说从哪些词语中可以看出坦克的威力。同时让学生想象，“哇哇直叫”“乱成一团”会是怎样的景象？这样学生自然而然会把有关词语读重音，这不是又回归到文本中去了吗？并且在朗读时感受到了发明家发明出的坦克的威力，惊叹创新的神奇威力。

反思二：落实单元目标，层层深入的思考中探究发明的过程

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验，探究和感悟。”在课堂教学中，要多给学生展示的舞台，多给学生说话的机会。用他们的体验和感悟来代替教师乏味的说教。这样学生才能在这舞台上跳出优美的舞蹈。了解发明过程，领悟思维方法是本课的重点。在阅读中，读懂发明家遇到了什么问题，怎么想，在层层深入思考中发明坦克的过程。并且在这个过程中结合语言学习，提高品悟积累的能力。在教学中运用换词、动作表演，图片联系上下文等方式理解词语，促进对文本的理解。

反思三：联系生活实际，在比较中感悟文本