

# 2023年暑期社会实践报告 博物馆社会实践报告(精选6篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。通过报告，人们可以获得最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢!

## 暑期社会实践报告篇一

博物馆可以让我们见证到历史的发展。博物馆参观后，我相信大家都有很多感触吧!现在就跟着小编来看看博物馆的社会实践报告!

为使党校培训学习与具体实践相结合，把理论教育与增强学员的党性锻炼结合起来，并贯穿于学习的过程中，我参加了我们历史系党小组组织的博物馆社会实践活动。

博物馆的建筑风格既有历史的沧桑感又有现代的节奏感。在博物馆内，我们参观了八个展厅：隋唐瓷器厅、汉画像石厅、十二大名人厅、运河遗韵厅、宋代瓷器厅、书画厅规划厅、古相贵珍厅，分别展出淮北地区出土文物和征集的全国名人字画。有造型奇妙、工艺精湛、纹饰华美的瓷器等，通过参观这些服饰、居室、生活用品、战争用品及丧葬用品，大家更深入的了解了中国优秀古代文明，古人精益求精的精神与工匠们的伟大智慧。也让我们更好的了解了淮北的过去和现在。

通过这些陈列品，我们知道了淮北有着悠久的历史，丰富的文化遗存。早在6020xx年前的新石器时期，先民们就在这块

土地上繁衍生息。尔后，春秋宋国的别都，秦之泗水郡，西汉沛郡，东汉沛国的治所设于相城。现已在相城地区发现、清理古墓葬、古文化遗址数百处，出土了大量的珍贵文物。这些文物以鲜明的时代风格和地方特色为世人所瞩目。隋唐两宋时期，由于大运河通济渠的开挖，淮北柳孜成为我国当时沟通南北经济的重镇。这都是通过这些实物我所了解到的。翔实的资料、生动的实物不仅让我开阔了视野、领略了灿烂的民族文化，也激发我的爱国热情。也可以看出，党的优良作风是在有了中国传统文化的深厚底蕴上，把马克思列宁主义与中国具体实践相结合的过程中逐步形成和发展的。

通过这种理论与实践相结合，使直观的实践和学习的理论知识结合起来。此次实践让我的到了一定的锻炼。我很高兴能够在这次实践中获得在专业的知识领域进行拓展和创新的宝贵机会。

我认为此次博物馆实践对于历史学专业的我来说特别有意义。我也学到了很多。作为一名入党积极分子，要在实践中充分发挥自己的光和热，在以后的学习、工作中，要严格要求自己，用严谨的态度去做每一件事。此次实践活动使我们增强了建设社会主义现代化的使命感，我们一定要继承先人们的精神，努力向党组织靠拢。

五月的天气是燥热的，但是我们的心情却比这炙热的天气更来得热情。我们20xx年第一批积极分子一起到平原博物馆参观，心情就像是澎湃的海浪无比的激动。

怀着好奇与无比激动的心情，我们一行人来到了目的地——平原博物馆。平原博物馆是集博物馆、档案馆、史志馆、城建档案馆于一体的综合性博物馆。

地上三层，框架剪力墙结构，高24米。首层为库房、技术用房及设备电气用房；二、三层为展览空间和办公用房。博物院总体规划着重强调“以人为本、以物为本”的设计思想，突

出政府广场庄重、大气、包容的性格特征。采用现代、大气的设计手法，依据以市政府办公楼所在的中心轴线，采用对称式布局，成功地构建出有序的城市空间，创造出博物馆强烈的场所感。同时，在中轴对称布局的基础上，各单体建筑又各自具有独特的性格。这种差异中的对话，体现了城市文脉与地域文化，创造出人与自然充分和谐的城市空间。

平原博物馆是新乡十大标志性文化建筑之一。在建筑艺术上，其一表现为“华夏之光”——文明精神的传播，借助规划形式的放射状规划图景与建筑形象上的独特个性，通过以竖向线条为主的石材巨大实体尺度，以及其富于韵律的排列，形成了博物院震撼人心的整体气势，寓意着新乡牧野大地，作为夏、商、周中国最早王朝的中心，中华文明的发源地。其二表现为“历史年轮”——历史的沉淀与传承，平原博物院平面呈半圆形，通过与树的“年轮”在形态、肌理上的呼应，体现出历史延续性。她寓意城市是成长着的城市，而平原博物馆，正式要记录下这座城市成长过程中的“年轮”，让人们得以通过这些“年轮”，重视她的点滴回忆。其三表现为“太行山势”——地域性与生长性，平原博物院建筑形象强调竖向上的生长感与层叠起伏的态势，外形硬朗、刚毅，平原儿女坚忍不拔的性格。

平原博物院藏文物3万余件，其中珍贵文物上万件，国家一级文物63件。平原博物院中的博物馆共有19个厅，其中16个厅作为展览文物所用。其中12个展厅为固定展厅，4个为临时展厅。西侧为“牧野华章”通史类展厅，时间范围从石器时代的龙山文化、仰韶文化遗址文化遗存开始，分为原始社会时期、夏商周时期、汉魏隋唐时期、宋元明清时期四个篇章，种类包括青铜器、陶瓷器、书画、竹木器、碑帖拓片、玉器、石刻造像等，尤以商周青铜、明清书画、历代碑帖拓片著称。东侧为文物专题展厅，分为《馆藏青铜器展》、《馆藏陶瓷展》、《馆藏书画展》、《馆藏精品拓片展》、《造像艺术展》五个专题展览，共展出精品文物一千多件，对青铜器、瓷器、字画、拓片等进行专题陈列。大部分文物出土于

原平原省所辖的范围。无论是馆藏量还是馆藏价值，在全省地级博物馆中都名列前茅。

其中，镇馆之宝有祖辛卣、妇好方尊、牛面纹卣等一批珍贵青铜器，及北魏石刻造像、石鼓文拓片等石刻、石雕、石碑。此外有历代书画作品1700余件，时代自秦汉至近现代，代表性藏品如赵子昂、董其昌、史春荃、李苦禅、白雪石等的书画作品。

当我仰视着那些精美的字画以及陈列的相片。我已不再仅仅是去了解其中的内容，而是站在远处看。我似乎感觉到画中的人物翩翩向我走来，那字里行间，急似飞流瀑布，缓似行云，给人一种妙不可言的感觉。

当我俯视那一件件美轮美奂的玉器，我脑海里浮现的是古人琢玉的场面，过去人们形容大自然的造化是鬼斧神工，看到了这些精美绝伦的艺术器，我就理解了什么是巧夺天工了。

我的心情如潮水般大起大落。最后趋于平静。走出博物馆大门。我还在回想着那平原历史文化的丰富多彩以及对老祖先的敬畏。一切都随风儿去了，我的思绪也融入了滚滚的历史长河，激荡起一滴小小的浪花，而水面又平静了。历史的洋流又再次拍打舵船，缓缓前行。我们的时代又将继续。博物馆之旅，一次心灵的洗礼，让我的思想和情感再次奋发。

通过此次社会实践，我明白社会实践是引导我们学生走出校门、走向社会、接触社会、了解社会、投身社会、知晓社会的良好形式。也是促进学生投身改革开放，培养锻炼自己的才干的良好渠道，提升自身的思想与修养，树立服务社会的良好思想的有效途径，有助于我们更新观念，吸收新的思想与知识，提高素质。总而言之，这次积极分子社会实践，使我的综合素质得到了提高，思想更加成熟，希望以后还有这样的机会，让我得到更好、更全面的锻炼。在今后的学习生活中，我将摆正心态，正确定位，发奋学习，努力提高自身

的综合素质，适应时代对我们的要求，做一个对社会、对人民有用的人。

## 暑期社会实践报告篇二

黄河流经的这片沃土，是中华民族最为重要的发源地和发祥地。我们这些生长在xx的中学生，有必要深切了解家乡悠久的历史文化，进一步激发自小热爱家乡、长大报效祖国的壮志豪情。为此，经纬中学八(六)班第三小组商定，暑假期间，集体参观xx博物院。

实现伟大中国梦，既是父辈们的光荣职责，也是我们这一代中学生的神圣使命。了解历史，才能更好地继承发扬中华民族的光荣传统，激励我们更加茁壮成长。

### 1.1 观瞻古代器物，温故知新

在七年级，我们已经学习了从旧石器时代至清朝的中国历史知识，知道了上下五千年中华民族的奋斗和发展。然而，这都是课本知识，需要有具体的感知来强化。而xx博物院，是我国博物院(馆)的佼佼者，收藏xx境内的历史文物达十万余件，足以让我们徜徉在历史长河，重温学过的知识。

### 1.2 探寻先辈智慧，奋发动力

历史告诉我们，中华民族的许多伟大创造都出自xx，像新石器彩陶，商周大型青铜器，两汉冶铁和灌溉技术，等等，都是历代xx人民的杰出贡献。而上述典型文物在xx博物院应有尽有。我们浏览其间，定能探寻到先辈的智慧，奋发自己努力学习的动力。

### 1.3 梳理灿烂文化，继承发扬

xx在历史上出现过许多文化名人，如中华民族的共同祖先黄帝，道家的创始人老子，墨家的创始人墨子，法家的代表人物韩非子、商鞅，发明地动仪的科圣张衡，著《伤寒杂病论》的医圣张仲景，唐代的著名诗人杜甫、韩愈、李商隐，西行取经的玄奘，编撰《资治通鉴》的司马光，南宋抗金名将岳飞，明代抗倭名将戚继光。而作为国家级爱国主义教育基地的xx博物院，恰是灿烂的xx历史文化的浓缩。去那里亲眼目睹，定能增强为振兴中华贡献力量的使命感。

xx7月31日上午10时，六名同学如约在xx博物院大门口集合。大家先以这座“戴冠的金字塔”为背景，挨个照相留念。然后到领票口，凭学生证，领取免费的参观磁卡。穿过广场，踏上台阶，刷卡走进展厅，开始参观xx博物院共有八个展厅组成的《中原古代文明之光》。

## 2.1原始社会展厅

起初展现眼前的只是一些形状不一的石块。我们知道，粗糙的是旧石器，已经像斧头、锄头模样的是新石器。往里走，我们看到了白衣彩陶钵和彩陶双连壶。最让我们感兴趣的是贾湖骨笛，讲解员说，这是用飞禽的翅骨制成，距今已七、八千年，是我国最古老的乐器，也是竖吹管弦器的鼻祖。

## 2.2夏商展厅

这里有夏代文物群□xx商城青铜窖藏坑文物群和安阳殷墟妇好墓文物群，摆放着各式各样的.陶器、青铜容器，还有大型方鼎。其中，有一件文物不属于这三个文物群，标牌上写着它的名：兽面纹铜罍。讲解员指着上面一个好似乌龟的图案说：“这应该是商代前期的。有研究者认为这是族徽，也有研究者认为这就是‘龟’字。如果真是‘龟’字，那它就是我国发现的年代最早的青铜铭文了。”

## 2.3西周展厅

这里主要陈列两个地方出土的文物，一个是鹿邑太清宫的长子口墓，另一个是三门峡虢国墓地的2001号墓。最耀眼的文物有两件，一是“保尊”，上有46个字的铭文，虽然我们看不懂，但已感觉很珍贵；二是“柞伯簋”，底部有一喇叭形支座，上部有点像圆口锅，据说上面的铭文记录着周王的一次射猎活动，只可惜我们还是一个字也不认得。

## 2.4东周展厅

## 2.5两汉展厅

这里陈列的，主要是永城西汉梁王陵出土的文物，有神秘色彩浓浓的墓室壁画，有电视上曾经见过的金缕玉衣。我们中的大多都学过书法，所以对展厅内竖立的袁安碑特感兴趣，异口同声说，这碑上写的是篆书。

## 2.6汉晋展厅

这里陈列的，多为汉代建筑的明器(古代陪葬的器物)和北朝的白瓷。我们发现一个小物件特有意思，有两个陶俑在做着一种古代的赌博游戏，脸上闪露着紧张和兴奋。一看标牌，才知道这物件名叫“绿釉陶六博俑”。

## 2.7隋唐展厅

在这个展厅里，如果说安阳张盛墓出土的白瓷，如围棋盘、文官俑、伎女乐俑，证明了隋朝陶瓷业的兴盛，那么使用了西方进口原料的蓝釉陶瓷瓶，更是说明了唐朝陶瓷业的发展。当然，诸多陈列品中最靓丽的是武则天金简。讲解员说，它以96%的纯黄金制成，武则天命人投于嵩山，祈求长寿和福祉。我们感觉，这位中国历史上的女皇帝，挺迷信呢。

## 2.8宋元展厅

在这里，见到了非常熟悉的清明上河图，我们知道这幅名画的作者是张择端。我们也知道，这里陈列的不会是原画，应当是仿制品。不过，这丝毫没有减弱我们的兴致。画的后面摆放着许多实物模型，有人物，有楼阁，有拱桥，绝对是一个立体版的清明上河图。我们选了几处比对了一下，还真是丝丝相扣、不差毫厘。

我们还顺便参观了明清珍宝展厅。一看展名就知道，这里陈列的一定都是珍宝。果不其然，精美绝伦的瓷器、织绣、牙雕、漆器、珐琅器、金银器，真让人目不暇接。我们比较过来比较过去，竟然都最喜欢那个象牙雕刻的萝卜。颜色很自然，跟真的一样。上面还爬着一只栩栩如生的蝓蝓，正在啃着萝卜皮解馋。

参观之后，每位同学都写了一篇观后感，抒发自己的体会、感受和收获。限于篇幅，都只摘录了部分语段。

### 3.1 王艺冰的感想

我们参观了xx博物院，观看了很多历史文物，有铜器、陶瓷器、造像、碑刻、货币、画像砖、骨蚌器、金银玉器、铁器、绘画、书法等。这里既有中原文化绵延悠久的博大精深，又有时代建筑的崭新魅力。参观过后，让我深刻感受到中华历史的灿烂辉煌，感受到中华民族的聪明才智。

### 3.2 李昊的感想

xx博物院里的每一件文物都是古代能工巧匠精雕细琢而成，是古代人民智慧的结晶。我感觉，古代的工匠都能把每件器物造得没有瑕疵，我做题也要运用所学的知识来解决。这里展出的文物都是精美华丽的艺术品，我相信，我也能让自己做的东西成为当前时代最棒的。

### 3.3 高重九的感想



xx博物院里，精品荟萃，难以尽数。由造型独特的彩陶双连壶可以看出，古代劳动人民充满了创意和智慧，他们将美好的意愿与艺术融会在了这个壶中。这次实践活动，让我们能够静下心来欣赏古代人民智慧的结晶，不仅给了我们视觉上的享受，更给了我们心灵上的震撼。

### 3.4查博群的心得

进到xx博物院，见到了很多文物。首先看到了人类祖先打磨的粗糙用具，接着看到了青铜器，让人叹为观止。然后又看到了唐宋时期的艺术品，了解到当时手工业的发达。此次活动让我对中国历史有了更深刻的了解，也增加了我判断和处理事情的能力，让我受益匪浅。

### 3.5翟晨凤的心得

正对xx博物院大门，放置着两尊鎏金象，一个鎏金人在象的中间。这个图像就是xx的简称“豫”。宏伟的xx博物院藏有几千年的历史。作为一个中学生，我们要记住那辉煌而不朽的历史；只有记住自己国家的历史，才可以更好地发展，骄傲地向别人展示自己国家的文化。

### 3.6康哲析的心得

xx博物院是展示中原灿烂文化的地方，陈列着我们家乡——xx古代劳动人民的创造和科技发展的结晶。这些，都是我们了解家乡历史的重要依据。历史的脚步不会停止，社会的进步也不会停止。我们生活在一个新时代，就一定要通过自己的努力来回馈新时代给予的幸福。

参观xx博物院的时间虽短，但留给我们小组全体同学的印象很深。大家开阔了眼界，收获了知识，更增长了立志成才的信心。大家商定，今后要更多地参加这类有意义的社会实践活动，为自己的成长增添阳光和雨露。

## 暑期社会实践报告篇三

这天是20\_\_年6月9日，星期四。我们年级利用下午上课时刻，来到国家博物馆参观，下方我来一下本次活动的感受！

首先，在入馆之前，工作人员对我们进行了周密的检查，唯恐我们把这炸了似的，经过重重检查，我们最之后到了传说当中的国家博物馆大厅。

经过看大厅里的宣传栏，我才知道中国历史博物馆的前身为1979年9月成立的“国立历史博物馆筹备处”。1949年10月1日，在中华人民共和国成立同日，更名为“国立北京历史博物馆”，1959年更名为“中国历史博物馆”。中国革命博物馆的前身为1950年3月成立的国立革命博物馆筹备处。1960年正式命名为“中国革命博物馆”。1959年8月，位于北京天安门广场东侧的两馆大楼竣工，为建国十周年十大建筑之一。同年10月1日，在国庆十周年之际，开始对外开放。

抱着好奇心，我想知道那里藏着什么宝贝，于是，我走到地图前，才知道那里集文物征集、考古、收藏、研究、展示于一身，将系统收藏反映中国古代、近现代、当代历史的珍重文物。展出中国最顶级的文物，经常能在历史教科书中见到。

交流展览和捐赠品展览等不一样形式的展览，向公众系统展示了中国悠久的历史文化、优秀的民族传统和当代主流文化精神，并全面地展示与宣传中华民族的伟大历史进程与辉煌文化，说世界礼貌与优秀文化。透过高水平的历史学、考古学、文物学、博物馆学研究，不断丰富和深化公众对历史文化的明白和认识，推动博物馆事业发展。国家博物馆还将成为首都中心区供公众进行高品位的文化享受的重要场所。

我主要参观了原始社会的展馆！原始社会的陈列为远古居民约170万年前-1万年前)、氏族社会约1万年前-5000年前)和礼貌的曙光约5000年前-4000年前)三部分。在远古居民部分能

够看到中国已知年代最早的元谋人，稍晚的蓝田人、北京人、金牛山人，以及和我们同属于进步智人阶段的山顶洞人的形象。展柜中陈列着他们打制的石器、采集的树籽、狩猎的禽兽残骸。山顶洞人的骨针和用兽牙、贝壳制成的装饰品，证明人类已开始缝制衣物和有了审美意识。

距今1万年前后，人类开始磨制石器，并开始了制陶、纺织等手工业生产，民族的分布也更加广泛。陈列中有8000年前的稻谷，7000年前的骨器、陶器，以及在陕西姜寨发现的6000年前的母系氏族村落模型)。距今5000年前后，农耕技术有了较大提高，一个人的劳动除能满足自己的最低生活需要外，还能带给必须剩余产品，从而导致了私有制的出现和阶级的产生。这时出现了专门的手工业生产，出现了文字的萌芽，文化艺术和宗教也都有显著发展。人们在陈列中能够看到石犁，最早的铜刀，漂亮的彩陶、玉琮、玉钺、玉龙等重要礼器。

奴隶社会是人类历史上第一个阶级社会，陈列分为夏、商、西周、东周春秋时期和夏一春秋时期的各族共五部分。

本次活动十分有好处，我们学习了好多知识，受益匪浅！

## 暑期社会实践报告篇四

姓名：常恒 学校：北京市京源学校 班级：初一（2）班学号：11242222 这个暑假我和朋友们自主地游历了国家博物馆；实践的主题为参观国家博物馆；实践时间为2014年8月6日；地点为国家博物馆。下面是这次社会实践活动的具体情况：

中国国家博物馆位于北京市中心天安门广场东侧，东长安街南侧，与人民大会堂东西相对称，是一座系统展示中华民族文化历史的综合性博物馆，也是世界上最大的博物馆之一。国博藏品数量为100余万件，集收藏、研究、展览于一体。2011年3月1日国家博物馆新馆竣工。

中国国家博物馆简称国博，是历史与艺术并重，集收藏、展览、研究、考古、公共教育、文化交流于一体的综合性博物馆。隶属于中华人民共和国文化部。

中国国家博物馆总建筑面积近20万平方米，藏品数量120余万件，展厅数量48个，是世界上单体建筑面积最大的博物馆，是中华文物收藏量最丰富的博物馆之一，整体规模在世界博物馆中位居前列，2012年观众接待量达到537万人次，2013年达到745万人次（当年全球第三），是全世界最受游客欢迎的博物馆之一。

2003年2月在原中国历史博物馆和中国革命博物馆两馆合并的基础上组建成立。中国国家博物馆是中国收藏本国古代、近代文物资料及研究历史科学和有关学术问题的机构，拥有一支专业的文物保护、修复队伍和国际一流的仪器设备。国家博物馆的考古研究力量拥有水下考古、田野考古和航空遥感摄影考古的专门机构。馆属水下考古研究中心是中国唯一的水下考古专业机构，具备一支专业的水下考古队伍和先进水平的技术设备，所属“中国水下考古培训基地”2003年在广东省阳江市海陵岛。独立发行刊物：《中国国家博物馆馆刊》（月刊）。

首先我们来到国家博物馆的复兴之路展厅，《复兴之路》是国家博物馆常年设置的基本陈列，展览涵盖的范围：从1840年到现在。该展览讲述1840年以来中国沦为半殖民半封建社会，以及中华民族自强不息、不断探索自我解放、实现民族独立、国家富强的光辉历程。复兴之路的展品十分真实，使我深有感触。

中国从改革开放时期一穷二白的面貌到现在繁荣昌盛的历程，让我们了解。中国实现复兴所走的路的不易与艰难，让我们了解。中国在面对困难和考验时无惧无畏勇往直前的精神，让我们了解了中国如何一步一步实现的复兴，增强了我们民族自尊心和自豪感，让我们对我们的国家充满了信心，我们

相信祖国的明天会越来越美好。

接着我们去了古代中国展厅、中国古代瓷器艺术展厅、中国古代青铜器展厅。

我们本着让我们更好的了解中国历史文化，对中国传统文化有更深认识的期望，组织我们参观了国家博物馆。通过此次参观博物馆的活动，我们对国家的历史，人文等方面有了进一步的认识。因此，本次实践活动将为我们营造一个感受历史、熏陶文化的机会，具有深远而现实的意义。

## 暑期社会实践报告篇五

姓名：倪新栋

学院：商学院

班级：11金融2

学号：11242222

这次我们以宿舍为单位自主地游历了常州市博物馆；实践的主题为参观常州博物馆；实践时间为2012年5月22日；地点为常州市博物馆。下面是这次社会实践活动的具体情况：

常州博物馆创建于1958年，是集收藏、研究、陈列展览于一体的地方综合性博物馆（含全省唯一的一家少儿自然博物馆）。馆藏文物2万余件，其中国家一级文物51件（国宝级文物1件），国家一、二级保护动植物、化石标本103件。良渚文化时期的玉器、春秋战国时期的原始青瓷器、宋元时期的漆器与瓷器以及明清时期的书画等，都是常州博物馆颇具特色的馆藏文物精品。获得了国家4a级景区，全国科普教育基地，江苏省爱国主义教育基地等多项荣誉。

常州博物馆建馆50年来，曾三易馆址。新馆于2006年12月落成，2007年4月28日正式向社会开放，地处市民广场西侧。建筑面积2万平方米，外观新颖、设施齐全、功能先进、富有时代气息。主要陈列展览有：《龙腾中吴——常州历史文化陈列》、《神奇的自然 美丽的家园——自然资源陈列》、《刘国钧捐献红木家具陈列》、《谢稚柳艺术陈列》，同时还有临展厅承接不同类型和题材的展览。当我们来到常州博物馆的序厅部分，了解到龙城是常州的别称，是根据六朝萧梁时期六龙城的传说而得名。墙上镌刻的六条盘旋的巨龙，就是龙城常州腾飞的象征。

接着我们来到的是我馆的第一个大型基本陈列——《龙腾中吴——常州历史文化陈列》，让我们一起走进常州历史，领略和体会人文常州的无限魅力。历史上的常州文化兴盛，人文荟萃、名士辈出，涌现了季札、萧统、唐荆川、赵翼、盛宣怀、瞿秋白等一批英才人杰。

《神奇的自然 美丽的家园》是常州博物馆新馆重点打造的主题大型科普陈列，也是少儿博物馆吸引广大少儿观众的特色亮点。展厅面积千余平方米，展出各类标本421种、645件。展示内容主要分：“地球生命的进化故事”、“纷繁多样的美丽自然”、“形形色色的动物世界”、“秀丽多姿的故乡大地”四大部分。通过人性化的设计和现代化的展示手段，使各类静态的标本与其生活的环境完美融合，整个展厅显得生机勃勃，趣意盎然。为增加少儿朋友学习探索的兴趣，展览中还设置了多个互动性项目。

《刘国钧捐献红木家具陈列》主要向大家介绍我国著名的爱国实业家刘国钧先生和他所捐赠的红木家具。刘国钧先生，1887年出生于常州府靖江县。自幼家境贫寒，依靠在常州奔牛、埠头等地做学徒、当跑街积累最初的创业资本，逐步走上实业救国之路。五十年的风雨兼程，他的足迹遍布全中国乃至海内外，不仅首创了常州机器技术，还试制成功平绒、灯芯绒，成为常州近代机器工业的创始人之一，为中国

现代民族织染业的建立和发展作出重要贡献。

谢稚柳先生1910年出生于常州武进一个书香世家，名稚，字稚柳，晚号壮暮翁。是当代著名书画艺术大师、古书画鉴定家。历任中央大学艺术系教授、中国美术家协会理事、上海美术家协会副主席、中国书法家协会理事、上海书法家协会主席、上海博物馆顾问、上海市文物管理委员会副主任及顾问等。在长达半个多世纪的艺术生涯中，谢稚柳孜孜不倦，精耕细研，广泛探求，锲而不舍地攀登艺术颠峰，在诗、书、画、考证、鉴定、研究等领域中成就卓著，鼎足当代。他非常热爱自己的家乡常州，数次将自己的书画和他珍藏的钱名山书法等作品捐献给家乡常州。

学校本着让我们大学生更好的了解常州历史文化，对常州传统文化有更深认识的期望，组织我们参观了常州博物馆。通过此次参观博物馆的活动，我们对常州的历史，人文等方面有了进一步的认识。因此，本次实践活动将为我们大学生营造一个感受历史、熏陶文化的机会，具有深远而现实的意义。我希望学校以后会举办更多像这样生动有趣的活动。

## 暑期社会实践报告篇六

黄河流经的这片沃土，是中华民族最为重要的发源地和发祥地。我们这些生长在\_\_的中学生，有必要深切了解家乡悠久的历史文化，进一步激发自小热爱家乡、长大报效祖国的壮志豪情。为此，经纬中学八(六)班第三小组商定，暑假期间，集体参观\_\_博物院。

### 1参观目的

实现伟大中国梦，既是父辈们的光荣职责，也是我们这一代中学生的神圣使命。了解历史，才能更好地继承发扬中华民族的光荣传统，激励我们更加茁壮成长。

## 1.1 观瞻古代器物，温故知新

在七年级，我们已经学习了从旧石器时代至清朝的中国历史知识，知道了上下五千年中华民族的奋斗和发展。然而，这都是课本知识，需要有具体的感知来强化。而\_\_博物院，是我国博物院(馆)的佼佼者，收藏\_\_境内的历史文物达十万余件，足以让我们徜徉在历史长河，重温学过的知识。

## 1.2 探寻先辈智慧，奋发动力

历史告诉我们，中华民族的许多伟大创造都出自\_\_。像新石器彩陶，商周大型青铜器，两汉冶铁和灌溉技术，等等，都是历代\_\_人民的杰出贡献。而上述典型文物，\_\_博物院应有尽有。我们浏览其间，定能探寻到先辈的智慧，奋发自己努力学习的动力。

## 1.3 梳理灿烂文化，继承发扬

\_\_在历史上出现过许多文化名人，如中华民族的共同祖先黄帝，道家的创始人老子，墨家的创始人墨子，法家的代表人物韩非子、商鞅，发明地动仪的科圣张衡，著《伤寒杂病论》的医圣张仲景，唐代的著名诗人杜甫、韩愈、李商隐，西行取经的玄奘，编撰《资治通鉴》的司马光，南宋抗金名将岳飞，明代抗倭名将戚继光。而作为国家级爱国主义教育基地的\_\_博物院，恰是灿烂的\_\_历史文化的浓缩。去那里亲眼目睹，定能增强为振兴中华贡献力量的使命感。

## 2 参观过程

\_\_7月31日上午10时，六名同学如约在\_\_博物院大门口集合。大家先以这座“戴冠的金字塔”为背景，挨个照相留念。然后到领票口，凭学生证，领取免费的参观磁卡。穿过广场，踏上台阶，刷卡走进展厅，开始参观\_\_博物院共有八个展厅组成的《中原古代文明之光》。



## 2.1原始社会展厅

起初展现眼前的只是一些形状不一的石块。我们知道，粗糙的是旧石器，已经像斧头、锄头模样的是新石器。往里走，我们看到了白衣彩陶钵和彩陶双连壶。最让我们感兴趣的是贾湖骨笛，讲解员说，这是用飞禽的翅骨制成，距今已七、八千年，是我国最古老的乐器，也是竖吹管弦器的鼻祖。

## 2.2夏商展厅

这里有夏代文物群、\_\_商城青铜窖藏坑文物群和安阳殷墟妇好墓文物群，摆放着各式各样的陶器、青铜容器，还有大型方鼎。其中，有一件文物不属于这三个文物群，标牌上写着它的名：兽面纹铜罍。讲解员指着上面一个好似乌龟的图案说：“这应该是商代前期的。有研究者认为这是族徽，也有研究者认为这就是‘龟’字。如果真是‘龟’字，那它就是我国发现的年代最早的青铜铭文了。”

## 2.3西周展厅

这里主要陈列两个地方出土的文物，一个是鹿邑太清宫的长子口墓，另一个是三门峡虢国墓地的号墓。最耀眼的文物有两件，一是“保尊”，上有46个字的铭文，虽然我们看不懂，但已感觉很珍贵；二是“柞伯簋”，底部有一喇叭形支座，上部有点像圆口锅，据说上面的铭文记录着周王的一次射猎活动，只可惜我们还是一个字也不认得。

## 2.4东周展厅

## 2.5两汉展厅

这里陈列的，主要是永城西汉梁王陵出土的文物，有神秘色彩浓浓的墓室壁画，有电视上曾经见过的金缕玉衣。我们中的大多都学过书法，所以对展厅内竖立的袁安碑特感兴趣，

异口同声说，这碑上写的是篆书。

## 2.6汉晋展厅

这里陈列的，多为汉代建筑的明器(古代陪葬的器物)和北朝的白瓷。我们发现一个小物件特有意思，有两个陶俑在做着一种古代的赌博游戏，脸上闪露着紧张和兴奋。一看标牌，才知道这物件名叫“绿釉陶六博俑”。

## 2.7隋唐展厅

在这个展厅里，如果说安阳张盛墓出土的白瓷，如围棋盘、文官俑、伎女乐俑，证明了隋朝陶瓷业的兴盛，那么使用了西方进口原料的蓝釉陶瓷瓶，更是说明了唐朝陶瓷业的发展。当然，诸多陈列品中最靓丽的是武则天金简。讲解员说，它以96%的纯黄金制成，武则天命人投于嵩山，祈求长寿和福祉。我们感觉，这位中国历史上的女皇帝，挺迷信呢。

## 2.8宋元展厅

在这里，见到了非常熟悉的清明上河图，我们知道这幅名画的作者是张择端。我们也知道，这里陈列的不会是原画，应当是仿制品。不过，这丝毫没有减弱我们的兴致。画的后面摆放着许多实物模型，有人物，有楼阁，有拱桥，绝对是一个立体版的清明上河图。我们选了几处比对了一下，还真是丝丝相扣、不差毫厘。

我们还顺便参观了明清珍宝展厅。一看展名就知道，这里陈列的一定都是珍宝。果不其然，精美绝伦的瓷器、织绣、牙雕、漆器、珐琅器、金银器，真让人目不暇接。我们比较过来比较过去，竟然都最喜欢那个象牙雕刻的萝卜。颜色很自然，跟真的一样。上面还爬着一只栩栩如生的蝓蝓，正在啃着萝卜皮解馋。

### 3参观收获

参观之后，每位同学都写了一篇观后感，抒发自己的体会、感受和收获。限于篇幅，都只摘录了部分语段。

#### 3.1王艺冰的感想

我们参观了\_\_博物院，观看了很多历史文物，有铜器、陶瓷器、造像、碑刻、货币、画像砖、骨蚌器、金银玉器、铁器、绘画、书法等。这里既有中原文化绵延悠久的博大精深，又有时代建筑的崭新魅力。参观过后，让我深刻感受到中华历史的灿烂辉煌，感受到中华民族的聪明才智。

#### 3.2李昊的感想

\_\_博物院里的每一件文物都是古代能工巧匠精雕细琢而成，是古代人民智慧的结晶。我感觉，古代的工匠都能把每件器物造得没有瑕疵，我做题也要运用所学的知识来解决。这里展出的文物都是精美华丽的艺术品，我相信，我也能让自己做的东西成为当前时代最棒的。

#### 3.3高重九的感想

\_\_博物院里，精品荟萃，难以尽数。由造型独特的彩陶双连壶可以看出，古代劳动人民充满了创意和智慧，他们将美好的意愿与艺术融会在了这个壶中。这次实践活动，让我们能够静下心来欣赏古代人民智慧的结晶，不仅给了我们视觉上的享受，更给了我们心灵上的震撼。

#### 3.4查博群的感想

进到\_\_博物院，见到了很多文物。首先看到了人类祖先打磨的粗糙用具，接着看到了青铜器，让人叹为观止。然后又看到了唐宋时期的艺术品，了解到当时手工业的发达。此次活

动让我对中国历史有了更深刻的了解，也增加了我判断和处理事情的能力，让我受益匪浅。

### 3.5翟晨凤的感想

正对\_\_博物院大门，放置着两尊鎏金象，一个鎏金人在象的中间。这个图像就是\_\_的简称“豫”。宏伟的\_\_博物院藏有几千年的历史。作为一个中学生，我们要记住那辉煌而不朽的历史；只有记住自己国家的历史，才可以更好地发展，骄傲地向别人展示自己国家的文化。

### 3.6康哲析的感想

\_\_博物院是展示中原灿烂文化的地方，陈列着我们家乡——\_\_古代劳动人民的创造和科技发展的结晶。这些，都是我们了解家乡历史的重要依据。历史的脚步不会停止，社会的进步也不会停止。我们生活在一个新时代，就一定要通过自己的努力来回馈新时代给予的幸福。

### 结束语

参观\_\_博物院的时间虽短，但留给我们小组全体同学的印象很深。大家开阔了眼界，收获了知识，更增长了立志成才的信心。大家商定，今后要更多地参加这类有意义的社会实践活动，为自己的成长增添阳光和雨露。