

2023年源氏物语读书报告(模板5篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢!

源氏物语读书报告篇一

源氏物语这本书，是别人介绍给我的。那天我去书店，正巧看到一本，大大的，厚厚的。封面是几个穿着和服的漂亮女子。寒假，我满怀好奇心的读完这本书，以下是我的读后感。

源氏物语的作者是一位日本女作家，紫式部。她幼年时与父亲学习中国诗文和歌曲，熟读中国典籍，大约22岁时写下这本书，一举成名。这本书被称为日本的红楼梦，讲述的是一个平安王朝贵族盛极而衰的转折时期，显现了贵族内部尔虞我诈的权力斗争和令人无奈的感情生活。这跟我妈妈爱看的后宫大战戏颇有几分相似，只是环境变成了贵族的内部。它揭露了贵族统治阶级的腐朽和罪恶以及必然崩溃的趋势，见证了历史的发展。它反映了当时妇女的无权地位和苦难生活。

我这些天在想物语里那些母女两代承恩的故事。夕颜和玉n□六条和秋好。都是十分有意思的比较。夕颜出场时已是一女之母，但却让人觉得是书中女子中最为天真烂漫的一个。而她的女儿玉n□确是书中少有的意志坚定的女子，更是罕有的对源氏的美貌无动于衷。六条和秋好也是搞笑的比较，六条感情最为炽烈，秋好皇后却是人如其名——像秋水一样幽冷。她好象从来未成爱过任何人，大概是年少的时候看了太多的母亲和源氏之间的纠缠。。

源氏物语读书报告篇二

历时将近半年终于把《源氏物语》看完了，也就是睡觉前的半个或一个小时看看，所以拖得的这么久。很久没有看专业外的书，上一本看得是哪一本，是昆德拉的《玩笑》还是《偷书贼》？记不得了。那也没写读后感很久了。

看《源氏物语》的前半段基本上没有什么印象。整天就是那个美女这个美女，都是美丽超群，性格温柔，十全十美；都是见了源氏就感叹其长得如何英俊帅气，香气是如何让人沉醉，态度是如何风流倜傥，才华是如何让所有人暗淡无光；都是跟了源氏以后不管他如何移情别恋都是无怨无悔，真是就如天上的牛郎织女一年见一次都很心满意足。这样的书在贾母的眼里就是十足垃圾，所以前半段基本上没有什么印象。唯有当源氏被后辈柏木戴绿帽子的时候我才感觉有点意思，不过很失望的是作者把柏木生生的给写死了，真是可惜了这么一个好后生啊。看得我心里挖挖的凉啊！

任何事情不能总是十全十美，顺顺利利，那样生活也就缺乏精彩，整本书看下来就索然无味。本来形容好的词汇就那么多，估计还占不到全部的三分之一吧。人们对痛苦理解的都比较深，也有很多词来描述。所以就那么多词汇，一个劲的用，不腻了才怪呢。像《红楼梦》就深谙此道，人人都不是完美的，事情都不是每次有圆满的。

不过源氏死后的. 故事写的还是十分精彩的。尤其是“总角”这一张，简直棒极了。单独剥离这一章节出来，绝对是一个十分凄美完美的故事，我想足可以与《爱有来生》相媲美了。两个奇异的人被爱情折磨，最后一个竟被活活折磨死，另一个也不移情别恋。不过单独抽出这一章来理解的话，与全书的风格就相差很远。

源氏物语读书报告篇三

虽然我打了五星，但也很清楚这并不是是一部“力荐”作品，阅读受众很有限。

因为这并不像一部常理上的小说，它并不靠情节调动情绪，不需要感伤或亢奋，而是俯视着整个世界，仿佛一直告诉着我“世间无常，本该如此”，如见证着樱花的凋零，只是淡淡叹惋却未曾尝试过挽留。刚开始阅读时我甚至略感无趣，可是渐渐就像展开了一副森罗万象的画卷，如今的我欣赏着的单单是彼时日本的人文风貌，再无其他。

源氏物语就像一副华丽的画，摆在那，就在那，尽管有很多如今我们匪夷所思的情节，也并不妨碍欣赏。这也是我第一次能对一本书也这般平淡却有趣的奇妙感觉，这便是“超越时空的力量”吧。

源氏物语读书报告篇四

我又在那个作品选的帮忙下开始读《源氏物语》，虽然缩写，但是我还是读了很久，那里说一些感受。中国的小说还是以男人为主的。《水浒》里至少有两百个男人，女人，能真正给读者留下印象的不超过20个，而且最后基本上都是被杀了的……到了《金瓶梅》，也是一个男人和三个女人而已，《红楼梦》里虽然女人多，但是也并非男人就少，而且也并非是一个男人的故事，而日本的小说却是这样。一般的，就是一个男人，然后就有很多女人，譬如《挪威的森林》《雪国》，主人公就是和两个女人，这也是能够理解的。

而如源氏，就是一个男人（或者把熏君也算上，就是两个），然后那些女人就多到我都记不清了。然而给我印象最深的就是很多的和歌与汉诗，用的很好，我之后才明白日本的古代最早的诗歌集是用汉语写的。在这本书里用了超多的中国诗

（以白居易的为最多，还有《古诗十九首》等等）和中国的典故和成语，例如“指鹿为马”等，而且用的十分好。再加上这部小说并没有完全流传下来，有些缺漏，就更是显得妙，没有写出源氏的死，或许是一种故意吧。然而我开始以为的这部小说中可能有日本古代战争的场面，结果很失望，或者说至少缩写本上没有看到任何与战争有关的东西，只有那无数的在日本封建的时代，被欺骗的或者说不是被欺骗的无数的女人。

小说的结尾写的还不错。小说中经常说：在日本怎样怎样样，在中国又怎样怎样样，例如明石道人所说的“获罪谪戍，在中国，在我国朝廷，都是常有的事。凡是英明俊杰、迥异凡俗的人，必然会难免于谪戍……”，这才明白那时候的日本人，什么东西都还是要和中国比一比的。然而，最后明白了从日本古代传下来的日本“文化”到底是什么东西：例如日本人写诗歌（起草诗歌）用的纸和擦鼻子用的纸是一样的，并且“藏在怀中”；还有男女共寝后，次日早晨男子务必写信作诗去慰问，女的务必写回信或答诗……；小说里的“儿子”，反正几乎都不是自我的孩子。

源氏物语读书报告篇五

前日读完紫式部的源氏物语，感觉并不是很个性，但就当时的年代来说，还是有其必须的用心好处的。有人称之为世界上最长的长篇写实小说。更有人誉之为日本的红楼梦。

它透过描述900多年前上层社会的腐败政治与淫逸生活来体现历史发展的特征，在感性上面颇多词汇堆砌之感。写法上倒与红楼梦有些相似，只是其中的诗句文绉绉的厉害。源氏物语故名思义是源氏的故事，全篇描述了源氏大将的情感生活，及至其死亡。重点描述了紫姬的成长夭逝；下半部又续写了源氏儿子的故事，但没有结尾，很是突兀的就结束了。

虽然于我是粗粗一阅，从中却也不难体会到作者的敏捷才思。

作者对中国汉字及文化颇有研究，从中引用了白居易等人的诗词便可知晓一二。小说从不一样故事中隐射出的古代日本女子的命运悲惨以及其行动所受到的束缚，逼真的再现了日本社会发展史的一面。但文中似乎肯定了源氏的高贵品质，又确乎显得消极了些。源氏物语读后感。当然，迫于时代局限性，自不必太过苟责。

匆匆一阅，感慨不算多。日后有空当再细读。掩卷告慰紫氏部。