

# 最新读巧克力同桌读后感 谈睿泽同学的昆虫记读后感(汇总5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 读巧克力同桌读后感篇一

《昆虫记》读后感(侯佳泽)

《昆虫记》读后感五(3) 侯佳泽最近，我在读昆虫学家法布尔的著作——《昆虫记》，其中有一篇让我大吃一惊。蝉因为有五只眼睛，所以视力很好。它在唱歌的时候，也是眼观六路，不管是来自上面还是左右的偷袭，都能被它迅速地捕捉到。看到有危险来临，它会立即停止欢唱，马上飞走逃生。但是蝉的听力很不好，即使人在后面大声说话或吹口哨、拍手等吵闹声音很大，也不会影响它，它照样唱得很欢。我没想到歌唱家竟是个聋子，其实原来唱歌不过是蝉与生俱来的一种习惯罢了！只是习惯都能唱得这么好，这不禁让我想到当今社会上不也有许多身体残疾的人，他们经过努力最后不也成为了对社会有用的人了吗！比如海伦·凯勒，她盲、聋、哑三残，却也坚强地活了下来，经过自己超出常人无数倍的努力，终于成为著名的作家，还写下了包容她所有情感的著作——《假如给我三天光明》。但还有一部分人不付出自己的劳动，在街头乞讨，我从心底里深深地鄙视这些不劳而获的人。我要学习海伦·凯勒，学习她刻苦努力的精神。

## 读巧克力同桌读后感篇二

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。

青春，无限美丽，因为它代表着风华正茂；

最近我阅读了刚刚热播的电视剧《恰同学少年》的同名小说。由于种种原因我没有看《恰同学少年》这部电视剧，怀着对革命领袖的无比崇敬，怀着对历经时代风雨和对穿越历史精神的怀念，我忍不住翻开这本书。《恰同学少年》展现了二十世纪初，以毛泽东、蔡和森、萧子升、杨开慧、陶斯咏等为代表的一批优秀的青年风华正茂的学习生活和他们之间纯真的爱情故事。同时也塑造了一批优秀的知识分子，以民族大业为己任。如：孔昭绶、杨昌济、袁吉六、张干等。

长沙，这块充满神秘色彩的土地，是青年毛泽东生活、学习、工作过的地方。《恰同学少年》把我们的视线带到了上世纪代工农革命运动蓬勃发展，反动势力为维护其反动统治对革命力量进行疯狂反扑的革命斗争风起云涌的峥嵘岁月。这个时期国内外发生了“十月革命”、“五四运动”、中国共产党成立等大事。在进行革命活动中，青年毛泽东结识了很多同志，并积极引导他们与广大工人农民相结合。他在湖南第一师范院校的几年十分耐人寻味，他和他的同学们满怀崇高理想，一起登岳麓山，一起玩橘子洲，一起到湘江游泳……，他们关心国事；他们忧国忧民，指说江山社稷大事；他们爱憎分明，激浊而扬清，对黑暗现实的批判常形之于文字；他们蔑视权贵，视当时那些祸国殃民的封建军阀如粪土，严厉地痛斥他们的行为。19暑假，毛泽东与罗章龙、蔡和森等组成“新民学会”，办《湘江评论》、《新湖南》，发动\*\*，19底毛泽东领导了有名的“驱张”运动，最终迫使张敬尧退出湖南。

毛主席和他的同学们他们组织了图书会，在假期登上橘子山头，朗诵革命史诗，交流思想心得体会，多么蓬勃上进的一帮青年，而我们当代的青年呢？大家都窝在家中上网，看电视，我们这些青年正处于病态的生活状态之中。

那么我们大部分人为什么只是浑浑噩噩地生活在这个世界上

呢?我想很大的原因就是因为我们不能主动地激发我们内心深处的潜能——生命中富有朝气蓬勃的生命力量，而从这部影视剧中我们看到一群青春少年富有朝气的奋斗人生，他们如果单独地关在自己的家里，我想是不会有出息的，他们是幸运的，因为他们选择了那样的环境，他们每一个人都互相激励，激发一个人内心最大的潜能，其实除了书本外，最大的力量是朋友的信任、鼓励、赞扬。我们现在看他们的时代，他们都非常主动地组织各种活动，借自己创造出来的环境提升自己，借助朋友提升自己，激发自己的深处潜能，所以他们的人生是富有朝气的，富有伟大的意义的，我想这也是那个时代对我们现在这个唯升学就是一切的教育体制的冲击吧!

我也上网查询了有关于毛主席的此本书一些报道。有些网友认为时代正在变化，我们这些80年代的青少年与毛主席那个时代所在的年代是天壤之别，思想上面的鸿沟更是无法跨越，正所谓乱世出英雄，当今我们生活的社会主义和平年代又怎能和毛主席那个年代的人进行比较呢?但我并不认同他们的观点，也许有这样一些类似想法的年轻人正在给自己平时的自由散漫安逸地度过每一天寻找一个合适的借口。

虽然现在并不是乱世，但是谁又能说每个年轻人在追寻租户的梦想的过程中是一帆风顺的呢?只要有梦想的人，去寻找梦想的人都会遇到困难。有一首歌，其中有句是这么唱的：梦想象气泡，但至少能触摸得到。其实，我们的目标并不只是这样而已，如果一个人连远大目标都没有，那人生将失去另一种意义!理想不是用来触摸的，是用来追寻的。

为什么我们不能告诉茫茫大地，我主明日浮尘呢?

### **读巧克力同桌读后感篇三**

看完了小说《恰同学少年》，我一直在思考一个问题：如果他遇到学贯中西，致力于培养于国于民有用的人才的有

名的大学者杨昌济，他能够将自己的雄心壮志付诸实践吗？他还会是今天我们眼中的人人敬仰的伟大的领袖毛泽东同志吗？也许，可造之材真的需要有慧眼的人来欣赏，来相助，《恰同学少年》读后感。正如世有伯乐，然后有千里马。杨昌济，可以说是影响了毛泽东一生的人。如果说，毛泽东是一匹千里马，那么，杨昌济就是发现千里马的伯乐。

一次偶然的的机会，让毛泽东了解到湖南第一师范，并下定决心要在那里有所作为，他说：“我毛泽东没别的本事，就一条，认准了的事，我一条路走到黑，就在这里，就在这所第一师范，我死活要读出个名堂来！”在言语中，就透露着他的霸气和雄心，他不肯服输的心，也许也正是他取得各种成功的保障，因为心的强大，才是真正的强大。

一个偶然的事件，让本该是去谢绝一师校长孔昭绶的聘请的杨昌济当机立断地说愿意来一师任教。因为他被毛泽东的入学考试作文字里行间那股压不住的勃勃生气给深深地震撼了，他知道，这个人将会是不可埋没的人才。以他的话，就是“此文之中，越看越有一股压不住的勃勃生气，以小学教育之优劣，见战争之成败，国家之兴衰，纵横驰骋间豪气冲天，立意高远而胆识惊人。文采华章，固属难得，而气势与胆识，才是天纵奇才的征兆！此子笔下虽粗糙，胸中有丘壑，如璞中美玉，似待磨精钢，假以时日，当成非凡大器，非凡大器！”由此可见，毛泽东给他的第一印象之深。而他对毛泽东的欣赏，溢于言表。

在第一堂课上，杨昌济也同样地给毛泽东留下了不可磨灭的印象。他那两行苍劲有力的大字：自闭桃源称太古，欲栽大木柱长天引起了毛泽东的深思。而杨却在毛那双平静却隐含着让人必须面对的刚毅的眼睛读出了鸿鹄大志。他们不仅是师生，更是朋友。知道毛热爱看书，于是他把自己的书借给毛看，还叫他周末到他家去做课外辅导；知道毛帮钱都订了报纸，连布鞋破了也不舍得换时，他不但给钱他去买，还亲自去帮他买回来。也正是杨对毛性格的了解和信任，毛泽东可

以坚持做自己喜欢的事，可以在一师里大展拳脚。

当毛用“二十八年画生”为名把征求有志之士的启事贴到周南女中，而遭到女中教务长的强烈抗议时，是杨昌济把事情原委说清，并解释其用心，才获得她的理解和支持。杨的睿智和支持为毛之后的各种活动奠定了坚实的基础，起到了推波助澜的作用。

...

每个人，真的都需要有这样一个伯乐来发现自己，来欣赏自己。高山流水，知音难寻。知音犹如鹰之两翼，折断一翅，鹰将永远不能击射长空。希望我们都会拥有自己的伯乐，然后如千里马策马奔腾，享受追梦的人生。

文档为doc格式

## 读巧克力同桌读后感篇四

有一则短文叫《同学的差别》篇幅不长，现摘录如下：

阿诺德和布鲁诺是大学同学，两个同龄的年轻人同时受雇于一家店铺，并且拿同样的薪水。可是一段时间后，叫阿诺德的那小伙子青云直上，而那个叫布鲁诺的小伙子却仍在原地踏步。布鲁诺很不满意老板的不公正待遇。终于有一天他到老板那儿发牢骚了。老板一边耐心地听着他的抱怨，一边在心里盘算着怎样向他解释清楚他和阿诺德之间的差别。

“布鲁诺先生，”老板开口说话了，“您现在到集市上去一下，看看今天早上有什么卖的。”布鲁诺从集市上回来向老板汇报说，今早集市上只有一个农民拉了一车土豆在卖。

“有多少？”老板问。

布鲁诺赶快戴上帽子又跑到集上，然后回来告诉老板一共40袋土豆。

“价格是多少？”布鲁诺又第三次跑到集上问来了价格。

“好吧，”老板对他说，“现在请您坐到这把椅子上，一句话也不要说，看看别人怎么说。”

阿诺德很快就从集市上回来了，向老板汇报说到现在为止只有一个农民在卖土豆，一共40口袋，价格是多少多少；土豆质量很不错，他带回来一个让老板看看。这个农民一个钟头以后还会弄来几箱西红柿，据他看价格非常公道。昨天他们铺子的西红柿卖得很快，库存已经不多了。他想这么便宜的西红柿老板肯定会要进一些的，所以他不仅带回了一个西红柿做样品，而且还把那个农民也带来了，他现在正在外面等回话呢。

老板转向了布鲁诺，说：“现在您肯定知道为什么阿诺德的薪水比您高了吧？”

掩卷沉思，我们如何做一个优秀的员工，学生如何成为出类拔萃的学习者，都可以从中受到启发。

故事中农民拉一车土豆、土豆的价格、数量、质量，以及他打算一个钟头后弄几箱西红柿来买，都是客观存在，布鲁诺从公司到街上走了三次，问了三次，还没问出个头绪、章法。对于一个有商业头脑、有营销素质的业务骨干来说，这些都不是问来的，至少不是在老板的督促、启发下，不辞辛苦、往返奔波、大费口舌仍不知所以然式的问出来的。这些问题，阿诺德早就在听到老板指令前或看到卖土豆的老人后连续产生了，他不需要外部的提醒刺激，这正是所谓的做生意的料。

要把自己当成一块“料”，就得下工夫雕琢不成。这里面自然很少有天赋的成分，除领导、老师、老板精心训练，形成

能力外，自身的学习总结、灵性、悟性至关重要。

员工也好，学生也好，凡是主动、自觉行动，事情就做得顺畅、漂亮；反之，被动、偷懒、拖欠，缺乏机敏，事情发展的趋势必然是僵化、停滞、退化，这样的集体也必然失去生机和灵动。

事实上，员工可以分成四等：一是有既定目标要求，却完不成任务，尽管是在能力范围之内；二是能保质保量完成任务；三是做好份内之事，能按习惯固定的办事程序想得周全，做得无缺漏的；四是更有创意、更完美、更卓越的。譬如文中阿诺德之流。

老板固然需要布鲁诺式的办事员，但更需要能独立扛起一片天的精英。人存在的价值取决于你奉献社会、回报大众的价值。

当你掂量自己得到报酬的时候，是否也估价一下自己是哪一等的员工？

## 读巧克力同桌读后感篇五

读《昆虫记》有感

《昆虫记》的作者是法国作家法布尔，他一生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》。读了他的《昆虫记》，我迷恋上了这套系列好书。他用生动丰富的语言，把我带进了奇妙的昆虫世界，原来昆虫世界有这么多的奥秘！我记住了许多昆虫的名称：高明的节腹泥蜂；天才雕塑家粪金龟；大自然的夏日歌手蝉；春天的信使粉蝶；昆虫之王螳螂；触角细长的“帅哥”天牛；还有在妈妈背上长大的狼蛛宝宝……我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物等等。

让我最印象深刻的是蝉。你们知道吗？公蝉是一名优秀的歌唱家，母蝉是不会唱歌的，但她会生许多蝉卵。小蝉要经过四次痛苦地蜕皮，而且在蜕皮过程中还要避开小鸟和蚂蚁，最后才能成为一只真正的蝉。但是成为真正的蝉后没有多久，它们就衰老而死了。让我明白生命是多么的珍贵和来之不易。

最让我觉得好笑的'昆虫是粪金龟。它会收集牛、羊等动物的粪便，将粪便滚成粪球，而且它们还邀请其它的粪金龟一起共进丰盛的晚餐，多么好客啊！

让我最感动的是狼蛛，狼蛛妈妈为了为了哺育自己的宝宝，整天把它们背在背上，悉心照料自己的后代。为了让自己的子女吃饱，狼蛛妈妈常常忍饥挨饿，什么都不吃。原来昆虫世界也充满了母爱！

法布尔先生菜地里的昆虫给我带来了这么多的知识和乐趣，原来昆虫是那么神奇、那么可爱！我也想变成一只小昆虫，去昆虫世界里探索更多的奥秘。