

小学五年级语文教学工作计划 小学五年级语文教研总结(汇总5篇)

当我们有一个明确的目标时，我们可以更好地了解自己想要达到的结果，并为之制定相应的计划。计划为我们提供了一个清晰的方向，帮助我们更好地组织和管理时间、资源和任务。下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小学五年级语文教学工作计划篇一

岁月如梭，转瞬间一学年教学工作即将结束。本学期，我结合自己教学工作的要求，从各方面严格要求自己，虚心学习，结合本校的实际条件和学生的实际状况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有安排，有组织，有步骤地开展。现结合一个学期的教育教学状况，总结如下：

一、仔细备课，不但备学生而且备教材备教法，依据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采纳的教学方法，并对教学过程的程序刚好支配都作了具体的记录，仔细写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的打算，并制作各种利于吸引学生留意力的好玩教具，课后刚好对该课作出总结，写好教学反思。

二、增加上课技能，提高教学质量，使讲解清楚化，条理化，精确化，做到线索清楚，层次分明，深化浅出。在课堂上留意调动学生的主动性，加强师生沟通，充分体现学生的主体作用，让学生学得开心；留意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和实力，让各个层次的学生都得到提高。

三、虚心请教其他老师。在教学上，有疑必问。在各个章节

的学习上都主动征求其他老师的看法，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，改进工作。

四、仔细批改作业：布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。为了做到这点，我对各种辅导资料进行筛选，力求每一次练习都起到最大的效果。同时对学生的作业批改刚好、仔细，分析学生的作业状况，将他们在作业过程出现的'问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关状况刚好改进教学方法，做到有的放矢。

五、做好课后辅导工作，留意分层教学。在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，加大了后进生的辅导力度。常利用课间，和放学前的时间，对后进生的辅导，并不限于学习学问性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成果，我觉得首先要让他们意识到学习的重要性和必要性。通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，让他们意识到学习并不是一项任务，而是充溢乐趣的。从而自觉的把身心投入到学习中去。

本学期工作做得也有不足之处，如对优生的拔尖工作做得不够，另外与学生家长的联络不够，缺乏教学合力。在今后的教学中我会不断反思，不断创新，使不同的学生得到不同的发展，一份耕耘，一份收获，教学工作苦乐相伴，我将扬长避短，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

小学五年级语文教学工作计划篇二

光阴荏苒，又一个充溢挑战，富有收获的学期结束了。本学期，五年级语文教研组的工作，在全体语文老师亲密协作下顺当开展。我们全体五年级语文老师立足工作岗位，团结协作，求真务实，教书育人，圆满完成了各项教育教学任务，现简要总结如下：

“师慧杯”我们组没有1人报名参赛有些缺憾，但是老师们的虚心、谨慎、仔细的工作看法还是可以确定的。“高效课堂——说课录像”老师们仔细选课，在3月份基本定出了自己的说课内容：解玉芬；田霄阳；赵佳慧；刘丽英；阴雪琴；李波；杨颖；杨慧云。大家先根据说课流程：指导思想与理论依据；教学背景分析（教材分析；学情分析等）；教学目标；教学流程；板书设计；教学效果，主动打算。接着，我们接连完成了研讨及说课。

“才智课堂共享”，我们主动参与了听课学习，然后学以致用，老师们纷纷学习，把学到的东西运用到自己的课堂。田霄阳和杨颖老师分别讲了；不断扩大的内堂的内涵，以2首诗的含义及表达的情感为中心，从作者，到诗歌的外延补充，由内到外，由外到内不停地补充、品读、沟通，让原来枯燥的课堂变得非常生动。赵佳慧讲了，有学习，有感悟，也有创新！这节课把“晶莹的丰碑”指什么作为整节课的主线！第一步：“晶莹的丰碑”指军需处长，这是最表面的意思；其次步：“晶莹的丰碑”还指什么？品读军需处长的动作、神态、心理活动等，悟出军需处长的精神；然后抓住次要人物军长的感情改变，再次感悟军需处长的精神！最终总结“晶莹的丰碑”指什么？从最终一段入手，品到“晶莹的丰碑”表面指军需处长，事实上指军需处长“毫不利己特地利人”的崇高精神！层层深化，自然而又深刻！

随着课改的推动，我们在不断转变教育理念。老师在学习中不断发觉问题，解决问题，更新观念，变革教学方式，实现教学水平的提高。当然，通过说课沟通，听课学习也让我们清晰地相识到：我们在语文教学方面还有诸多不足，作为一名合格的语文老师，应当加强对语文文学功底、文学素养及扎实的基本功的培育力度。平常更应当注意语文课堂教学的资源整合与方法创新，驾驭好每一节语文课堂教学，把语文学问学“活”、用“活”。

“倾听与发言”专栏接着沿用。每天的倾听与发言的总结有

班进步行记录盖章；另外，各班为了激励孩子们倾听、发言，适时总结，刚好加分，发奖等。我们年级的语文作业各班都在3月份完成了展览——好书举荐。

学校主要检查了各班的生字本、词本、练习册、作为本等运用状况：确定了老师始终抓的学生的汉字书写有很大进步，同时也发觉学生的拼音书写很不规范，老师还须要在工作中更加细心地指导和订正学生的拼音问题。学校给孩子们配备了字帖，但没有支配写字时间，没有支配写字课，所以我们每个班统一：每天回家练字2—3行，班主任每周收一次检查全班学生完成状况。字帖写完后，统一收回。做到了脚踏实地提高孩子们的书写。我们年级组为了提高孩子们的阅读实力，每天1篇阅读地坚持练习着。为了学生在统测中取得好成绩，各班班主任都努力抓了自己班的后进生的基础学问，努力端正他们的学习看法。我们的工作虽然静默无闻，但是大家的努力与付出都是值得确定的。

本教研组老师对于辅导工作特别重视，不仅对优生加以辅导，使之提高更快，对于住校生，也很仔细的有针对性地进行辅导，使他们赶上班中同学前进的步伐。住校生们在老师们的细心指导下，学习成果提高很快。“不放弃每一个学生”这是我们全体语文组老师们的指导思想。我们是这样想的，同样也是这样静默无闻地做的，努力朝这个目标再进一步。尤其在听了学校在3月份进行的上学期教学工作总结，我们深感工作的质量还有待提升！看到与区平均分赤裸裸的差距，反思我们分数低的缘由主要是2个：个别生拉分严峻，年级出现了5个语文不及格的孩子；阅读批阅手太严了。针对这两个拉分点，我们抓紧实行行动，个别生，恒久都是令班主任及任课老师头疼的，虽然工作做了一大堆，但赶上1、2个家长不管，学生死皮赖脸的，真是够班主任累心的。针对各班的搅屎棍，几位班主任都没有抛弃，没有放弃，用劲儿拽呢！狠抓个别生的基础，每天留点相应的练习，几位老师齐抓共管；提高学生的阅读实力不是一朝一夕的事，我们各班把冯主任给我们的历年抽测阅读集锦进行了复印，每天让学生练1篇，督促

孩子重视、仔细。

小学五年级语文教学工作计划篇三

时间过得真快，一转眼这学期又快过去了，根据期初的工作计划，在学校教务处的统一安排下，教学教研工作以教研组计划作为工作的重心，以新课程标准的基本理念为指导，在全体老师兢兢业业的工作中扎扎实实、卓有成效地开展着。俗语说“一份耕耘、一份收获”，回顾本学期的工作，我们有着几分充实、几分感慨，现将一学期的工作小结如下：

一、营造民主和谐轻松愉悦的教研氛围。

1、多多学习，共同提高

在我们五年级教研组，人人是学习之人，时时是学习之时，处处是学习之处。我们共同学习“以读代讲”，学习新课程的新理念，学习撰写课程纲要等等。我们注重网络学习，在凤凰语文论坛网上寻找学习资料，阅读《读者》、《爱的教育》、《给教师的一百条建议》等有关教育书籍和文章，交流分享。

2、公开课促进备、讲、评教学全过程的提高

在公开课的教学中，人人都会是主讲者，同时又是评讲者，每节公开课教学，尽量消除讲课者的顾虑，轻松上阵，我们提倡不计较讲课成败，主张大胆尝试形式多样，生动有趣的教法。从大处着眼。探讨和解决平日实际教学中所碰到的问题。

我们在备课的基础上，先讲述自己的教学设计。说自己处理教材的方法和目的，同组有经验的老师也说一下自己的教学设计，我们之间吸取精华，再根据自己班学生情况，设计教法，从而使教研的主题更明确，重点更突出，提高教研活动

的实效。

另外，我们还通过对某一专题的说课，统一思想认识，探讨教学方法，提高教学效率。每次公开课教学后，都进行认真的评课总结，认真总结教学的经验与教训，提出改进的方法。有时是在没课的空闲之时，还有时是在我们评课之中。虽然我们不是多么的博学，虽然我们有时争论得面红耳赤，但讨论可以起到一个互相启发、引起思考的目的。所以，每次讨论之后，我们都觉得受益匪浅。

没有尽善尽美的一节课，每一节研究课后我们都回来谈感受，提出这节课的优点，重点说不足。每说完一节课后，我们都觉得不但给讲课的人提出了需要改进的地方，也引起了自己的注意。而讲课的老师也深深的感受到集体的力量大。随机教研活动她们不再局限于一周一次的、有计划安排的教研活动，而能将教师中的困惑问题，以随机教研的方式来解决，这种随机的教学研究，因为是自主自动的、志同道合的，所以能各抒己见，畅所欲言，在宽松的气氛中平心静气地研究。虽然很忙，但忙里偷闲的时间我们乐于进行教学研究工作，因为它在慢慢促进我们的工作，促进我们成长。

二、作文研讨交流成长

我们五年级组老师开展作文教研活动。通过开展这样教师间的合作活动，有利于形成教师和学生的良性互动，既提高了教师的教研水平，又促进了学生素质的全面发展。

开展作文教学的研讨活动。由每位老师负责一次习作课，通过备课——研讨——上课——评课——反思等过程，交流作文教学的经验，积累作文教学的成功案例。在不断的研讨的过程中，提升教师的作文教学水平和学生的习作能力。

在活动中，我们学习了崔老师的《我的老师》的习作讲评课，听了刘洋的《习作2》，听了任老师的《秋天的树叶》，于路

老师讲的《习作4》，申小莉老师的《习作5》，刘春丽老师的《习作6》。吴骞老师的《习作7》。

学生在老师的指导下，每一次都认真做文，讲评后再次修改，最后用心誊写。经历了这样细致的过程，孩子们的写作都有了很大的提升。

在习作批改方面，我们不仅有老师批改、自己批改、还有同伴批改，在批改的形式方面，有眉批、总批、腰批等。批改的内容涉及内容、语言、修辞手法、结构、开头结尾等，这样，学生就可以明确自己习作的优点，多多发扬，并体验习作的乐趣。

承担任务，共同成长

由于我们教研组教研氛围浓厚，我们教研组一共承担了两次校级的教研任务。第一次，申小丽老师执教《变色龙》，课前，大家集思广益，申老师用心备课，受到了教研室娄娟老师的高度赞扬，尤其是申老师撰写的细化课标，很好的反映了我们教研组，落实课程纲要的情况。

第二次，我们全组老师承担了“以读代讲”的课堂观察课，此次活动，在教导主任王春玲的带领下，集思广益，由申小丽老师执教《诺贝尔》，她精心准备，反复试讲，其余老师设计、开发量表，在大量准备的基础上，我们顺利进行了课堂观察活动，在课后的交流中，大家对“以读代讲”有了更多的认识。此次活动，受到了教研室李金锦的高度赞扬。

四、营造氛围，沐浴书香

尽管本学期教学时间短暂，比较紧张，但“书香校园”的建设仍如火如荼地展开。古诗文的背诵、积累，课外阅读，课前3分钟的积累。这些都已经成为孩子日常学习的一部分。从学校借阅的《金银岛》、《假如给我三天光明》、《绿山墙

的安妮》，班级统一买的《水浒传》等。另外老师们还引导孩子每天花一定的时间进行课外阅读，每周固定一节课阅读课，让孩子在系列阅读中享受阅读的快乐，积累一定的词汇，养成自觉阅读的习惯，沐浴在浓浓的书香中。

五、辛勤耕耘，硕果累累

总之，在这一学期里，我们付出，我们收获，添了几分经验，也多了几分教训。本学期，我们教研组获得了郑东新区优秀教研组的称号。我们相信，在总结本学期工作的基础上，在各位教师的共同努力下，下学期我们将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好，争取在各方面取得更大成绩。沿着“学无止境、教无止境、研无止境”的方向努力。对此，我们充满信心。

小学五年级语文教学工作计划篇四

教研时间：

20xx年3月14日第5周星期五

开课课题：

人教版六年级《草船借箭》（第一课时）

开课教师：

六年级潘全兴

参加人员：

白堍小学全体语文教师陈城中心校、前楼中心校，探石小学的几十位老师

主持：

林汉清教导

3月14日上午，来自陈城中心校、前楼中心校、探石小学的几十位老师汇聚白埕小学，观赏了六年（二）班的两节别开生面的语文课。

课堂上，学生当“老师”，老师当“大同学”。“老师”们挑选自己深入钻研且精心设计的一部分课文，带领其他同学学习《草船借箭》。而身当“大同学”的潘老师则在一旁或投石问路，引导深入品读；或煽风点火，引发激情思辩。两节课中，“师”“生”们时而深情朗读，时而咬文嚼字；一会儿谈笑风生，一会儿唇枪舌战。你方唱罢我登场，就在这种民主、平等、紧张而又不失和谐的对话情境中，文本中的人文内涵和课文中的语言特色不断被挖掘出来。学生的理解和表达能力都得到了充分的发挥和强化。两节课轻松结束，学生们仍然还意犹未尽。

在随后进行的评议活动中，执教者和听课者同样在轻松幽默的氛围中进行了深入交流。

一、教师方面：

从本节课中，我们看到潘老师对新课程理念的深刻学习和领悟，特别是在教师的角色定位上，潘教师真正成为一个课堂的组织者、引导者、促进者，整节课教师没有洋洋洒洒的说教和提问，而只是在适当的时候进行组织调控，引导提示，激发促进，甚至“煽动”。

二、学生方面：

该班的很多学生具有良好的学习习惯和自主学习的能力，每篇课文，学生在学习之前就进行认真的预习，并在书中写满

了预习的内容。课堂上，学生敢于大胆发言，乐于思索、探究，学生把课堂当成自己展示才华的舞台，因此，学生的学习热情高涨，课堂气氛也相当活跃。

小学五年级语文教学工作计划篇五

说明文的教学

二、研讨目的

说明文的“枯燥”，是它说明的、顺序、方法，生动有趣的情节，可感的人物形象。这类课，往往上成科学课，或是上成忘却文本的“概念课”，以致迷失语文的自我。希望对本主题资料的搜寻、整理和学习，同过“一课多磨”或“同课异构”的反复操练，说明文课堂教学的思路，使课堂既有说明文教学应元素，又不失浓浓的语文味，打造尽漂亮的说明文课。

三、研讨过程与收获

1、听王崧舟老师执教的《万里长城》。

这节课，让感受到语文课堂可以比文本更有诗意。课堂上，老师要用诗的情怀，歌一样的语言，去承载学生的生命长城。

地展开，即“好课三味”。所谓好课，要“语文味”、“人情味”、“书卷味”。

是“语文味”？怎样上出“语文味”？

2、资料学习

a□□“语文味”，究竟是味》

学习，懂得关于“语文味”的界定：

“语文味”是诗意美感和自由境界的教学，文化味是语文味的元素。

“语文味”主要情感激发和语言品味、义理阐发和幽默点染等手段来。

“语文味”是渗透了师生生命体验的教学。是文本、教师、学生等教学要素在中的的整体美。

b□□怎样才能把语文课上出“语文味”》

材料，地告诉：

语文课上出“语文味”，前提是净化语文课堂。语文课德育课、美育课、思维训练课。说明文教学中，过分关注自然科学知识、把语文课教成自然课的。过分语言所承载的内容，而忽略表达内容的做法，是与“语文味”格格不入的。

语文课要上出语文味，核心是用语文独人性美和人情魅力，去丰化合磁化语文教学过程。要教出语文独特的情感、美感、和语感来。

3、扎实的磨课。

理论的习得并非能力的真正，得在课堂这块舞台上反复操练，才将辛勤的汗水凝固成丰硕的果实。为此，了一轮又一轮的磨课。

最近，活动：大会小会频繁、抽查视导忙乱。戴老师向大家展示的《秦兵马俑》一课，依然毫不怠慢，事先抽出了的试上与听课活动。

再拿《音乐之都维也纳》一课来说吧，沈诗红一人就上了四回。

（1）初稿

当沈老师的备课方案后，教研组，梳理出当时合适的上课思路。

（2）次试上

不错。，教研组每个仍然群策群力，各抒己见，肯定优点也指出；付出热情，也碰撞出思维的火花，在教研活动记载簿上写了近三页纸的稿时，教案稿雏形。与稿比，对文本的解读（课文自然段）、的把握、。

（3）次试上

教学流程的大环节得不错，音乐、图片等的运用烘托了气氛，激发了学生情感。本着精益求精的求学，的内容在会议记录上写了整整三页：除若干细节外，稍大的改动是2、3、4自然段与5、6自然段分别采用细品慢嚼与放手演说的教学。至此，稿方案。

（4）次试上

教学。老师精当的指点、精妙而诗意的导语，换来学生对文本精深的理解和精彩的朗读。整个教学流程，学生密切，老师得心应手。这是一堂完满的课。然而，追求卓越的意识，使再一次围坐一起，精雕细琢起来：一句句子的独特语气、字词的多种预设等都再三推敲，直至教案稿浮出水面。

（5）次上

这么几轮的磨课，沈诗红老师驾轻就熟，了非常好的：详尽

而的资料补充，使学生恍如穿过时空隧道，来到18世纪的维也纳，聆听欧洲古典音乐最初的梦想；斟字酌句，使平面的文字立体起来，一条条用音乐家名字命名的街道、一座座古朴的音乐家雕像，友好地在孩子的想象世界里；伴着悠扬的旋律声情并茂的朗读，更把所有同学和听课老师的心激活了，如长了翅膀，自由翱翔于音乐的蓝天，陶醉在掺合着花草芳香的晚风里……真是一堂熔书卷味、语文味、人情味于一炉的好课啊！

写到这里，我很想代表我个人，也代表教研组全体老师感谢学校，感谢你们组织的活动，使教研组的老师有更多的机会，活动，，使心与心的距离更近，使人与人的情谊更深！

最后，感谢大家。我的发言完了。