

# 舞蹈老师社会实践心得体会 舞蹈老师社会实践心得(优秀5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 舞蹈老师社会实践心得体会篇一

一般而言，每周能上两次课最好，至少也要保证一周一次课。如果你想让孩子学得好一点，无论刮风下雨都得让孩子坚持上课，除非病得爬不起来。这就是你和孩子要保持的态度，是家长们要给孩子的态度，千万别找理由。就学习本身而言，这是因为学舞蹈最容易走弯路，走偏路。可以肯定地说，自己练不可能练好，很多问题需要老师及时调准和纠正。如果经常请假，以懒散的态度学，那是害。

我碰到过一个学生，刚开始的时候，他上课心不在焉，根本听不进老师在讲什么，每次错误一大堆，很长时间进不了状态。因为上他的课实在难熬，我曾几次在心里都要劝退，叫他不要再学了，但一直没说出口，因为他妈妈很坚持，也很期待，每周都送他来上课，且很关心他学习的情况。记得有一次，我说这孩子与别的孩子不一样（其实每个孩子都不一样），不要太着急，得慢慢来，等他懵懂期过后可能后劲十足。他妈妈明显不满意这样评价，最后她无奈地说了句狠话：我会跟孩子一直坚持的。就这样，妈妈和这学生一直坚持着。突然有一天，这个学生让我大吃一惊，竟然都跳对了，一首舞蹈真像那么回事！孩子越来越好，各方面都在逐渐长进，趋于正途。当然，上课他还经常神游，他妈妈也依然焦虑着。但我相信，耐心和坚持一定会让他越来越好。举此例为的是要告诉家长，坚持很重要。孩子情况各异，在学舞蹈的过程

中会遇到各种问题，如各种叛逆和瓶颈期，所以，学舞蹈进度较之他人可能会快点或慢点，这其中有很多因素，要因材施教。而对家长来说，最重要的就是坚持，要有耐心，给孩子成长的时间，自己也要学会等待。

## 舞蹈老师社会实践心得体会篇二

男孩天性好动，顽皮活泼，如果用教女孩的那一套来教他们，他们根本不会理你！而且，他们甚至会在下面讲话、打闹，致使教学无法进行下去。这就是为什么男孩舞蹈班难教的原因。那么，如何把枯燥的教学内容变成他们感兴趣的东西呢？如何把适合女孩子跳的身韵、舞蹈变成他们喜欢的超人、红战士、蓝战士呢？多年的教学实践使我深深地认识到：重视以下三个选择是实施好男孩子舞蹈教学的关键。

### 一、男孩舞蹈班教学方法的选择

在女孩班的教学中，老师们通常会用学小鸟飞的样子来做小碎步的训练，用小花朵开花来训练手腕和手臂，用学小白兔赛跑来训练小腿等。但男孩和女孩不同，他们不喜欢花儿、鸟儿、小猫、小白兔……他们更喜欢小狗、大象、狮子、老虎……所以我在上男孩班的时候就会用他们喜欢的形象去吸引他们，比如：我会用老鼠偷油的故事让他们学演老鼠。我先用简单有趣的情节来吸引他们的注意，见他们有很高的热情，我就用小碎步教他们老鼠是怎样走路的。在这个过程中，还可以请一个男孩扮演猫，增加教学的趣味性。从这个训练中我发现他们的理解能力、模仿能力和记忆能力都非常强，甚至有个别的男孩还表现出惊人的表演才能，演得非常像一只正在偷东西的老鼠。这样我就把很枯燥的碎步练习变成了一个男孩子们非常喜欢玩的游戏。

### 二、男孩舞蹈班教学形式的选择

在女孩舞蹈班上，通常都是老师在前面教，学生在后面学，

遇到难点，老师就走下去一个一个地辅导，纠正错误的动作。但男孩不同，一方面，他们没有耐性，另一方面，男孩的竞争意识很强，都想做最好最聪明的孩子，谁也不想被其他小朋友看不起。所以，根据男孩的生理特点和性格特点，上课的时候，我较多地采用了激励式的教学形式。比如，结合他们非常喜欢做倒立这一特点，在教新动作时，我通常会站在他们中间，又或者让他们站成一排，并声明：每个动作我只教三次，看哪位同学可以只看一次就能学会。看一次就会的同学得300分，看两次才会的得200分，看三次才会的得100分，而且教完三次以后，每个人都要上小舞台去表演。100分以上的同学可以最先去做倒立。这样一来，先做了倒立的小朋友就会产生一种优越感，而没得到100分的同学就会很羡慕，从而在下一回合的竞争里面更加努力。激励式的教学方式，使他们的注意力、观察力和上课积极性都有了很大的提高，以前手把手教几遍的动作，现在居然两三遍就能学会，而且人人比着学、抢着学，课堂气氛空前高涨。

### 三、男孩舞蹈班休息方法的选择

在一个半小时的舞蹈课里，老师们给女孩班上课的时候，通常会在中间让孩子休息10分钟。可上男孩班的课，我发现，让他们休息，他们反而会更加疯狂地去玩、去闹、去追逐，一分钟也不安静。针对他们精力过剩这一特点，我调整了对策：允许他们中间休息时想怎么玩就怎么玩。结果他们“轰”的一声就闹起来了，我也和他们一起玩。我发现当他们自由发泄了之后，反而会更加集中精神地上后面的课。所以对男孩来说，让他们中间休息时尽情地玩反而是最好的休息。

男孩不同于女孩，女孩子斯文、听话、安静，而男孩子好动、调皮、爱玩、爱蹦、爱跳，这是男孩的天性所致。我们不能压制他们的天性，反而应当在适当的时候、适当的空间里让他们去释放，去发泄，去尽情地享受天性给他们带来的乐趣。如果把一只发育健全的小鸟关在笼子里，让它永远告别蓝天

是件多么残忍的事情！作为老师，我会用最虔诚的心灵和最实际的行动去帮助他们，使他们成长为真正屹立在天地之间的男子汉！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 舞蹈老师社会实践心得体会篇三

《浅谈幼儿舞蹈教师的教学方法》教师是“人类灵魂的工程师”，对于孩子们的成长和成才的作用不言而喻。

《北京市幼儿园教育纲要》艺术领域目标指出，要鼓励幼儿大胆表现自己对周围生活感受和体验，培养幼儿艺术表现和创造的能力。幼儿舞蹈教学是学前教育中的一个不可缺少的组成部分，它对幼儿的智力发展、道德养成、意志品质的培养、身体素质的提高、审美能力的培养等，具有课堂教育所无法替代的重要作用。幼儿歌舞是用动作、音乐、语言和美术等综合手段来反映幼儿的思想情趣和生活的，是促进幼儿身心健康发展的教育艺术。好奇、好问、好动、爱模仿是幼儿的年龄特点和心理特征。幼儿的思维是形象思维，幼儿歌舞恰恰能够适应幼儿的这些特点，也能够满足他们具体要求。如何教育好幼儿更是重中之重，作为幼儿舞蹈教师更

应拥有一套规范完善而又实用于幼儿的教学方法。

爱因斯坦说过“兴趣是的老师”。只要幼儿对舞蹈有了兴趣，就能把他们的积极性调动起来，让爱美、善良、纯真无暇的幼儿插上理想的翅膀。那么，如何对幼儿进行兴趣性教学呢？

一、教学内容必须闪烁幼儿的心灵，充满童趣。我们每天生活在幼儿中间，和他们同吃同住同学习同游戏，生活会给我们启示，只要我们用敏锐的眼光去观察、体验、研究他们美丽的内心世界，就可以在幼儿天真有趣、奇妙多彩的生活中寻找他们能理解、能掌握的舞蹈教学内容。如：带幼儿到户外散步时，教他们一些有关美丽大自然的小舞蹈，《可爱的太阳》、《树叶飘飘》、《风吹大地》等。又如在进行劳动以后，教他们《洗手帕》、《种树、浇水》等。

这些舞蹈来源于幼儿的生活以及周围熟悉的环境，因此他们很容易理解接受。经常利用短小、生动形象、动作性强的舞蹈来吸引幼儿的兴趣，不仅使他们感到亲切可信，易学易记易模仿，而且也能为他们今后创作舞蹈动作打下基础。二、教学过程需贯穿生动、活泼、童趣盎然的气氛，让幼儿在游戏中学，使他们忘记训练的疲劳和痛苦。在教学中要创设意境，让幼儿展开联想的翅膀，教师在游戏中教，幼儿在游戏中学。例如律动《小鸟儿》，我和幼儿分别扮演角色鸟妈妈和小鸟儿，用生动形象的语言，创设“蓝天白云”的意境：“在一片蔚蓝的天空里，鸟妈妈带着小鸟们学飞。”幼儿听着音乐，跟着我有时学小鸟飞，有时学小鸟跳。在练习的过程中，看到某幼儿手的动作不对就说：“哎呀，我的小鸟怎么啦？翅膀抬不起来，飞不动了？”这时幼儿就知道自己手的动作不对，很快就自觉改过来了。在整个教学的过程中，我没有重点讲究高超的技能技巧，而是通过游戏与联想，使幼儿身临其境，从中猎取情趣和美感。游戏不仅使幼儿学会舞蹈，还大大提高了他们学习舞蹈的兴趣。三、选择、寻找适合幼儿特点的音乐。音乐是舞蹈的灵魂，幼儿舞蹈中的音乐同样重要。一首好的幼儿舞蹈音乐，它的旋律流畅、形象生动、乐句整齐、节奏鲜明，有利于幼儿对舞蹈形象的掌握、

情感的表达与抒发。每个动作都要选择适当的音乐伴奏，让幼儿在音乐中寻找感觉、节奏和情绪。

上课时，我教会幼儿自己听音乐做动作，必要时给他们讲解、分析音乐。在处理动作节奏时，还要注意乐句的完整性、音乐的段落和节奏的变化等，使幼儿的动作与音乐融为一体。例如用进行曲练习有节奏的走步，用快而轻的曲子练习跳跃，用柔和优美的舞曲练习双手的摆动等等。只要音乐与舞蹈动作相适应，符合幼儿特点，就易于被幼儿接受。四、深入幼儿生活，了解、熟悉他们，知道他们的爱与恨、追求与希望，正确地培养他们、表现他们。

作为幼儿教师，我们必须根植于幼儿生活，童化自己，多观察幼儿的喜、怒、哀、乐及其表现方式。对于成人舞蹈，我们不能照搬，要学习、借鉴，更重要的是将幼儿特点结合进去，变成幼儿可理解可接受的东西，这样，幼儿才喜欢学、愿意跳，才更有效地提高舞蹈教学质量。例如《草莓娃》就是我们根据幼儿爱吃草莓创编的一个歌舞，正因为草莓是幼儿所喜爱的一种水果，而我们又把草莓拟人化，因此这个歌舞他们都爱唱爱跳，把草莓娃顽皮可爱的形象特点表演的淋漓尽致，充满童趣。五、根据幼儿的年龄特点和舞蹈水平编排相适应的舞蹈组合，教学上应由浅入深、循序渐进。幼儿与幼儿之间有着年龄的差异，而同龄之间的幼儿又有着水平的差异，我们应根据他们的年龄特点和舞蹈水平编排相适应的舞蹈组合，在教学上采用循序渐进的教学法，由浅入深，由易到难，这样既能保持幼儿学习舞蹈的兴趣，又让他们不会以太简单而感到乏味，也不会以太复杂而感到缩手缩脚。如《采茶舞》，先教采茶的手指动作，因为这是个难点，然后让幼儿坐着学习采茶舞的过程，熟悉采茶的方向及各种采茶的动作，最后教拨开树枝采茶的动作，加上脚的踏点步。这样，幼儿基本上都学会了《采茶舞》，虽然有一定的难度，但在教师的引导下，通过练习达到了要求，他们的兴趣也会很高的。

在舞蹈教学中，教师通过舞蹈示范、舞蹈欣赏、边歌边舞、音乐反映、模仿与想象、组合与成品舞蹈编排等丰富、多样的教学形式，调动幼儿全身的多种器官，在提高兴趣、注意力的同时，更强调了大脑高度的集中去支配身躯，以表达各种动作和情感。而且一系列优美的动作，丰富的队形变化等也促进了幼儿舞蹈记忆力的提高。幼儿舞蹈犹如春风化雨，潜移默化地陶冶儿童的心灵，我们要仔细洞察孩子美丽的童心世界，了解孩子的质朴情感。广泛收集、提炼他们天真、形象的动作，吸收为幼儿舞蹈的基本素材。只有这样，创作出的舞蹈才会被幼儿喜欢和接受，幼儿舞蹈教学才能推陈出新，不断完善。作为一名舞蹈教育工作者，将不断加强各方面的训练，提高理论与实践水平，进一步加强舞蹈教育的普及和推广。

## 舞蹈老师社会实践心得体会篇四

学生舞蹈训练的过程，是伴随着不断纠正“毛病”的进程。训练中出现的“毛病”因人而异，各有不同。不断纠正和准确纠正训练中出现的“毛病”，在舞蹈训练中是很重要的内容。本人在多年的教学实际中，对如何纠正学生在舞蹈训练中出现的毛病，有了一些思考。

舞蹈训练中出现的毛病，可以归纳为肌肉的技术动作和心理障碍两个方面。

作为前者，涉及学生的自身条件和技术能力问题，需要通过科学、规范的训练，使其身体各部位的肌肉能力不断提高、不断协调得以解决。不断提高学生身体各部位既独立又协调的能力，这样才能不断纠正原有的技术动作方面的毛病，获得肌肉的技术动作的把握。

如果是心理障碍造成的原因，就要鼓励学生克服畏难情绪，不要急躁、不要浮躁，要静下心来，向自己的人性弱点和不安挑战，不达目的决不罢休。培养学生的自信心和坚定不移、

坚持不懈地克服一切困难、障碍，完成既定目的的优良品质。

同时，教师在教学中可利用vcd教材辅助课堂教学。因为vcd教材通过直观的形象、生动的画面，准确地表达教学内容，使学生获得充分的感知，激发对学习的兴趣，加深对动作的理解和记忆。它可重复再现的功能优势，为学生提供了动作模仿和对照练习的有利条件。

然后，再将学生有“毛病”的动作在播放中进行比较，这样通过“快进”、“慢放”、“定格”，将需要了解的某一动作或某一过程，与学生进行反复的推敲与讨论，直至完全弄明白。同时，再经过教师进一步的讲解、纠正，学生了解、掌握了动作的技术要领，便可逐渐改正原有的技术上的“毛病”。

其次，我们应尽可能为学生创造表现、展示自己才能的机会。如汇报表演、艺术交流等舞台实践活动。学生在集体中表演的机会多了，得到的肯定多了，无疑有助于自信心的建立和培养，还易于形成活泼、大方、开朗的性格。

总之，作为教师对学生的舞蹈学习、训练过程，要密切关注、积极鼓励、注意引导，尤其要注意关心帮助能力、心理较弱的学生，对学生的学习结果要及时反馈，无论是肌肉的技术动作问题，还是心理障碍问题，都必须引起足够的重视，并及时加以解决，这才是舞蹈训练中，纠错的关键。

## **舞蹈老师社会实践心得体会篇五**

社会实践是学生接触社会，了解社会，服务社会，运用所学知识实践自我的最好途径。亲身实践是实现从理论到实践再到理论的飞跃。增强了认识问题、分析问题、解决问题的能力。为认识社会，了解社会，步入社会打下良好的基础。同时还需要我们在以后的学习中用知识来武装自己，用书本充实自己，为以后走向社会打下坚固的基础。



时光如流水般，转眼间，大三的学习生活就即将结束，在这三年中有过许多美好的回忆。然而，在这个阳光灿烂的夏天，暑期社会实践活动，让我受益匪浅，也让我过得更充实，更丰富，更精彩。这是我大学生生活中最有意义的时刻。

两个月弹指一挥间就毫无声息的流逝，就在此时需要回头总结之际才猛然间意识到日子的匆匆。“千里之行，始于足下”，这两个多月短暂而又充实的实践，使我真正体会到作为一名文化工作者的辛苦和做一位舞蹈老师的乐趣以及责任，使我的教学经验得到了一个质的飞跃，学到了很多书本上学不到的知识。同时，它对我走向社会起到了一个桥梁的作用、过渡的作用，是人生的一段重要的经历，也是一个重要步骤，对将来走上工作岗位也有着很大帮助。回顾两个多月的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

首先，我将实践期间的工作收获总结如下：

## 一、政治理论认识得到提高

为提高全局工作人员的整体素质，号召十\*大使我知道文艺骨干是最积极和最具影响力、凝聚力的组织者和示范者，我们要增强自我造血功能，加快文化产业建设，创造出更多积极的、健康向上的文艺作品，使人们群众的生活更加丰富多彩。

## 二、舞蹈教学方面的收获

做老师容易，做好老师难，除了备课、上课，其余都是琐屑小事。有人说教学干的是良心活儿，我看有道理，做教师不需太大的办事能力，却是极其精细的话，就像艺术家对于他的作品一样要想自己的作品趋于完美，的确得花一番工夫。

通过实践期间的舞蹈授课，我发现在教授新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先

让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在训练过程中，还要注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄学生的生理特点，对其进行适度训练。

### 三、充实、压力、新天地的收获

学校中“三点一线”的生活简单而忙碌，生活范围相对狭窄，而工作以后，虽然呆在单位的时间也很多，但是却需要进行更为广阔的社会交往，认识更多的人，了解更多的事情，最终融入到整个社会中去，这对于我而言是一种全新的体验，让我充满好奇，生活也日渐丰富。工作要求要从死记硬背的模式中脱离出来，转变为在实践中学习，增强了领悟、创新和推断的能力。使工作、学习、生活都更加的系统化，思考方式更加成熟。

压力是自然而然的。到了工作单位，很多时间就要以工作为重，似乎自己的时间就很少了。每天就是以工作为中心，不断的领悟和学习。工作中遇到不熟悉的技术和课题，需要尽快地了解和学习，实践之余，还要兼顾学习和毕业设计的撰写，这些压力似乎都需要我们慢慢去适应。

学校是一座“象牙塔”，在里面你可以生活的悠闲惬意，可以暂时忘却社会和生存的压力。但是生活总在前进，人总要长大，告别“象牙塔”是迟早的。工作单位和社会却更像一个“大熔炉”，不仅挑选出真金，更要将其锤炼成英。

总之，这次实践也让我深刻了解到，做事首先要学做人，要明白做人的道理，如何与人相处是现代社会的做人的一个最基本的问题。遵守组织纪律和单位规章制度，与人文明交往等一些做人处世的基本原则都要在实际生活中认真的贯彻，好的习惯也要在实际生活中不断培养。

青春的岁月，我们在校园里学习知识；成长的岁月，我们在工作岗位上耕耘锻炼。在每个人生阶段，我们都试图让自己过

得更精彩。