

# 最新音乐课工作计划 音乐工作计划(模板10篇)

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。那么我们应该如何写一篇较为完美的计划呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 音乐课工作计划篇一

- 1、在学校的总体工作计划下，制定本组的本学期工作计划。包括舞蹈队、管乐队、合唱队的各队的详细训练、发展计划。
  - 2、确定本学期本组的教研活动时间。
  - 3、在开学初各个年级、班级复习歌曲《国歌》、《校歌》。为学校的升旗仪式做好准备。
  - 4、做好本学期的教学安排，提前准备出研究课、家长开放日的教案。
  - 5、做好学校的临时安排的各项工作的准备。做好临时观摩的准备。
  - 6、完成学校的各项作业。每月的教学反思、每周的写字作业。
  - 7、申报教研组科研课题：要与海淀区的科研课题相结合。
- 1、认真完成本职的教学工作。
  - 2、认真做好各个训练队的工作。工作中细致认真、负责。
  - 3、完成学校的各项作业。

4、准备四月份的研究课，制定出研究课的教案、试讲。

5、完成学校临时性工作。

1、组内教研活动按时展开。

2、作好组内研究课。

3、完成学校的各项活动

4、迎接中心的督导工作。重点：研究课

1、学校新课程研讨会。准备材料、课；（5月18日）

2、配合少先队进行主题为：国歌唱响的班级合唱比赛

3、学校的“京师杯”优质课展示活动。准备一节课参赛

1、做好学生的成长记录手册。每个班有关科任课的内容都要认真填写

3、配合学校做好各项临时性的工作

做好期末复习总结工作

完成学校的期末工作。学生考试、成绩录入、总结。

## 音乐课工作计划篇二

本学期，我担任的是二年级段的音乐教学，毕竟相处一学期了，学生的基本情况了解得比较透彻，二年级的学生平时上课时纪律比较好，各个方面都很认真，整体的音乐基础还可以，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣；大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.并参与表演。

但在读谱知识的运用上较弱,咬字,吐字也不够清晰,特别是男生好胜心强,爱表现自己,常会出现喊歌现象,导致缺乏对声音美感的正确认识,缺乏气息的支撑.

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系,印证义务教育音乐课程标准。凸现了“以学为本”的教学思想,根据学生心理特点,从教材内容与色彩都采用趣味化,鼓励和启发学生去学习。降低了音乐知识的学习难点。发挥了音乐教学的创新优势,在呈现上给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

1、突出音乐学科的特点,把“五爱”的教育和活泼乐观情绪,集体主义精神的培养渗透到音乐教育中,使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣,使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好,掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能,使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐,培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心,使学生具有初步的感受音乐,表现音乐的能力。

(一)创设情境,培养兴趣,充分发挥学生的主体作用

1、创设情境,激趣导入

黑格尔说过:“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中,才能受到良好的音乐熏陶,达到最佳的教学效果。”在教学过程中,教师应根据教学需要,创设适于实际的教学情境,引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程,把学生带入情境之中。低年级

学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

## 2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

### (二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

#### 1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

#### 2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

#### 3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

### (三) 教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

#### 1、开放的音乐教学

音乐是时间表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是最高的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与实践辩证统一的过程，是教师主导作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放的音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

#### 2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

第一单元到郊外去3课时

第二单元健康歌3课时

第三单元音乐中的. 小动物3课时

第四单元五十六朵花3课时

第五单元调皮的小闹钟3课时

第六单元童年的游戏3课时

## 音乐课工作计划篇三

高段的学生具有一定的自学能力，纪律情况也相对稳定，也具有一定的基础。五(2)班学生上课气氛活跃，声音整齐统一，有一定的表现力，小合唱也能胜任。一首新曲听几遍基本能合下来。

但本学期新教材对我们的学生提出了新的要求，增加了很多合唱歌曲，所以学习相对比较困难，所以要以培养学生的兴趣为主，在此基础上，让他们掌握一定音乐知识和技能技巧。

## 音乐课工作计划篇四

以整洁、优美的功能室环境及科学、细致的功能室管理，为学校的艺术教育提供良好的保障工作，使教师的音乐教学及音乐活动得到提升，更好、更全面地实施素质教育。根据本校实际情况及工作任务，安排好音乐教学及音乐活动对音乐室的使用。管理使用好音乐室内的音乐器材。

### 二、基本情况

- 1、音乐室使用班级：年级各班音乐课教学；
- 2、音乐室器材配备齐全，使用率达到70%以上。

### 三、音乐室器材管理

音乐教室管理人员除应管理好材料收发、入档工作外，还应

管理好音乐教室的器材及日常工作。

(1) 材料（音乐器材）的发放和收回工作，并作好相应发放，收回记录及损坏，修理等相应记录。

(2) 作好相关音乐器材的申报，采购，申购等工作。

(3) 定期组织学生打扫音乐教室，保证音乐教室以良好的环境、完善的管理保障好音乐教学及音乐活动的正常进行。并处理好音乐教室的用电、设备、器具的保管、管理、安全工作，以防意外事故发生。

(4) 使用音乐器材时如造成人为损坏必须进行相应的赔偿（根据《怀安乡九年制学校音乐室管理制度》）。

四、主要工作音乐室主要用于音乐课程的正常教学，音乐教师必须拟定音乐教学计划，各年级音乐教学工作须按计划进行音乐教学，音乐教学需填写好相应的使用记录。在进行音乐教学前如需用到教具，必须提前准备好所需音乐用具，兴趣小组需按照课程要求正常进行，并爱护好所使用的音乐仪器。教师对教学有充分准备，精心设计教学步骤和教学过程、方法，写出相应音乐教学课案，以保证教学的趣味性、科学性、有效性。授课完毕后，授课教师应做好音乐用具的点查、记录、收放工作。

## 音乐课工作计划篇五

四年级的学生平时上课时纪律比较好，各个都很认真，整体的音乐基础还不错，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，认识到气息的作用，演唱时充满感情。

各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生

的30%—35%前后，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件缘故或其他缘故，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要方法。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面成长具有不可替代的作用。教学重点：演唱歌曲，做题目，完成练习。

教学难点：欣赏中学生听音乐，表现音乐的能力，学生演唱歌曲的技巧，培养独立自信的唱歌的能力。

#### 一、知识目标：

- 1、认识四二拍，四四拍的拍号及其强弱规律。
- 2、通过学习本册教材，学习换气等一些常用记号。

#### 二、能力目标：

- 3、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱办法演唱，学会简易的轮唱，二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂一些简单的指挥手势。
- 4、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏办法。
- 5、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。
- 6、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与办法，培养初步的齐奏、合奏及伴奏能力。

### 三、情意目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面成长的新人。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、提优补差的方法：通过课堂教学。

7、教师示范、学生模仿。

8、鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

9、因材施教法：针对不一样学生采取不一样的办法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

## 音乐课工作计划篇六

由于受我国传统教育观念的影响，有时在组织幼儿活动时，仍太多地强调自身的指导作用。《幼儿园的工作规程》中提出：“幼儿园的教育活动是有目的、有计划引导幼儿主动活动的，多种形式的教育过程。老师要做幼儿学习信息的传递者、学习兴趣（求知欲）的启发者和学习潜力的开发者。”要让幼儿真正成为活动的主人，老师要为幼儿提供主动活动的机会。在进行表演活动时教师可以有意识地没有给孩子们准备任何道具，只放了一些材料在一旁，就作为一名观众很有兴趣地观看表演。真不能小看孩子们，歌曲中的几个角色，他们都演得惟妙惟肖，在表演的过程中，他们需要不断地走来走去，地方小，演的人又多，我正担心他们会撞起来，但是，他们没有。在演得的过程中，孩子们不时地在争论，也有的为自己的意见没有被采纳而伤心，不过他们无拘无束，非常地快活。演出结束后，孩子们围在我身边说：“杨老师，我们今天真开心，以后能不能天天演？”我使劲地点点头，为孩子们主动活动的需要得到满足而感动，为孩子们在主动活动中所表现出来的创造性、解决问题的能力而感慨。“促进幼儿主动学习”对幼儿身心发展的真正意义。于是，我注意创造条件为孩子们提供更多的主动活动的机会。每个孩子交流过程中都非常自信，都主动大胆地表达出了自己的想法和做法。

音乐活动的设计是进行音乐教育的前提，而幼儿是否能主动学习与学习活动的新型性和趣味性密切相关，设计音乐活动应根据教学目标来选择合适的活动形式和活动内容，还应考虑到幼儿的年龄特点和班级的具体情况，按照循序渐进的原则，使音乐活动过程紧紧围绕学习目标逐渐向深层次发展。而音乐活动的形式不仅要考虑到对幼儿进行基本技能训练的要求，还要注意培养幼儿对音乐的感受力、表现力和创造力，在音乐活动过程中，要灵活运用各种教学方法，激发幼儿对学习音乐的兴趣，当幼儿的学习兴趣产生之后，就能有效提高学习音乐的主动性和积极性。如在音乐活动《大雨和小雨》

中，教师设计幼儿模仿对唱和乐器伴奏的形式，让幼儿身临其境进行演唱，不仅提高了幼儿对演唱的兴趣，还有效地增强了幼儿对歌曲内容中《大雨和小雨》对比性理解，使幼儿产生了积极主动的学习兴趣，从而有效地提高了音乐教学活动的效果。

教师的教学情绪对幼儿学习兴趣的产生有着极其重要的激发作用，这已经是许多教育工作者成功的经验。在音乐教学活动中教师的情绪对幼儿学习动机的产生有着更大的作用。如教师情绪饱满，则幼儿情绪容易亢奋；教师情绪低落，则幼儿学习兴趣下降，这种影响关系是成正比变化的。如教师用声情并茂的语调朗诵歌词，并充满激情地讲解歌曲，都能使幼儿产生学习的积极性。所以教师良好的情绪不仅可以把幼儿愉快地带进音乐的欢乐天地去，而且还能使幼儿积极地模仿歌曲中各种小动物的神态和动作，进行大胆地表演。因此，在音乐教学中教师要用亲切的语言启发幼儿学习，用良好的情绪感染和激发幼儿以歌曲角色的身份体验歌曲中的情感，使幼儿在良好的情感体验中，保持愉快的心情，不仅可以使幼儿产生良好的学习热情，还可以使他们思维活跃，对老师提出的学习要求能迅速作出反应，以达到教学的预期效果。

音乐教育本身是一种美学教育，所以在音乐教学中让幼儿充分体验歌曲中的美感是十分重要的。有人讲“不会欣赏美，就不能表现美和创造美。”在音乐教育中也是这样。如果幼儿不能从歌曲中体验到美感，那么他们也不会产生良好的学习兴趣。所以，教师应该启发幼儿学会理解歌曲中的美并产生良好的美感是音乐教育取得良好效果的重要前提。在音乐教学中，教师能否用美好的感情对幼儿进行范唱十分重要，它直接影响幼儿能否产生要演唱歌曲的欲望。所以教师应该掌握正确演唱歌曲的技能技巧，在教学中能够用优美的声音和丰富的情感向幼儿范唱，使幼儿感到歌曲的优美和教师演唱的美感，在这个基础上再激发幼儿有表情地演唱和体会歌曲中的美好感情，幼儿就能够对音乐产生学习兴趣并积极主动地去学习。

音乐本是一门情感的艺术，幼儿只有在良好的情感氛围中开展音乐活动，才能充分地感受到美，并且体现音乐本身的美。假如在活动中老师表现得态度生硬和冷漠，盲目地要求幼儿一定要达到规定的技能技巧，因孩子不会而责怪，那么就会使孩子们产生紧张、害怕、甚至自卑的心理，这是与我们幼儿园开展音乐活动的目的背道而驰的。因此，我在教学中力求为幼儿创设一个良好的活动氛围。从硬环境来说，为他们提供相应的活动材料和场景；从软环境来说，为他们创设宽松的心理氛围，本着一颗诚挚的心去爱他们，尊重他们。在音乐活动中，我确立以幼儿为主的思想，做到“导而不包”，更多的是给孩子留出一个适当的空间，给他们一个自我表现的机会。如：我给他们提供了瓶子、罐子等小容器，让孩子们探索如何使这些东西能发出不同的声音。孩子们通过自由操作发现自然角的金鱼缸敲击后会有不一样的声音，这与金鱼缸的大小和金鱼缸中水的多少有关系。孩子们又将区域活动中的大大小小的玩具放进了各种纸制、塑料、铁的、不锈钢的容器中，摇动它们，孩子们发现不同的材料放进不同的容器会发出不同的声音。孩子们把轻轻的声音想像成小兔在草地上跳，把响亮的声音想像成鞭炮声。那么当它们一起发出声音时，又会是怎样呢？孩子们一次又一次饶有兴趣地尝试着。由于幼儿在音乐活动中不用死搬硬学老师教的，所以他们参与音乐活动更主动了、更富有创造性，继而在其他活动中也表现出这一特点。

培养幼儿学习的主动性是每个幼儿教师义不容辞的职责。要让幼儿真正成为学习的主人，是一种创造性的教育，需要教师的观念突破、思想解放、勇于探索，对教师的素质也是一个挑战。我希望经过自己不断的学习、努力和探索，自己能胜任这种挑战，能更好地在各项活动中发挥孩子们的主体性，和幼教同行们一起为我们国家培养出更多、更好的二十一世纪高素质的新一代。

# 音乐课工作计划篇七

一、让学生成为学习的主人主动学习，你教我学、你说我听的单一教学模式越来越多地被生动活泼和富有情趣的各种教育教学活动所代替。然而，如何在你教我学的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有情趣，是不少教师感到困惑的问题。本学期我将遵循音乐教学注重培养兴趣。

## 二、学生情况分析

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

## 三、教学目的要求及重难点

1. 启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。
2. 培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。
3. 了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

## 四、教材分析

- 1、初一以唱歌为主，共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、初二，以欣赏为主，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

## 五、教学措施

1、初一、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3.注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

## 音乐课工作计划篇八

二年级：本年级有两个班，学生对学习音乐的积极性很高，大部分孩子学习兴趣浓厚、爱学习，养成了良好的学习习惯。但也有一小部分孩子行为习惯差，在学习中至今没有一个良好的习惯，需要教师的细心和耐心。

三年级：三年级共有三个班，这一年级的学生生性活泼、好动，因此教学中要设计活泼、轻松的教学方式才能吸引他们的学习兴趣。要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌舞、图片、游戏相结合的手段进行教学。

四年级：四年级共有三个班，这一年级的学生对音乐的理解力很强，大部分孩子对歌曲的演唱充满了很大的兴趣，节奏、音准都把握的很好。

二、三、四年级的教材内容都是以单元为主题，其中二年级

上册六个单元，三年级上册八个单元，四年级上册七个单元。每个单元除了歌曲还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：练习竖笛的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏的能力。

二年级：

- 1、学习以音乐的方式与教师和学生交往，喜欢并乐于参加音乐实践活动。
- 2、能够和大家一齐整齐地演唱歌曲，每学年背唱歌曲4-6首。
- 3、认识课本中的几种音乐学习标志。
- 4、认真聆听欣赏曲，尝试以动作和语言表达自己的情绪。
- 5、初步了解简单的音乐知识。
- 6、能够选择学过的打击乐为歌曲伴奏。

三年级：

唱歌：1、注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。2、教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。

听赏：1、了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐

家。2、进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

识谱：掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

四年级：

1、通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，学会简易的轮唱，二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂一些简单的指挥手势。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。

4、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏及伴奏能力。

本学期我将针对所教年级各班级学生学习的情况，采取灵活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，在注重审美体验的同时加强学生的基础乐理知识的学习。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

二年级上册：

第一单元《郊游》 · · · 四课时

第二单元《进行曲》 · · 五课时

第三单元《劳动最光荣》 · · 四课时

第四单元《音乐中的动物》· 四课时

第五单元《五十六朵花》· · 四课时

第六单元《童谣》· · · 五课时

## 音乐课工作计划篇九

以学校工作计划为指导，以学生发展为目标，面向全体学生，认真贯彻落实国家新课改精神，，改革音乐课堂教学，提高课堂教学质量。加强学校红领巾艺术团管理，通过生动活泼的课堂教学和形式多样的课外音乐活动，为学生创设更多的音乐活动空间，切实有效的发挥音乐教育功能，提高学生的艺术修养，增强学生的音乐素质，形成良好的校园音乐氛围，促进学生艺术素质的提高。

（一）加强音乐教师队伍管理，不断提高思想和业务素质。组织教师深入学习和领会教师职业道德修养和新课标精神，加强教育理论的学习和业务技能技巧的训练，不断提高艺体教师的理论修养和业务素质。

（二）加强教学管理，提高课堂教学质量。邀请市区教研室音乐教学专家到校指导课堂教学。改革教研活动方式与方法，实行音乐教研组独立活动与艺体三个教研组统一活动相结合的方式，切实通过教研活动提高教学质量。注重课堂教学的过程性评价，加强音乐课课堂教学常规管理和学生良好课堂习惯的养成，努力提高课堂教学效率。

（三）加强学校“红领巾艺术团”中舞蹈队、合唱队、声乐队的管理，切实提高活动质量。在各团队活动中，加大指导和督促的力度，使每个团队有计划、有组织的开展活动。经学校艺术考评委员会，学期末对艺术团学生进行考评，并根据考评情况颁发艺术等级考评证书。

记录和课题总结，力争取得优秀科研成果。拟申请课题：钢琴实验班教学研究；音乐学科过程性教学评价改进与研究。

（五）做好教学能手评选的准备工作。

（六）认真组织开展各项艺体活动。积极参加上级教育主管部门组织的各项音乐比赛，力争取得优异成绩；协助各班做好音乐辅导工作。

（七）认真做好钢琴实验班的教学、研究、实验工作，在已经取得初步教学实践经验的基础上，进一步探索个别教学与集体教学相结合的教学新路子，激发学生对钢琴学习的兴趣，促使学生早出成绩、快出成绩。

（八）做好音乐教学器材和演出服装的管理工作。

（九）继续做好松龄艺校舞蹈班、钢琴班、电子琴班等教学工作。

九月份

1、召开音乐组教育工作会议，传达音乐组教育工作计划、学校艺术团舞蹈队、合唱队、声乐队工作计划。

2、音乐教研组学习讨论工作计划，重温新课标。

3、邀请市区有关专家到校听课指导；课题申报。

4、艺术团舞蹈队、合唱队、声乐队开始活动。

5、做好淄博市艺术教育声乐特色学校申报及材料准备工作。

十月份

校园“十佳歌手”评选

十一月份

小指挥培训班第二、三期培训

十二月份

艺术团舞蹈队、合唱队、声乐队对各队队员进行考核评定。

一月份

艺术团成果展示

做好工作总结

## 音乐课工作计划篇十

音乐组工作计划xx年下半期的脚步声，学校的各项工作又步入正轨。音乐组得益于校领导的重视，教育部分的'关心，本学期将更加努力，在原来的基础上再创佳绩！

继续贯彻落实《芙蓉区教育局艺术教育工作的规程实施意见》和《新课标，新理念》，根据我校三年发展规划的要求，完善学校艺术学科管理体制和运行机制，不断提高我校在艺术方面的教育水平，教学质量与活动成效，扎实完成各项教育，教学任务，以学生为本坚持教研教改；以教育创新为突破口，加强普及力度，提高普及质量。根据学校的特点，开展一系列符合实际的，面向全体学生的艺术类活动，使每一位学生在学校的各项活动中有所得，有所获，推动学校艺术工作的整体发展，开创新的局面！

1，认真学习和贯彻落实《芙蓉区教育局艺术教育工作的规程实施意见》和《新课标，新理念》以及学校三年发展的总体目标，提高学生的整体素养，促进学生身心健康和艺术修养的全面发展。

2, 积极配合学校教研工作, 完成电子教案等教研任务。认真履行学校教务工作, 完成教学计划, 教学进度, 及提前备课。

3, 落实好学校艺术类的各项活动, 加强对音乐各训练小组的管理和指导, 使教师在每一次训练中有所得, 学生在每一次学习中有所获。

4, 健全完善教研组的建设, 落实好五条措施1) 每月一次的备课检查, 要求每位老师课后要有课后反思记录(即教学后记), 每单元后综合思考小结(即教学随笔)。

1) 组内教师间加强彼此的听课, 每学期不少于12节, 其中同学科教师间不少与10节。

2) 每位教学人员每学期上校级教研课1节。

3) 各学科要有一个校级以上的研究课题。

4) 各学科本学期落实好一项基本功的培训。

5, 组织落实好“庆国庆迎奥运”演讲比赛。

6, 重组校舞蹈队, 合唱队, 手风琴乐队, 争创学校品牌。

7, 积极组织好学生元旦文艺庆祝活动。

8, 积极组织学生参加市, 区级各类艺术比赛, 争取良好的成绩。

9, 做好校园集体舞的教练与推广工作。

10, 落实好本组音乐研究课。

1, 九月份制定工作计划, 提前两周备课; 做好校园集体舞的教练与推广工作。

2, 十月份履行教学进度, 落实研究课, 组建学校的舞蹈队, 合唱队, 手风琴乐队。

3, 十一月份研究课交流, 舞蹈队, 合唱队, 手风琴乐队, 进入常规训; 筹备校园元旦庆祝活动。