

2023年了不起的盖茨比读后感大学 了不起的盖茨比读书心得总结(大全10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

了不起的盖茨比读后感大学篇一

一颗孤单的行星悬浮在宇宙中，等待人类去探索。她就是我们的母亲——地球。

你知道人们是怎样来适应自然、利用自然以及改造自然的吗？你知道什么是地理学吗？美国的亨德里克·威廉·房龙先生用平易近人、生动流畅的文笔在1932年写的这一本《地球的故事》，将我们看起来枯燥无味的地理知识、科学常识以及里面的花草树木，都变得生动形象、有情有义。在我们面前呈现的，已经不再是那难背乏味的，一个个我们看不懂式子、知识点。他在房龙先生的笔下，变成了一个贴近生活，易懂的小实验、假设，就如同鱼儿在水里游那般灵动。

我其实一直都不喜欢看科普类的书，因为我觉得看这种书会头疼，里面有三分之一的我看的懂，三分之二的看不懂，尤其是一些公式。但是当我第一次打开这本书，就被吸引进去，但同时也惊呆了，让我不由得惊呆了是他跟其他科普书不一样的地方，公式很少，这让我这个喜欢科学，但因公式不看科普书的人一蹦三尺高，妈妈以为我哪根神经搭错了，着实让她吓了一跳。他假设每个人都高180厘米、宽45厘米、厚30厘米，那么用一个长、宽、高各800米的大箱子就可以像装沙丁鱼罐头那样，把当时世界上生活的约20亿人全部装进去。这样听起来似乎有些不大可能，但真的计算，就会发现，这个答案是挺准确的。他假设地球的两极就是用一根织

毛衣的钢针，从一个橘子或柚子中间穿过，钢针穿入和穿出的两个点就是这个球体的两极，也相当于地球的两极，南极和北极……这样的假设还很多，但就是这样简单的假设，将原本难背的式子融于我们的脑中。这让我的思维跟着一同转起来。

再请问，地球是什么形状的？你们一定会想当然笼统地回答：地球就是个圆球呀！但其实不然，地球并不是标准的圆球，而是一个椭圆形的球体，两极稍显扁平。看到这我不禁惊叹道，原来，就是地球的形状，也有很多奥秘的，以前的我，一直以为地球地球，他就是个圆不隆冬的球体，哪里会想到，他竟然会是一个椭圆形！平常在电视上电脑上看到的卡通地球一直是圆形的。

这本书中，还有许多故事，如：地球的构造；英国的地理知识以及中国：东方文明古国……无不让你惊叹地球的魅力。

房龙先生在最后一章提到了珍惜并善待地球。人类只有一个地球，地球是我们人类的大本营，是人类赖以生存的家园，是人类发展的空间。所以，我们每个人都应该好好爱护地球，与地球和谐共处。房龙先生的话令我陷入沉思……其实我觉得，不仅平常不能伤害地球，在探索研究中，也不能伤害地球。

地球现在面临着危机，我们绝不能袖手旁观。

地球是我们人类的家园。众所周知，地球是一个椭圆的球体。它围绕着太阳公转，并吸收太阳的光和热。它赐予我们丰富的食物，为我们提供建筑材料、与衣物的原料，使我们能够抵挡冬日的严寒和夏日的酷热。

从《地球的故事》这本书中我不仅明白了这些，我还知道了我们所居住的的地方，其实是海洋中的陆地。地球上的岛屿有大有小，有些面积很大，所以被叫做大陆。亚洲就是其中

之一，许多种宗教都诞生于亚洲，亚洲中有一个泱泱大国，即中国，中国是东方的文明古国，它的山脉都是由西向东，就像张开的手指，这样无法抵挡中亚强大的入侵者，他们可以长驱直入，直达京城。于是，中国人民建造了一个城墙，即长城。

从这本书中我知道了人类大概是地球上最后出现的生物，但也是最先用大脑去占领自然的生物。人类创造自然，改变自然，但也慢慢侵略了自然。地球毫不吝啬的给我们各种恩惠，它只要我们遵循它的规律。可是我们却犯了很多错。如果不善待地球，人类很可能丧失领导权。所以，现在我们觉悟了，我们倡导爱护环境，节能减排，五水共治等措施，只有爱护它，我们才能成为地球永远的主人。读这本书让我觉得好像就在听一个个故事一样。听一个就能了解一些地理人文，我喜欢这本书——《地球的故事》。

我会多看一些有益的书。

了不起的盖茨比读后感大学篇二

一个穷小子看上了大户人家的女儿，她是当地最受欢迎的女性，被伪装成世家子弟的他所欺骗，爱上了他，并奉献了自己。他本来只是抱着玩乐的心态“有什么拿什么”，却不料丢了自己。穷小子被安排去了打仗，她答应等他，却被孤独打败，被虚荣所折服，嫁给了巨有钱又有名的运动员汤姆·布坎南。当他终于可以到她身边时，她正在度蜜月，一无所有的他决定奋发努力，“夺回所爱”，他爱的执着。

五年后，他的家就在她的家的对面，可以看到她那的绿灯，他每周办party[]挥霍无度，邀请各式各样的人填满聚会，房子在夜晚亮如白昼，客人一批又一批，有认识的有不认识的，只要你愿意来，他希望营造一种繁荣的景象，只为了让住在对面东卵的她可以看到，让她看到自己的成就，用金钱和名声追回她的爱，可她却毫不知情。

她对他应该是爱过的，被所有男人仰慕和追求的花季少女碰到了一个知识渊博、家世甚好，给她安全感的军人，她倾心了，却并不知他的博学只不过是她不曾体验过的人生。在他不在的日子里，她最终没能等她，她嫁给了能给他荣耀的男人，虽然在结婚当天她喝醉酒想要为爱反悔，最终还是顺利出嫁，过着富足的生活，虽然她的丈夫并不专一，但是她绝不离婚，并给自己按了个信教的头衔，她喜欢这种被金钱包围，被人艳羡的生活，虽然心里并不幸福。

他和她的重逢，是他精心的安排，在邻居家会客，可以向她展示自己的成就，就像急于得到表扬的孩子，他一切力求完美，并为此失眠、紧张、不安，再次见她，他故作镇静，窘迫不安，渐渐地他占了上风，因为女人好似并不幸福，而他拥有金钱和名望，他带她参观自己的别墅，一件一样如数家珍，似一个孩子展示自己的所有玩具，只为赢得异性的青睐。这次会面他应该是成功的，他把自己的富有一一向她展示，而她貌似很欢喜。

他和她还有他，在他家聚会，他以为妻子和情妇尽在自己的掌控中，却后知后觉地惊醒，妻子有其他的男人而此刻就在他家，并在他在接电话安抚情妇时，他们公然在客厅接吻。为了缓解情绪，他们决定去城里，他和她公然调情共架一车，而他在路上加油时听说情妇也将会离开自己身边，好似一切都失控了。诡异的气氛，让他们把场景从家里客厅换到城里的酒店房间，依旧压抑，他们摊牌了。他以为自己胜券在握，从此可以和所爱双宿双飞，却让他给破坏了，他调查他，把他的发迹在她面前抖露，她犹豫了，气氛尬到冰点，决定回家。归途她驾车撞死了他的情妇，他却背了锅，他本着看热闹地心情看发生了什么，却发现死者竟是自己的情妇。他在她家墙外守护，以便他对她施暴可以及时去解救他的爱人，却不知他和她正亲密地谋划怎么从这场车祸中逃开，而他就是那个关键的人物。

她就是黛西，是他执着的爱，是他的白月光。

而他就是杰伊·盖茨比(他是上帝之子——这个称号若有任何意义，就是字面上的意义——必须替天行道，献身于一张博大、粗俗而浮夸的美，于是他以一个十七岁男孩儿的憧憬发明了杰伊·盖茨比，自始至终都忠于这个想法)。这个名字是他对自己的柏拉图式想象，正如他的人生，他拥有金钱、名声、他为爱执着，他拥有一切，到死后才发现其实他一无所有，他永远都只是詹姆斯·盖茨。

了不起的盖茨比读后感大学篇三

最近读了《了不起的盖茨比》，最开始读的时候有些不知所云的感觉，有可能是我自己的文学功底不够深吧！也有可能我不太喜欢译者的写作风格吧！这些都不重要啦，我还是耐着枯燥坚持下来了，越看到后面，越被文章的故事吸引。

浏览完《了不起的盖茨比》，我居然发出这样一种疑问，为什么这本书书名是“了不起的盖茨比”？呵呵，因为刚开始看的时候我抱着一种我倒要看看这个盖茨比有多了不起的想法，看到后来也没有觉得他有多了不起。我认真思考了一下，难道这里了不起的盖茨比，是指盖茨比对爱情的执着吗？不是我不相信爱情，而是文中表达的爱情失去了爱情本来该有的模样吧！以致我没有get到作者的意图。

于是，我在网络上看了看别人的读后感，以及对本书的介绍才发现如果结合作者写作背景和时代特征，盖茨比对黛西的爱确实是让人震惊的，同时黛西对盖茨比虽然有爱，但在那样一个大背景的熏陶和影响下，还是抵挡不住人性的弱点。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

了不起的盖茨比读后感大学篇四

对于名著《了不起的盖茨比》，早已听过书名，只是世界名著向来读起来挺费劲，一直对此书没有任何的感觉。直至阅读到《威廉·夏伊勒的二十世纪之旅》，书中有提到海明威、菲茨杰拉德、高尔基等等作家，并且强烈推荐了此书，这才有兴趣将其列入阅读图书名单之列。

光看书名，始终是猜不出书的内容，莫非讲述着某人的传记？然而想想，盖茨比并非名人，有必要是传记文学么？直至阅读后，方知知晓此书讲述着爱情的故事，不过和许多文学作品不同，结尾处充满着悲惨的气息。

书中以黛西、汤姆和盖茨比三人间的感情纠合，成为故事的主线。黛西和汤姆的家庭，并育有子女，不过在丈夫婚外恋的冲击下，摇摇欲坠，让黛西伤心不已，想要挽回婚姻又是那么的困难。在外来者或是曾经的男友，五年之后相遇时，两人的感情还是再次擦出了火花。

三人间的感情在最终摊牌之时，场面变得无法收拾。两位男人都愿放弃黛西。盖茨比，因为曾经的爱，苦苦留念，五年内因战争而中断的爱情，反而越酿来越浓烈。为了接近女友黛西，在她住家不远处买下豪华别墅。夜夜举办盛大的晚会，招待来自各地的陌生人群。也因为爱，为了心爱女友的喜恶，又取消了聚会。在女友开车出车祸后，更是为其抵罪。

生前的盖茨比，家中人流不断，待去世之后，不过陪伴的不过寥寥数人。在许多小说里，常常在最终会出现的惊人(或喜

人)一幕。带着这种心情，在阅读中一直期盼在，其会怎样的形式让读者耳目一新呢!只是，期盼的，一直迟迟未现，让读者有些失望，更是带着某种的遗憾，感觉小说并没有写完。

围绕着三人恋的周围，还穿插着第一人称的爱情联系人“我”和贝克的交往，以及汤姆的婚外恋女人，这让图书显得更为地有血有肉。全书的篇幅并不是很长，阅读时限于书中情节因素，很期待书中各种人物的结局到底如何，不知不觉将小说读完。

对图书的装帧设计很是喜欢，书的封面采用美国初版的经典原版，并且配有完整版英文别册，让喜欢英语学习的书友，可以相互对照着学习。

为了更加能领会小说的内涵，有必要去看看这部五度改编电影的图书。

了不起的盖茨比读后感大学篇五

菲茨杰拉德是美国20世纪最重要的小说家之一，在美国文坛占据这重要的位置。他是“迷惘的一代”的代表作家，是“爵士时代”的桂冠诗人。其代表作有人间天堂、美丽的不幸者、夜色温柔、了不起的盖茨比，短篇小说集有爵士时代的故事、所有悲伤的年轻人的故事等等，其中了不起的盖茨比被认为是菲茨杰拉德最优秀的作品。菲茨杰拉德的小说生动地反映了20世纪代“美国梦”的破灭，展示了大萧条时期美国上层社会“荒原时代”的精神面貌，其人生经历和他的作品都可以说明，他是美国“爵士时代”的代言人，是20世纪20年代具有代表性的作家，他有成功与辉煌的一面，又有枯涩和失意的一面，曾被称为“失败的权威”。他的生命交织着雄心与现实、成功和失败、得意与潦倒、纵情与颓废、爱情与痛苦、美国文明与欧洲文明的冲突、东部与西部的冲突、梦想和幻灭……这一切都在他的小说里表现得淋漓尽致，而其中，最具有代表性的了不起的盖茨比奠定了作者在现代

美国文学史上的地位。故事发生在现代化的美国社会中上阶层的白人圈内，并通过卡洛维的叙述展开。卡洛维出生于美国中西部，后来到美国纽约学习经营股票生意，并想以此发财。他住在长岛，与故事的主人公盖茨比为邻，并与之交上了朋友。盖茨比原名盖兹，和卡洛维一样也来自中西部，他出身贫寒，胆雄心勃勃，后因贩卖私酒而暴富。他经常在家举办大型豪华聚会，大宴宾客，以显示其阔绰，目的是为了吸引五年前的恋人黛西并赢回她的芳心。五年前在盖茨比服役时，黛西曾是他的恋人，在盖茨比去海外参加第一次世界大战期间，由于利欲熏心嫁给了出身富豪家庭的纨绔子弟汤姆。

意的人，汤姆和黛西，他们毁掉了东西和人，然后就退缩到自己的金钱堆里或异乎寻常的麻木不仁当中，……，让别人去收拾他们制造的烂摊子”。盖茨比是通过自己艰苦奋斗而发家致富的新贵。他为理想而努力，感情真挚而忠诚。但他爱讲排场，喜欢炫耀，没有品位。威尔逊夫妇是下层劳动人民，他们虽然辛苦劳作，生活仍然贫苦，没有前途，命运悲苦。但不管这些人属于哪个社会阶层，无不崇尚金钱，追求享乐。金钱已成为美国人生活中的价值取向，成为众人生活的“新圣经”。20年代的美国成了一个唯利是图，道德沦丧的国度。作者凭借着优美的语言，精妙绝伦的技巧呈现了新颖而深邃的内容，淋漓尽致地表现了“‘美国梦’的破灭”这一主题，堪称“美国20年代‘美国梦’破灭的一首绝唱”

了不起的盖茨比读后感大学篇六

幻想的生命力过于旺盛，这种想象超越了本身，超越了一切。盖茨比用创造的活力不断投入这场梦幻中，不断的给它添色增彩。用飘来的每一根绚丽的羽毛点缀着它。

幻想着的黛西，脸庞哀怨可人，却又靓丽照人，有一双明亮的眼睛和一张鲜艳热情的嘴，可是在她的声音里有一种特殊的活力，使一切爱慕过的男人都难以忘怀。饱满的额头，完

美的身形，炯炯有神的双目挑衅着他的每一言一语，略带沙哑的嗓音，他听在耳里甜在心里。六月的风，缓缓地吹过我的眼，故事都留在心中，烙在脑里。

再炽热的火焰，再饱满的想象力，都比不上一个人孤独的内心里积聚起的情思。有时，我们爱着的只是幻想中那个她，用尽自我浑身解数努力营造一个完美无瑕堪称神级的对象，而往往这种形象都是短暂的不可深究的，像泡沫一吹就散。

多少人在同情着盖茨比一生都忠诚爱着黛西，可怜的是黛西爱的仅有自我，就连最终的葬礼都不屑一顾的忽略，她享受着的只是盖茨比无尽的爱慕和调情说爱时的无限暧昧。在与盖茨比相会中时时有意挑逗，盖茨比昏昏然听她随意摆布，并且天真地以为那段不了情有了如愿的结局。然而真正的杯具却在此时悄悄启幕。她早已不是旧日的黛西，她可是将她俩的暧昧关系，当做一种刺激。

盖茨比的杯具在于他把一切都献给了自我编织的美丽梦想，而黛西作为他梦想的化身，却只徒有美丽的躯壳。尽管他清楚地听出“她的声音充满了金钱”，却仍不改初衷，固执地追求重温旧梦。

盖茨比葬礼，黛西和她丈夫此时却早已在欧洲旅行的路上。不了之情最终有了了结。我不能说年少轻狂时分的黛西没有动过真心，而我只能相信眼前这个被世俗恶化被社会同化的女人离相爱二字所差甚远，不配成为盖茨比心心念念牵挂无数个日夜的爱人。

他撒着弥天大谎，经过不正当的方式致富，努力营造着黄金的宫殿和热闹的聚会。在英国牛津受的教育，谎称家里祖祖辈辈都在那里受教育多年。迂腐，循规蹈矩，过于谨慎，然而他致富的目的却如此浪漫单纯，甚至举办盛大的聚会，也仅仅是为了同样单纯的目的：吸引心目中的白雪公主。可是，即使他嘴里跑着火车，我也能原谅他，正因为混杂在自私自

利、污浊不堪的人群中，盖茨比的纯情、浪漫愈显得无比高贵、脱俗。

爱，是无能无辜的幻想。请你，不要深陷其中。

如果一种梦想，有的只是对物质的追求以及对成为“大人物”的渴望，却缺乏对为什么要拥有财富和拥有了财富后究竟应当怎样生存这样一些具有人类终极意义的问题的思考，这样的梦想终究是海市蜃楼，也必定是短视和没有延续力的梦想。任何一个想实现自我美代表作。小说的背景是二十世纪二十年代美国社会中上阶层的白人圈内，偶然的的机会，穷职员尼克闯入了挥金如土的大富翁盖茨比隐秘的世界，惊讶地发现，他内心惟一的牵绊竟是对河岸那盏小小的绿灯——灯影婆娑中，住着心爱的黛西。

然而，冰冷的现实容不下缥缈的梦，到头来，盖茨比心中的女神只可是是凡尘俗世的物质女郎。当一切真相大白，盖茨比最终彻底成为自私而残忍的黛西的牺牲品，他的杯具人生亦如烟花般，璀璨只是一瞬，幻灭才是永恒。一阙华丽的“爵士时代”的挽歌，在菲茨杰拉德笔下，如诗如梦，在美国当代文学史上留下了墨色浓重的印痕。

读《了不起的盖茨比》完全是处于一个偶然的的机会，原想趁闲暇之余读读打发时间，然而开头那句父亲的忠告却让我有了莫大的兴趣：你在评论他人的时候，要记住并非所有的人都有你这样优越的条件。喜欢看着盖茨比站在海边遥望黛西家码头上的绿灯，喜欢看着他“以奇怪的方式伸出手臂”，喜欢那种惊奇和热切；喜欢盖茨比豪宅上彻夜不明的灯光，和从花园里随风飘至的音乐和笑声，那样声色犬马，醉生梦死。

以及盖茨比躲在这一切繁华背后的孤独和被压抑的欲望。喜欢死后的那段人情冷暖，喜欢看着那辆来自另一个世界尽头的汽车来到豪宅门口，却没有发现完美的宴会早已散场。也喜欢书中的语言、隐喻、讲故事的方式，和精致却缜密的结

构。仅有在反复阅读之后，你才会发现原先书中的每个人不仅仅丰满、独立，并且在无形之中又被归拢在情节的网罗里，成为情节的一部分。

在感情面前，盖茨比永远是在等待，从他发此刻码头尽头黛茜的情影还有她身后的那盏绿色的灯开始，他就陷入了坚毅但痛苦的守望，虽然这种守望在许多时候对于看似很聪明的人来说，简直是愚不可及。当我们应对一个满眼仅有金钱但却当着你的面柔情的说爱你的女孩该如何应对呢更恐怖是，她并没有逢场作戏，她真诚的眼神让你无法回避你那什么也没有的钱包时候，也许我们抱以回应的只能是尴尬的猜测与沉默了。但盖茨比却坚定的意识到，她是爱他的，只是他没有钱。于是，盖茨比的杯具也就此开始上演。菲茨杰拉德也伟大的令我们有无数话需要表达却也只好闭紧嘴巴，看着盖茨比无可挽回的渐渐的倒在了之后他自我建造感情幻想花园的后院中。

准确的说，我们应当厌恶的并不是那个物质主义女孩黛茜，与她对世态的冷漠与玩世不恭一齐，她选择了生活的安逸与平淡，尽管她不必须是到达了选择初衷。有人说菲茨杰拉德向我们昭示了美国“爵士时代”充满泡沫般的浮华现实中的幻像，然而我却似乎只看到了盖茨比在他那盛大的派对中，在那绚烂灯火照耀下的觥筹交错中，在那无数富豪和耀眼明星互不相识的`假惺惺的畅谈中，紧张的向着大海方向涌动与生命逆流反叛的冲动，一股永远等待的冲动，因为黛茜就在无视他已经飞黄腾达的岁月的不远的地方，与人谈论着在丈夫有了情人之后的关于把世界看穿的真理。每一天，盖茨比都会在大海的边缘向着这种等待发抖，不管夜色有多么温柔，不管黛茜的身影离他多么的迫近，他能做的只是伴着他身后那闪耀的城堡式的豪宅，沉重的呼吸以及永恒的孤独。

最终，仅有盖茨比唯一的朋友尼克理解了他的等待。也许，应当说菲茨杰拉德理解了人群中的等待。虽然菲茨杰拉德随后也把这种等待抛诸脑后，坠入不可遏制的失败中，他终究

没有办法化解掉等待那难言的孤苦与焦虑。但当盖茨比荒唐的被枪打死的一刻，他笔下的尼克伤感坐在了盖茨比无数次去过的海滩上缅怀那个久远的，未知的世界。

他理解了盖茨比第一次认出了黛茜的码头后那奇妙的惊讶，也明白了盖茨比之后在蓝色草坪上等待黛茜靠岸的所有举动，更重要的是，在他无限的怅惘中，盖茨比的梦也已经飘散，在依稀的人声鼎沸的幻觉中，仅有盖茨比消逝于这个混沌的世界，留下的是逆水行舟后的倒退，还有他镇定而紧张的等待感情与梦幻的孩子一样的眼神。

尼克还回想起了青年时代那令人激动的返乡的火车。我们有理由怀疑，盖茨比并没有在漫长的等待中回家，但那黄昏中聚集在幽暗车站上纯真的问候与相互依恋，还有寒冬的黑夜里向奔驰的火车两边远方无限伸展的所有归乡人的雪，就在盖茨比死后似乎能够让包括菲茨杰拉德在内的我们意识是什么才是最重要的。遗憾的是，虽然我们全部都听见了“严寒的黑夜里雪车的铃声”，也都看见过“圣诞冬青花环被窗内的灯火映在雪地上的影子”。

了不起的盖茨比读后感大学篇七

《了不起的盖茨比》的问世，奠定了弗·司各特·菲茨杰拉德在现代美国文学史上的地位，成了代“爵士时代”的发言人和“迷惘的一代”的代表作家之一。20世纪末，美国学术界权威在百年英语文学长河中选出一百部最优秀的小说，《了不起的盖茨比》高居第二位，傲然跻身当代经典行列。

而自我只看了此书前五十页之后，再也无法读下去，真不明白这书怎样获得那么高的赞誉直到前些天，我看过同名电影之后，我的想法才得以改变。我喜欢电影里那道绿光，因为那道绿光，我又拿起原著重新读开，期望这次能有不一样第一次读的感受！

捧着书，读了一周，最终读完，最大的感觉就是电影版拍的十分好，忠于原著，如果不是先看过电影，我必须无法坚持下去读完这本书。

看了别人对此书的读后感，有高度有深度，我什么也写不出来。只是对盖茨比惋惜，为了一个不值得的拜金女葬送自我的生命！对上流社会有了一点了解，没人性，自私，傲慢，冷漠，那样一个世界，那样一群人，真是让人心寒！

了不起的盖茨比读后感大学篇八

今晚读完了《了不起的盖茨比》。读到结尾处的时候，我忍不住流下了眼泪。是什么给了我触动？我想，是盖茨比的梦，以及这个梦想幻灭后现实的凄凉、人心的冷漠。盖茨比生前种种繁华与他死后的惨淡景况形成了非常鲜明的对比，让人觉得他生前举办的那些数不清的盛大宴会、那些欢声笑语、歌舞升平、热闹喧嚣，是多么讽刺的一幕幕幻相，即使在他举办那些舞会时，那些参会的、免费地享受了他的慷慨款待的人，对他也多是持有种种不良的揣测，真正的知音、真正的朋友、真正对他感恩的人，除了文中的“我”勉强称得上之外，竟再无其他，包括那些无数次享受他盛宴款待的人们（在这所有人中，只有一个参加了他的葬礼）；他真心深爱的、为之守望了多年的女子，最后却间接地成了终结他生命的罪魁祸首，在他离世之后，她销声匿迹，甚至冷血地连他的葬礼也没参加，而就在那之前，她还声称自己“爱他”。这些生前生后的情景，因其强烈的对比，更增添了盖茨比悲剧的性质。初初看来，盖茨比的人生结局，真的是充满了无尽的悲哀与伤感！而他生前的种种，都是虚假的幻相。

了经济方面巨大成功、甚至一度再次得到了心上人的爱，虽然这爱的品质因其人而不高，最终还造成了他的悲剧。掩卷良久，我真诚地希望盖茨比能永远生活在他的幻梦里，继续去规划和描摹他的人生、守望他的真爱，永远不要在现实无情地鞭笞下醒来。写到这里，我忽然想到，作者给盖茨比安

排那样突然的一个结局，也许是出于一种仁慈，这样对于盖茨比来说，就无需去面对梦醒之后的心碎与创痛，盖茨比，在他生命的最后一刻，也还是生活在希望之中的。

盛夏八月，闲来无事，不如手捧一本书细细品读。

最近在读《了不起的盖茨比》，一个霸权建立破晓时分的故事。那是百余年前的北美大陆，经济发展的火车疾驶向前；机器的摩擦轰鸣，却也过多地掩饰了一时的人心。这本书，便是那段历史点滴的印记。

究其然是一个人的杯具，还是整个社会的杯具，也许并不重要。酒天花地的派对，奢靡豪华的住处，五彩绚丽的衣衫，只是为了他心中挚爱的黛茜。回想初见之时，年轻美丽，一段草样的年华；荏苒而逝，奈何命运弄人，心中的挚爱已然他人的红颜知己。爱得愈深，伤得愈切；不干现实，沉浸于夙愿的完美，却模糊了前行的视野。无力的枪声，所有的梦想与完美，不堪一击地破灭，散于风中，了无踪迹。

盖茨比，他了不起，正因他因时度势的魄力，更正因他追寻完美的情愫。他没有做错什么，却也只得这人去楼空。一个梦想，如何极尽，唾手可得，却也如何之远，难以到达。在人人追求物质的时代，真实的情感那般一触即溃。浮华众生，沾染了铜臭气味，失却了是一颗至真纯净的内心。不留一片净土，那个时代，注定要湮没无畏的追梦者。

文中最后一句写道：“我们继续奋力前行，逆水行舟，被不断地后推，直至回到往昔的那段岁月。”

盖茨比的选取是前者。纵然现实残酷，命运无常，他的形象依然伟大；单纯的难以阻挡的爱，左右了他的是是非非，也使之以一种壮美的势态划过一个过往时代的苍穹。悄然而逝，少有人注视其光芒。穿越了百年，正是这缕光，给那个昏暗的时代留下了一个值得留忆的故事。

即使逆水行舟，在现实的洪流中，依然印记一个追梦无悔的背影。那个值得悲悯的时代，这些动人的文字，带给我们无限的遐想。

了不起的盖茨比读后感大学篇九

盖茨比与黛茜的恋爱和分手本来是个很普通的爱情故事。但作者出手不凡，把盖茨比热恋的姑娘当作青春、金钱和地位的象征，当作追求富裕物质生活的“美国梦”的手段。盖茨比为了追求黛茜耗尽了自己的感情和才智，最后葬送掉自己的生命。他天真地以为：有了金钱就能重温旧梦，赎回失去的爱情。可惜，他错了。他看错了黛茜这个粗俗浅薄的女人。他看错了表面上灯红酒绿而精神上空虚无聊的社会。他生活在梦幻之中，被黛茜抛弃，为社会冷落，终于铸成了无法挽回的悲剧。

盖茨比是20年代典型的美国青年。他的遭遇正是欢歌笑舞的“爵士时代”的写照。作者为小说设计了一个“双重主人公”尼克·卡罗威。他的重要性在许多方面不亚于主人公盖茨比。他既是故事的叙述者和评论者，又是小说中一个重要人物。他与矛盾着的双方都有千丝万缕的关系。他是盖茨比的邻居和朋友，又是黛茜的表哥、汤姆的同学，还热恋着黛茜的好友乔丹。他充当了盖茨比和黛茜分别5年后重新见面的牵线人又成为盖茨比重温旧梦的批评者和他惨遭杀害的同情者。

他虽然跻身于长岛豪华的住宅区，但他既不是汤姆所代表的“荒原时代”的精神世界的公民，也不是盖茨比所代表的盲目崇拜黛茜的脱离现实的梦幻世界的同路人。他代表美国中西部的传统观念和道德准则。他对于盖茨比追求失去的幸福梦幻有许多中肯的批评，对于讲究外表而内心卑俗的汤姆和黛茜则进行了公正的鞭挞。盖茨比死后，昔日的宾客一个也不露面，黛茜则陪丈夫远远离去，尼克一针见血地指出了社会的虚伪和无情，使读者对于盖茨比所追求的美国梦的

必然破灭有了深刻的印象。

小说采用第一人称的叙事手法，仿佛书中发生的一切都是尼克的亲身见闻，不加虚饰，令人感到亲切可信。尼克和盖茨比两人从陌生到认识，感情上既有距离，又有融和，富有多种层次的结合和区别，写得脉络清晰，恰到好处。这种把不同的观点巧妙地统一在一部小说中，使作品具有深刻的内涵和严密的结构，正是作者独特的艺术成就。

作者在叙述中还运用了许多丰富生动的比喻，使人物的感情起伏和场景的变换增添了抒情的色彩。精采的比喻常常被用来渲染梦幻的气氛，表达精神的空虚。如尼克初次到汤姆家，看到黛茜和她女友贝克坐在沙发上“活像浮在一个停泊在地面上空的大气球”，后来才“慢慢地降落地面”。盖茨比在家里第一次与黛茜重逢时伸手去抓她的手，以一种创造性的热情投入了他的梦幻。“不断添枝加叶，用飘来的每一根绚丽的羽毛加以缀饰”。这些梦幻是“牢牢地建立在仙女的翅膀上的”。内涵深刻的比喻把盖茨比对“美国梦”的追求描绘得维妙维肖，跃然纸上。

小说还运用了象征的手法来揭示人物内心的活动与环境的冷酷。比如：西卵码头尽头有一盏绿灯，盖茨比常常在晚上孤独地望着它，伸开双手想去拥抱它——那青春和爱情的象征，仿佛是黛茜的化身。小说末了，尼克又想起了盖茨比信奉这盏绿灯，似乎近在眼前，他几乎不可能抓不住，实际上却可望而不可即，他的梦想已经远远逝去了。又如书中六次出现的“埃克尔堡大夫的眼睛”是蓝色的，“若有所思，阴郁地俯视这片阴沉沉的灰堆”。它象征不幸和灾难。在情节发展的关键之处，这双眼睛好像复活了，它仿佛看着盖茨比去跟汤姆摊牌，又预见到威尔逊要去杀死盖茨比。浑身铜臭的黛茜爱穿白色的上衣和裙子，宛如纯洁可爱的天使，其实她的灵魂污点斑斑。这象征纯洁的白色像一面洁白的镜子，把她的灵魂深处暴露无余。

盖茨比重温旧梦的幻想一去不复返了。作者用五光十色的音符谱出了一曲凄恹的悲歌，给人留下无限的思索。

盖茨比的死是整个故事的高潮，他莫名其妙开始的神话并没有随着他的死亡而结束，他的父亲来到他的别墅后惊讶不已，强烈的自豪感已经掩埋了他的悲伤。就这样，盖茨比的葬礼在他父亲赞叹声里开始，亦在这种赞叹声里结束。

菲茨杰拉德的想象到了故事的结尾似乎枯竭了，或许他是想彻底讽刺富人阶层的胆小与懦弱，在盖茨比的葬礼结束后，无论是关于尼克与乔丹恋情的最终交待，或者是尼克与汤姆重逢后关于盖茨比死因的推断得到证实，都显得多余而又生硬，并且切断了读者刚刚展开的联想。尼克的独白是无力的，他想起盖茨比戏剧性的一生，想起盖茨比信奉的那盏绿灯，想起那些可悲的争论和逐渐远去的城市灯光，他的内心一片孤寂。

了不起的盖茨比读后感大学篇十

今天看了场《了不起的盖茨比》，这个片子是很早的了，知道这个有小说，电影也是按小说的叙述来的。

故事的旁观者是一个新到纽约的小子，怀揣着美国梦的男人。当他看到了纽约的奢华糜烂的生活时，他有些不能接受。

盖茨比住在一所城堡里，总是开着party而他，只是他的邻居（我有这么个高富帅邻居就知足了）。他从参加他的party开始，走进了他的世界。他爱着一个女人，那个女人却已经结婚。他们相爱过，他依然爱她。她过的并不幸福，她的丈夫在外面有情妇。为了重新拥有她，他做了所有一切。

但是，在他们逃离的时候，发生了车祸，撞死了她丈夫的情妇。女人开的车，女人的丈夫很渣，将罪名栽给了盖茨比。在盖茨比几乎要得到他要的幸福的时候，他被杀了。

没有人参加他的葬礼，没有人同情他，只有他的邻居。连女人也和丈夫一起走了。冷漠，只有冷漠。

一个拥有了全部的人，却非常孤独，他唯一的快乐，就是和女人在一起的时候。但是，就在他要够到他要的幸福的时候，却永远得不到了。

近来发现电影电视剧的路子，都走起了这种路线。高富帅男子必痴情，但那只是电影里才有的故事，例如像《继承者们》《秘密》，我看的韩剧较多，多举的是韩剧的例子。那种富二代倒追灰姑娘的事，不是现实。

莱昂的演技依旧，更多了几分深沉。我很佩服他，只为了奥斯卡的男人，希望他能得到他想要的。

电影的场景奢华，装扮也很入时， 美国人很舍得砸钱啊。