

# 最新名著读后感 百年孤独名著读后感 想(实用9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 名著读后感篇一

在高中的时候就接触到《百年孤独》这本书里面的一个章节，当时泛读了一遍，并没有觉得有什么特别的。四年后，经历了一些世事儿，越发喜欢这本书了，就觉得这个书名都那么富有哲理。完整的看完这本书是在大三参加夏令营的那个暑假里。

重复的名字，不同的孤独演绎出一场波澜壮阔的孤独史，更准确的说折射出民族的辛酸史。一百年的岁月，7代人的故事在马贡多重复更迭，到最后却没有留下半点痕迹。

拉丁美洲民族摆脱不了历史因袭的圆周率，走了一圈，又回到了起点。就像中国近代一样，充满了心酸血泪。但有些不同的是，中国近代的国民是麻木，是鲁迅笔下的看客；而拉丁美洲国民是孤独，一个人把自己束缚在自己的世界里，任其自生自灭也不愿意相互交流。中国麻木的国民似乎还可以找到一群“志同道合”的人，当侵略者的屠刀举行同胞的时候，有的还可以不约而同的爆发出笑声。

布恩迪亚家族他们脸上那种一望便知的特有的孤独神情是那个时代民族的符号，马尔克斯入木三分刻画出时代的悲哀。在这场波澜壮阔恢弘的史诗中，你仿佛能够身临其境的感受到他们的孤独，仿佛你就生活在马贡多小镇上，目睹了一切事物的发生。我们急切的想探知羊皮卷的秘密，就当羊皮卷\_

时，我们呼吸急促，揭露谜底的那一刻总是动人心弦。然而，当羊皮卷什么的面纱被揭开之时，布恩迪亚家族最后一代人被拖进了蚁穴，马贡多也在沙暴中消亡。

在我看过的作品中，没有哪一本给我如此的震撼。《百年孤独》让我深刻的体会到孤独的本质含义，跟让我看到了拉丁美洲悲催历史的根源。一场心灵的旅行让我与现实脱开又回归现实，审视着这个世界。现代人的孤独感有来自与何处？人类越来越了解外太空，却不知道自己的邻居是谁。人类在喧嚣中恣意畅欢，却在也是人静时不觉得感到空虚。科技带给了我们财富，也带给我们孤独。

人类何时会逃脱孤独的枷锁呢？或许科技的发展，人类用于不会了。只会越陷越深了。

## 名著读后感篇二

《西游记》是我国文化的瑰宝，每个故事都生动有趣，让我念念不忘。

今天我看了一本书，名字叫《西游记》，这是四大名著之一。

在取经的路上，一共经历了100回，在100回中，我最喜欢孙悟空巧过火焰山那一回，我买的这一本《西游记》里面内容特别的深奥，幸好旁边还有解释，不然的话我会连一个字的意思都不知道，这一本书一共有746页，看这一本书如果不干其他事情，也要看一两天，在封面上，这么几行字，盖天地之数有，功须看西游记。欲知造化会无，明万物皆成善……想了老半天也不知道什么意思？哎？还是别想了吧！

从这一本书中我还知道了，唐僧又叫三藏，孙悟空是孙行者，沙悟净是和尚，猪悟能是八戒。

孙悟空为老大，八戒第二，和尚第三，当然唐僧比他们都要

强。

我认为这本书特别的好看，所以我推荐你们看哦！

## 名著读后感篇三

“只因衣冠无义侠，遂今草泽见奇雄。”读了《水浒传》，使我强烈地感受到了古代英雄豪迈的气概和性格。

《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，他们与朝廷的对抗深刻反映了当时统治阶级的黑暗和\*\*，使我更深入地认识了当时社会的复杂性和老百姓生活的艰难。

其中我最喜欢的人物就是吴用了，他虽不如青面兽杨志武艺高强；也不似武松的性格刚烈；但他满腹经纶，通晓六韬三略，足智多谋，常以诸葛亮自比，道号“加亮先生”，人称“智多星”。是梁山起义军中的知识分子的代表，梁山起义军的军师，基层人民智慧的化身。

吴用曾为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝。宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江、戴宗。吴用在破连环马时，派时迁偷甲骗徐宁上了梁山。一生屡出奇谋，屡建战功。

但是我觉得吴用也有一点缺点，就是太衷于趋炎附势、一心出人头地流芳百世的宋江了，因为宋江想“招安”，导致整个梁山被利用，108名好汉被派去压制农民起义。结果只剩下了36位好汉，朝廷趁此借刀杀人。他壮大了梁山，却亲手毁灭了梁山。因为面子，他又毒死了李逵。所以我对宋江印象不是很好。因为他的意愿，使整本书的结局成了悲剧。宋江被害时，吴用便随自缢了，这是令人读了非常可惜的下场。

虽说少不读水浒，老不读三国。但是我觉得我们青少年们应该读水浒：它体现了人民反对封建经济的贫富悬殊和政治上的等级贵贱之分，反对封建社会的阶级剥削和政治压迫，这是对封建地主阶级统治思想的宣战，反映了广大受压迫人民的愿望，刚好与我们当今社会相反。

## 名著读后感篇四

让我印象深刻的场景是作者笔下的当时的那些建筑，那些奢华的象征权力的教堂，人们还不知道可以拥有自己的思想，以及为了自己的愿望可以做什么事情，一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来展现，展现建筑家的审美观，也就是个人的才华，或者展示自己的能力，我想那时的人们，把人性深深地埋在一件神圣的宗教的外衣下面，典型的人物就是副主教——克洛德。从那许多的错综复杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁，那些象雨后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对着苍天做这无声的哀号！

教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的感官刺激。通篇都是在这样的对照下进行的，让人的心灵深刻的体会出迷茫，困惑，和不安，如果有一把利剑，你会尽你的全力去刺破那层蒙在社会上空的阴云，那阴云是邪恶的，你对它充满了愤怒和鄙视，就象书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂的报复。可是你不能，因为如果你想刺痛那些邪恶，你就先要将代表着真善美的上帝打倒在地，那是多么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

印象深刻的是这样的几个人物，代表美丽善良的姑娘——爱斯梅拉达。她不仅有迷人的外貌，更有一颗纯真善良的心灵，从她对待那只山羊，救下那个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡齐莫多，送上的水和怜悯，对待爱情的牺牲，等，我们

看到她是美丽的，她的身上心灵上没有污垢，她是没有被污染的。可是，这样的天使一样的姑娘，受到的是怎么样的对待呢？流浪，在最肮脏的环境里面生活，被所谓的上流社会排斥和嘲讽，被玩弄，被抛弃，被诬陷，被威胁，最后，作了彻底的牺牲。

## 名著读后感篇五

关爱，是茫茫人海中闪耀的明灯，是无际碧空眨动的星光。关爱，无处不在，无时不有，仅看我们能否去发现。

《小橘灯》一书中，作者冰心用细腻、生动的笔触讲述了大大小小十多个故事，并以其中最著名的一篇著作《小橘灯》命名。《小橘灯》讲述了冰心山中访友时巧遇一个女孩，临走是，那个女孩儿用橘皮做了一盏灯，让冰心备受感动。

文中有一处使我久久难以忘怀，家中十分贫穷的小女孩却时时刻刻挂念着别人，深知山路崎岖难走，为了使客人平安，用橘皮做了一盏小橘灯送给冰心，小橘灯不仅饱含着小女孩对他深而浓厚的热情，还是小女孩发自内心的善良。这是人性的纯真！冰心质朴、不含华丽词藻的语言，多多少少，为文中的小女孩添上了一丝纯真、一点可爱。人之初，性本善是我们众所周知的《三字经》开篇，而如今，拥有善良本性的人，是何尝少啊！为了冰心在泥泞的山路上能够出行平安，自制一盏橘皮灯，即便是这样一件小事，做到的人也是凤毛麟角。

生活中这样的事也有许许多多，在我的记忆中，就有一件这样的事儿，至今记忆犹新。那是一个雪天，我背着书包，踏着一个个白色的小雪堆行进着，忽然，前方一个小弟弟一下子跌倒了，在我和同伴们都愣在那儿，措手不及，一个大约小我们一两岁的小女孩跑送去，把他扶了起来，那一刻，我的心被深深地震憾了。我们这些姐姐事发时无动于衷，一个小妹妹却迅速地扶他起来，那么自然。我一下子想起了送

冰心小橘灯的女孩，这个妹妹和她是何等相似，每个人的心中都蕴含着一份对他人的关爱，一份人性纯、真，然而，你要去开启它，并运用到生活中，又是多么艰难啊！为生活中的每一个人带来一份感受，是多么不易啊！

开启你心底的那扇窗，窗外爱的阳光将会洒进来，无一例外。

## 名著读后感篇六

《海底两万里》这本关于海洋探险的小说向我们展现了作者眼中那个与众不同、无比奇妙的海底世界。阿龙纳斯教授应邀去参加铲除“海怪”的行动，可他没有见到“海怪”，却和仆人康赛尔、捕鲸手尼德·兰一起被关进一艘神秘的潜水艇，被迫与神秘的尼摩艇长一起开始了长达10个月的海底旅行。

这我不禁联想到了中国古代文人的“归隐”。这难道不与尼摩艇长一样吗？频繁的战乱、苛刻的政令、腐败的朝廷，让文人们隐居于山水之间，做山水的“知音”。古代有许多的诗词是关于“归隐”的，其中就有一句“君言不得意，归卧南山陲。但去莫复问，白云无尽时。”最后，那“白云”的高洁邈远与归隐之人所追求的洁身自好、特立独行的品格相契合。其实，尼摩艇长也是这样的人，隐居于海底，做了海洋的“知音”。这个人物形象与归隐的文人一样受人尊敬。

作者儒勒·凡尔纳就是通过“尼摩”这一人物形象，表达出一种高洁的境界，这境界与海底奇妙的旅行，美妙的景物融为一体，向我们呈现出了海底两万里的美丽、惊险和那“蓝色”的迷人风光！

## 名著读后感篇七

最近，我看了一本书，并喜欢上了这本书，它就是四大名著之一的《西游记》。这本古书让我明白了一个道理，所有的

经历都是一种收获，即使是遇到困难、挫折，我们也要迎难而上，克服困难，坚持不懈。

本书讲述了师徒四人和白龙马去西天取经，经历九九八十一次磨难，最终取得真经的故事。故事中，有一个善良的师傅唐僧，有一颗慈悲为怀的心，经常可怜别人，被狡猾的妖怪骗。孙悟空是唐僧的大徒弟，神通广大，能上天入地，七十二行样样都行，大闹天宫，玉帝都拿他没办法。二徒弟猪八戒，虽然有时候好吃懒做，喜欢吹牛，爱睡大觉，经常被妖怪抓住，给大师兄惹了不少麻烦，有时候还帮倒忙，但是关键时候还是能助大师兄一臂之力。沙师弟是一个老实人，整天挑着沉重的担子，也毫无怨言。白龙马驮着唐僧走走停停，一样无怨无悔。

看完这本书，我领悟到了做任何事情要坚持、努力，遇到困难要勇敢面对。我以前在数学课上，觉得有的数学题目非常难，花了很长的时间也没有想出来，有时候做出来还是错的，这时我就想放弃了。自从我看了这本书后，我一定要改变我这个的想法，孙悟空他每次遇到妖怪，都会积极主动的去寻找，找到踪迹自己斗智斗勇，如果妖怪确实很厉害，他斗不过，就会去请观音菩萨和如来佛祖等神仙帮忙，收拾很多妖精，从而取得真经。

我也应该向他们学习，遇到难题不应该退缩，应该根据所学知识自己先思考，如果硬是做不出来，可以向老师请教，直到搞懂为止，这样我才能学到更多更深的知识，学习才能上升一个台阶，将来才能成为对国家对社会有用之人。

## 名著读后感篇八

寒假里，我读了《狐狸列那得故事》《大林和小林》《窗边的豆豆》《格列佛游记》等，我最欣赏的是《海底两万里》。

《海底两万里》的作者是法国著名小说家凡尔纳。

《海底两万里》主要描述了1866年，海里出现了一只破坏力惊人的“海怪”。阿龙纳斯教授受邀与仆人康塞尔一起登上“林肯号”，捕捉这只“海怪”，在船上认识了渔叉手巴德。他们三人不幸遇难，尼摩船长救了他们，后来他们才知道，“海怪”是尼摩船长亲手打造的“诺第留斯号”上开始了一段难忘的海底旅行，看到了许多稀罕的海底生物和海底奇幻景象，探索了海底中的许多奥秘。

读了这本书，我对“尼摩船长”佩服得五体投地。他让我学会了要善于观察，善于思考，遇到困难要沉着面对。在生活中，如果碰到不懂的题目，不要紧张，要慢慢地去理解题目的意思，如果实在不懂可以去向老师同学请教。在《海底两万里》中，有许多故事情节令我感动。从“只见尼摩船长两脚一跃，在空中一个后空翻，翻到鲨鱼的身后，然后迅速地把短刀狠狠地插在鲨鱼的背部。”从这句话中，我看到了“尼摩船长”是一位身手敏捷而又勇敢的人，我们要学习他见义勇为的精神。从“那个仪器是用来测水量的”“嗯！这是一个用电做能源推动的仪器。”“这些都是压力计，它可以测量海水的压力。”这几句话说明了“尼摩船长”对这些仪器了如指掌，一定很好学，我们要学习他去探索大自然的奥秘。

我也十分敬佩凡尔纳有那么超凡的想象力，被誉为“现代科幻小说之父”真是当之无愧，他的小说总会把人带入另一个世界。《海底两万里》是凡尔纳“科幻小说三部曲”中的第二部，我正急得要去看看另外两部呢。

## 名著读后感篇九

我们同学，或许有时会出错，比如，路上堵车，迟到了！这时“敌人”已经没办法反应过来。事情发生的地点在学校的2楼的楼梯。就像当初那个女人，如果她一时心软放弃了孩子，她内心的遗憾便永远无法从心灵清理出去，这样，快乐又从何而入呢！如果你来我们学校，可别忘了参观这美丽的风景线。



雨果的浪漫主义长篇小说代表作，发表于\_年，小说描写了世纪光怪陆离的巴黎生活，并透过这种描写深刻地剖析了丰富复杂的人性世界，表现了雨果的人道主义思想。

雨果在《巴黎圣母院》中用对比的手法刻画了群性格鲜明，极富有艺术感染力的人物形象，人物之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运扣人心弦，给我留下的印象最为深刻的是一组对比鲜明，令人触目惊心的人物形象吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。

岁的爱斯梅拉达美貌绝伦，纯真善良，能歌善舞，她和她那只聪明绝顶的小山羊是整部小说中给人以无限遐想的浪漫亮点，是美丽和自由的化身。但在禁欲的中世纪极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭了。

岁的卡西莫多外貌其丑无比，严重的残疾使他一来到这个世界上，便遭到无情的遗弃，先是亲人的遗弃，继而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的卡西莫多却有着—顶纯洁美丽的心灵，他以纯真得不掺—丝杂质的爱情如同守护着珍宝—般守护着爱丝梅拉达，试图使他远离—切伤害。但在强大的社会偏见和恶势力面前，个人的力量实在是微不足道，致使强悍的卡西莫多，也只有选择殉情—这一悲剧。这两个主人公存在着—起的不幸身世，外貌上的反差也无法掩盖他们共有的纯真善良的天性。

想想敲钟人卡西莫多悲惨的命运，美丽的心灵。我就感到无地自容，想想自己平时总是以貌取人，就更加难过了。在我们的生活当中，大家总是瞧不起外貌丑陋，衣着寒酸，天生残疾的人，—味只知道去追求，从而忽略了真正的人，真正的美在于心灵。倘若—个人心灵不美，即使穿上最美的衣服也不见得美，要知道心灵上—道皱纹比眼角上千道鱼尾纹还要衰老，还要败事，还要可悲。