

读后感城南旧事 城南旧事读后感(汇总6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读后感城南旧事篇一

“我默默地想，慢慢地写，看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头不。”掩上书卷，书中那热闹的老市民生活展现在眼前，也看到了作者美好的童年生活，让我久久回味。

《城南旧事》是女作家林海音的代表作，她以童年的生活为素材而创作的经典“怀乡”之作。在英子的眼中展现了真实热闹的市民生活，在英子童稚的双眼中，生活是新奇的，充满乐趣的，少有人间的凄苦。但是，残酷的现实对她单纯的内心产生巨大的冲击力，让她备觉哀伤。

《惠安馆》中，小英子并没有被“疯疯癫癫”的秀贞吓着，反而发现了与自己同?的妞儿竟然是小桂子，并想尽所有办法，希望秀贞与妞儿母女相认。英子淳朴、富有同情心的本质，深深的打动了她。

童年是一朵美丽芳的花朵，增长一岁花瓣就掉落一片，花瓣掉光了，我们的童年也就过完了。书中不管是人还是一花一草，都与英子建立起一定的感情，随着事物的变迁，这些人，这些物都随着童年的脚步声渐行渐远，童年的回忆散落一地。

《城南旧事》，他给我一杯清茶的感觉，伴随着“长亭外，古道边，芳草碧连天……”的曲调缓缓流淌。

读后感城南旧事篇二

随着“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风抚柳笛声残，夕阳山外山”的歌声，我仿佛走进了二十世纪的一位小女孩英子所居住在北京的那条胡同，仿佛又走进了她用心滋润和孕育着的那段“城南旧事”。

几十年前，六岁的小女孩英子住在北京城南的一条胡同中，他的世界是单纯的，充满疑问的，他从不在自己心灵的世界中上锁，总是任由人们进进出出，所以她结识了第一个朋友：“疯女人”秀珍，秀珍的女儿小桂子被家人遗弃，生死未卜，在英子的帮助下，认出小伙伴妞儿就是秀珍离散六年的女儿小桂子，但在她们回家途中惨死在火车轮下，母女俩惨痛的经历在后来英子人生中成为了无法忘却而又时常浮现在脑海中的噩梦。

而后，英子乔迁到新帘子胡同，她认识到了一个以偷盗为工作的年轻人，他为供弟弟上学，不得不去偷窃，英子觉得她很善良，命运本不该如此，动荡岁月的背景下，这位年轻人在英子充满童稚的眼中，既伟大，又渺小，而且不知道他是好人还是坏人。不久，他被英子无意揭发，并因此行窃中被抓，从此，在英子的生活中又失去了一位好友。我看到的是那时的英子眼中闪烁的泪光，看不到的是英子不及后悔的心灵。

还有一位人物不得不提，她就是英子的奶妈——宋妈。英子一直对宋妈丢下自己的家庭，来照顾别人的做法深感不解。世事难料，在英子九岁那年，宋妈得知儿子去世，女儿被丈夫卖掉，父亲因肺病去世，悲痛欲绝。然后便随丈夫回家，留给英子的是长久的孤独，留给宋妈的是无尽的落寞。曾经的依依不舍，曾经的朝夕相伴，在离别时都悄然随风逝去，往日的悲欢离合，往日的阴晴冷暖，在失去时都显得那么苍白无力。

不久，英子的慈父也因染病在身而终埋地下。这是她第一次经历生离死别，毕竟骨肉相连，血脉相通。这给小英子留下了沉痛的回忆，父亲的音容犹在，暮然回首却只有忘不掉的背影。一捧黄土，雨泪纷纷；一方石碑，红叶翩翩。

童年往事在英子心中留下了深深的烙印。无法重来的童年，无法倒流时光，无法改变的岁月。缠绕往复的悲剧轮回解释了黑暗的社会与美好祝愿之间的强烈反差。《城南旧事》这本书以小英子的经历为背景，这就给故事蒙上了一层天真童趣的色彩，即使是悲剧，也会使心中漾起一丝温暖，尽管小英子的童年历尽艰辛，但“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”遇事难遂人意，人生终难完美。一生中的缺憾会有很多，英子的童年也许有天真，也有疑惑。可这毕竟是她生命中不可取代的一段时光。这本书揭示了英子眼中的世事变迁，也展现了大人世界的悲欢离合。

看完这本书后掩卷沉思，英子的童年不该如此，她对生活的思索从未停止，也曾经不谙事理，对大人世界充满疑惑。但仔细回想，英子的童年经历却并不意外，城南旧事只是穷苦人民生活的一个缩影。童年的沉重经历是她情感深处酝酿过的一坛陈年老酒，往事辛辣而干涩，但仔细回味，就能体会到它的香醇，回味到它其中流露的人间真情。

当我在斑驳的铁箱子里拿起这本书时，心中有种别样的感觉。书已经有些潮，我把它晾在太阳下。我看着书的封面——这是比较老的封面了，封面上写着书的题目——《城南旧事》。这是小学寒假的阅读作业，父母给我买下。小学寒假读完，写了读后感，就把它放在那个铁箱子里了。从此书就被遗忘。如今找到，像是捡起童年，我说不出事酸涩还是什么，只觉得记忆突然被勾了起来。忍不住，我又读了一遍《城南旧事》。

我的童年里有它的影子。读到文章的那个英子眼中的老北京，

想到很多。我仿佛处在那个没有变化的街道，我却不再是从前。从前的观点是“童年已经被考试占领”，现在的观点是，说着这句话的时候，就是童年。

第一次读《城南旧事》我看到了英子的童年，她的故事，第二次读我看到了老北京，那个曾经的地方。林海音笔下的老北京的味道带有一些孩子的目光，非常朴素。《城南旧事》没有华丽的辞藻没有惊心动魄的情感波折，但一样可以让人沉浸在书中的那个世界。《惠安馆》中的“疯女人”秀贞被其他人躲避着，但是英子接近她。这就是孩子，孩子没有想到其他东西，只要想看，就去看。孩子的眼睛是纯洁的，带着颜色看别人，他们从来没有。英子和秀贞对话，不怕她，和她玩，我想也就只有孩子有一个童真的心可以接受了，英子一直在拥抱着这个女人。童年，就是拥有一颗有童年的心。可以不用理解，但是用自己的方法去温暖。

英子的童年里出现了很多人，但是随着她的长大那些人都离开了。英子长大了。当我翻阅着这本书时，感到英子的悲伤。他们去哪了？其实，童年去哪儿了？童年是跟着骆驼的驼铃走了，童年是跟着英子逐渐穿不上的衣服走了，童年是跟着那个满身是伤的妞儿走了。

童年在意识到的时候，就已经走了。

第二次看完这本书，我无法再把它放在铁柜子里。摸着它不光滑的书页，我把它立在我的书桌边。读完它，我想到了很多，包括我已离开的童年。

时间的沙漏在不知不觉中多了起来，躺在沙漏下的是我拿不回来，却永存与我记忆中的东西。

读后感城南旧事篇三

寒假里，我看了一本感人至深的名著——《城南旧事》，它是女作家林海音写的自传体小说，这本《城南旧事》，是她对童年生活的美好回忆和不舍情怀。

《城南旧事》讲述的是上世纪二十年代北京城里的故事，描写的是小主人公小英在北京的童年生活，有着最质朴的真善美。每一个故事都饱含着朴素的气息，感人肺腑。别人说秀贞是个疯子，小英却把她当成好朋友；她和“小偷”写下承诺，甚至认真听他讲故事。在她眼里一切都是美好的，她会用善心对待每一个人，不管是好人还是坏人。她爱自己的奶妈，望着她离去，小英伤心难过。小英用她童真的双眼观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合。

《城南故事》带给我太多的感受。小英天真可爱，她本应该有一个无忧无虑的童年，却要像大人们那样思考。当我读到“爸爸的花儿落了我也不再是小孩子”时，心里特别的忧伤，小英父亲的去世了，12岁的孩子从此没有了父爱，12岁的她撑起了一个家，不仅要哄四个妹妹两个弟弟，还要照顾妈妈，她快乐的童年背上了沉重的担子。

我们小时候没有遇到过的事，小英遇到了；我们小时候没有经历过的事，小英经历了。回头想想我自己的童年生活，不用操心家务，快乐玩耍。所以我们要好好珍惜现在的幸福生活，好好学习，好好生活，为童年的生活画上美丽的画卷。

《城南旧事》这本书就像一个五味瓶，里面装着酸甜苦辣咸，让你品到生活的味道！

读后感城南旧事篇四

童年，是我们最美好的回忆；童年，是我们最纯真的时代；童年，是我们最无忧无虑的时光。每当想起童年，就不禁有

一番感叹，每次读《城南旧事》，就不由自主地想起《冬阳童年骆驼队》这一篇章来。

那是五年级时学的一篇课文，每当想起它，我脑海中就会浮现出骆驼咀嚼的样子，还有英子童真的想象。那是一年的冬天，骆驼队来到了我家门前，爸爸在和运煤人讲好价钱开始卸煤时，我看到了骆驼，仔细地观察它们咀嚼的样子，我看呆了，牙齿不由自主的动了起来。后来我看到了它们脖子上的铃铛，在爸爸那里得知是因为骆驼怕狼所以才挂铃铛。

我却认为是人们想为无趣的旅途中增添些乐趣，爸爸笑了笑。春天快到了，运煤的人又来了，天气很热，骆驼那旧驼绒袍子脱落下来，垂在肚皮底下，让我看了真想用剪子给他们剪掉。到了夏天，我再也没看到骆驼了，我问妈妈那些骆驼呢？妈妈答不上来，不耐烦的说：“总是问，总是问，你这孩子。”

“作者用朴实的笔调把我们带进了作者纯真的童年世界，把孩子的刨根问底、天真无邪发挥得淋漓尽致。让我们感受到了童年的美好、纯真、无忧无虑。仿佛置身于童年时代的美好遐想中。”

是呀，不管我们怎样变，我们身边的人或事怎么变，童年都是我们不变的记忆，我们永远都有自己的一段故事。就算我们到了人老珠黄、油尽灯枯的时候，回想起那一段童年，好像我们依然还是孩子。

童年像一首美妙的乐曲，不管时间流逝依然美妙动听、记忆清晰；童年像一篇完整的树叶，不管生命完结，依然脉络清晰、留有痕迹；童年像一杯纯净的水，不管生命平淡，依然干净清澈、温柔平静……我们正是因为有美好的童年，所以才更应该珍惜童年、珍惜生活中真、善、美。这样等若干年后回首童年，还是那样美好纯洁！

虽然在我们的日常学习生活中，会遇到很多不尽人意的事情，

但是一定要以一种乐观开朗积极的态度去看待。只要有快乐和友谊，还有自己的坚韧意志，就能克服重重难关，到达成功的彼岸。

后半部分，讲述了作者搬家之后，遇到的种种事情。当作者去草地里捡球的时候，意外发现了一个“神秘人物”。当时天真的作者竟和他结成了好朋友。后来作者无意得知，他的这位朋友竟是一个人们憎恨的小偷。一转眼，作者长大了，已经小学毕业了，可是，她的父亲去世了。

我明白了，在任何时候都要学会坚强，要用毅力去克服成长道路上的重重难关。不能因为一个小小的波浪就被打垮。在哪里跌倒就在那里爬起来。永不轻言放弃自己的理想和追求。失败乃成功之母，没有失败，哪里来的雨后的云彩。

读后感城南旧事篇五

刚刚看到最后一个章节，是被气到了。

不知道为什么天惠还会对那个所谓的爸爸有亲近感，这样的爸爸！

跟爸爸过的日子，你们还记得吧？他那么没出息，喝酒、抽烟、赌钱，说一句都不可以，惠惠，记得你爸爸揪住我的头发的一天吧？”

其实是天惠从心底里把他的继父和他划分开了，正因为这样，他又需要父爱，所以，他想起了那个不成器的爸爸。

我真心觉得这样真可悲！这个孩子……

可是等到黄昏哥哥回来，却满脸堆了笑地走到“爹”的屋子里，我听他跟“爹”说：

“这本韦氏大字典正合我用，太好了，您多少钱买的？”

对于家庭，他是有亏职责的，但他是爸爸，我们不能原谅他吗？我们的身体里都流着他的血！

不可能，即使是心胸更宽阔者，也是算了。

还有这笔记可以分享，

真奇怪，我现在怕的不是疯子，倒是怕人家看见我跟疯子拉手了。

读后感城南旧事篇六

爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。——《城南旧事·爸爸的花儿落了》

惠安会馆的疯女秀贞，饱受养父虐待的伙伴妞儿，为供弟弟上学而偷窃的无名青年，从小在凄风苦雨中生长的兰姨娘，朝夕相伴的奶娘宋妈和沉痾染身的慈父。涉世未深的小英子的思绪，久久萦绕在时光与命运的变迁之中。夹竹桃零落满地，她在懵懂与静默之中送别了自己的童年。

读《城南旧事》的时候，没有太多的杂念，因为没有太多跌宕起伏的情节，所以心绪是淡然而平和的。感动着我的，只是这文字之间荡漾的一种淡泊与纯净。海音先生以儿童清澈的眼眸，用清新淡雅的文字，诉说她对城南旧事的情意缱绻。半个世纪的别离，城南的落花依旧，然而零落的，只是人们记忆的碎片。

“看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。”林先生写道。京华古都的城垛颓垣、残阳驼铃、闹市僻巷。从容淡定之间，多少悲欢离合，掠过生命的轨迹。对于一个孩子来说，愁苦又有何用？“一壶浊酒尽

余欢,今宵别梦寒”，童年去了，留下无穷思恋与怀想。

蓦然回首，满地零落的花瓣儿，诉说着盛夏的情怀。落寞之后，骊歌那清越悠扬、古朴深婉的乐音仍在耳畔萦回着，淡淡的愁绪，沉沉的情思之中，少了一丝懵懂，多了一点缅怀。

“长亭外,古道边,芳草碧连天。晚风拂柳笛声残,夕阳山外山。天之涯,地之角,知交半零落。人生难得是欢聚,唯有别离多。长亭外,古道边,芳草碧连天。问君此去几时还,来时莫徘徊。天之涯,地之角,知交半零落。一壶浊洒尽余欢,今宵别梦寒。”

落花下，一个女孩，在夕阳的余辉里静默着，正如她衣襟上的那朵沉默的夹竹桃。