

# 2023年六年级读红楼梦有感 六年级红楼梦读后感(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 六年级读红楼梦有感篇一

红楼梦读后感700字

中国有四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》，部部皆是精彩绝伦，而作为一个女孩子，前三部对我而言没有多大兴趣，它们涉及到了军事、政治、神话，所以最吸引我的则非《红楼梦》莫属了。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么多人研究《红楼梦》。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的'柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要冷清了，又何苦进宫呢？皇帝姥儿们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

## 六年级读红楼梦有感篇二

红楼梦是一部超越时空的巨著，作者曹雪芹更是颇具传奇色彩的人物，在他的笔下一个豪门大族由盛到衰，看完红楼梦，不如来写一篇红楼梦读后感纪念一下吧！你是否在找正准备撰写“红楼梦读后感六年级400字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

红楼梦是中国古代四大名著之一，是我国十八世纪中期的一部古典小说。它高度的艺术，在我国及世界发展中占有显著的地位。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有一部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然的就应了一句话，近朱者赤，近墨者黑。他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝

的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，偏偏贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

红楼梦带着忧伤，凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。但追究人物本身并没有过错，让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

我觉得在中国古典四大名著中《红楼梦》是可以读多次，而每次感受都不一样。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年，女儿要看《红楼梦》，帮她借了一本成人看的，她看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的再看了

一遍。我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

《红楼梦》是古典小说史上的巅峰巨著，它讲的是一个家族的兴衰，一个家族大小故事。故事的主人公是贾宝玉和林黛玉。林黛玉从小体弱多病，来到了荣国府，认识了住在大观园里的一群女孩，她们不但容貌美，而且心灵也美。贾宝玉是这起人中的唯一一个男孩。他不同于古代的其他男性，都自以为高出女性一等，而是把把自己和对方看作平等的人。故事的中心地位，是贾宝玉和表妹林黛玉、表姐薛宝钗之间的爱情纠葛。这样的问题，悲剧就成了不可避免的结果。而整个贾府，则是一个冠冕堂皇的外表之下充满了污浊丑恶的贵族家庭，只有门前的一对石狮子是干净的，并且和整个社会的污浊连成一片。《红楼梦》的悲剧之所以特别震撼人心，就因为它充分写出了被毁灭的女性不仅是外形美，而且内心是更美的。

总是听老师说，读了红楼梦，能提高自己的写作水平，所以我决定再次捧起这本经典著作，细细品味其中的精彩。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年儿子要看《红楼梦》，帮她买了一套成人看的，他看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的看，我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他

用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

也许，又看一遍，又有新的感受。

## 六年级读红楼梦有感篇三

你回眸，那汪汪泪水盛满了哀伤，让人心碎。伴着飘零的落花，你的生命走到了尽头，是多么的凄楚。大观园中，唯有你的素，你的淡妆最感人心。那年春天，园中和往年一样，姹紫嫣红，万物争春。因为你的到来，那园中独添一份美，一种与世俗不同的美。

你伴着月光，荷着花锄把那飘零的'花瓣轻轻拾起，装入锦囊，埋入土中。对那落花，你寄于自己的情感，你以为，花落在地上不干净，必须埋入土中，是化作春泥更护花吗？你的葬花，凄冷中演绎着这位身世特殊的女子的那份感伤。“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”你有自的担忧。你把自己与那春天的花的命运联系在一起，“春天过后，花颜老去。”该何去何从这是你的心声，似与那落花同病相连的人，落花有意流水无情演绎的同样的愁思。

寄人篱下，虽锦衣玉食，可你并非无虑，那府中有着太多的黑暗，使你不得不为自己的后半生做打算。你的担忧不无道理，最后那出宝玉误娶宝钗，把你打入了万丈深渊。那天，你病的不轻，躺在病床了，那止不住的咳；而那一头，张灯结彩，披红挂绿，那是在为宝玉举办婚宴，因无意从傻大姐口中得知的那句“宝哥成亲了”而把你陷入绝望。你像那春末的花儿——那纷纷扬扬飘零的落花，再也无力承担风雨的吹打，你从那枝头落下，伴那一江春水向东流去。花落人亡两不知。她虽然不知当宝玉揭开红盖头的一霎那，疲倦地闭上了眼，只留下给后世的牵念，给宝玉的是惊？是悔？你去了，

伴那纷纷扬扬的落花，你是个才女，那《葬花吟》就是最好的见证，那有你的留芳。

你的泪流光了，只剩下滴血的心，多悲惨的结局啊！我在那落花断桥处寻你，你可曾见我？如能相见——那时，你的命运一定会改变，你也不会幼年丧母，不会沦落贾府，更不会遇见你那心爱的宝，你留给后人的将会是比《葬花吟》更多的暇思。

每每耳边响起《葬花吟》——我泪流满面，因为花落人亡。

## 六年级读红楼梦有感篇四

那个时代的女子，悲哀在没有话语权，不能做自己的主，都是男子做主，只有男子才能拿主意。未出嫁时靠父亲，兄弟，叔父，你的嫁娶是他们挑选，他们说了算。遇到个好的，自会替你谋划，挑选，像探春，如果不好的呢，只为钱财或为别的，鸳鸯的兄长，迎春的父亲，就连巧姐差点被卖，也是舅舅，贾芸等在撺掇邢夫人，邢夫人也不知底细。

虽然薛蟠胡闹，但起码还是男子，不至于让薛姨妈，宝钗等让人觉得无可依靠，后又有薛蝌料理。就如凤姐如此能干，还只是打理家里边，家外边都是贾琏去走动。湘云如此豪爽的人，也只是只能由叔叔做主自己的嫁娶。湘云把宝玉叫到跟前说：如果老太太忘了，你要记得时常找人来接我。

从这里开始喜欢她，喜欢她的勇敢，不是每一个人都有勇气说出这样的话，（有点示弱撒娇的感觉，但又不是）直接就说我需要你时常来接我。而黛玉和宝玉，每每话到嘴边就是说不出来，一个怕多心惹恼，一个怕情理不容。宝玉病了，宝玉的丫鬟让黛玉去劝劝，黛玉不去，觉得现在不是以前小时候了，该避避了。而黛玉的心思，上无母亲可做主，下的丫鬟也说不上话，就是凤姐薛姨妈开玩笑也不是当真，也不会去揽。

同样无父母，湘云豪爽，在贾母面前大笑大说，会说：“如果老太太忘了，你要记得时常来接我”就是老太太忘了，她也谅解，也不猜疑，然后让宝玉记得。不知是不是因为唯独黛玉的是爱情，才这样吃醋，敏感，使性子，容不得别人，除了黛玉，也没有写哪一个女子的爱情。尤三姐爱而不得都刚硬自杀了，黛玉两次病重都是因为听说了宝玉娶亲，还都是自己故意寻死，第一次发现是误会的时候，马上就好了。

如果黛玉和宝玉成亲，黛玉是不是就会爱惜自己多一点也不可不知？但那就不会是绛珠草还泪，不会是悲剧，不会是薄命司。宝钗会想不到她与宝玉的亲事会要了黛玉的命吗？还是她终究只听哥哥母亲安排，可她平时也是个替母亲哥哥拿主意的人呀。贾母为何会说我也没心肠了。

## 红楼梦700字读后感2

今天妈妈介绍了一本书给我。它就是闻名古今中外的《红楼梦》。它的作者是清代的曹雪芹。

在这本书中，薛宝钗、袭人等是《红楼梦》的主线人物，贾宝玉、林黛玉两人的悲剧贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋，本来这是一段美好的姻缘，但却又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘的故事。

我认为《红楼梦》这本名著很感人。看了它，我还真懂得了不少道理，也时常投入不已。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听她的。但她特别疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。虽然贾母

非常疼爱贾宝玉，但我并不是十分喜欢他。我觉得贾宝玉这个人物有点“玩世不恭”的意味。轻佻初中作文网，顽劣，屡教不改，这些词都可以用在他的身上。当然，最后他也在离开黛玉的巨大悲痛中醒悟了过来，一改自己平日任性妄为的作风我倒是喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但却有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常一起玩耍，两人是青梅竹马，十分要好。我觉得，自己也是一个样样精通的小女孩，爱好很广泛，读书、画画，弹钢琴、办小报……我也有些爱哭，有时家人说说我的不是，呵！我的“金豆豆”就咕噜噜地滚了一地。不过，这些应该改正，作为现代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪。我觉得，林黛玉在我心里是《红楼梦》里最喜欢的人物，也是最感人的人物！

自从我看了《红楼梦》以后就很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，能把里面的人物写得那么栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，里面的人物个个好像就站在我面前，同我说话似的。我要向他学习写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自己的写作水平。

## 六年级读红楼梦有感篇五

《红楼梦》主要写了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的爱情悲剧，还写出当时具有代表性的贾、王、薛、史四大家族的兴衰史，揭示了封建末世的人间百态，向腐朽的封建制度敲响了警钟。

这本书最吸引我的不是故事情节，而是文中的人物，一共塑造了九百多个人物，对每个人物的刻画都栩栩如生。他们不仅个性鲜明，还各有各的风采：精明泼辣、阿谀奉承而且精于算计的王熙凤，多愁善感、疑心重重但才华横溢的林黛玉，叛逆多情、玩世不恭可心地善良，不屑于官场的尔虞我诈的贾宝玉，活泼开朗却不失稳重端庄，娴静可爱的薛宝钗……我觉得最有趣的当数心地善良、老于世故的刘姥姥。她虽然



是个土生土长的农民，但她十分有良心。以前在她自己家没有钱花的时候，贾家帮助过她；等到贾家穷困潦倒时，算不上富裕的她却能拔刀相助，是一个正直的人。特别令我印象深刻的是《刘姥姥游大观园》这一章节，她吃饭时故意鼓着腮帮子幽默地说：“老刘，老刘，食量大如牛，吃头老，母猪，不抬头！”哄得众人哈哈大笑，我也跟着捧腹大笑。多么幽默风趣的语言！读着读着我仿佛身临其境一般，真得看到了一个活生生的刘姥姥呢！

透过他们的人生遭遇，看到的不仅是一场场悲欢离合、命运浮沉的人生大戏，更是一部封建社会的百科全书。书中的人物之多、场面之盛，在中国古典小说创作史上是空前绝后的。写出这样的巨作，与作者能细致观察生活是离不开的。今后我写作文时也要学会如此观察，才能将人物形象刻画到位，更好地写出妙趣横生的作文。

### 3

#### 自我介绍

我叫柳瑞霞，是南顿小学五（2）班的班长。我是老师名副其实的小助手，我不仅能写一手漂亮的钢笔字，还是绘画小能手，每期的黑板报皆出自我之手，而且我还是班里的看书王，一下课我就捧着书啃，一有机会就缠着妈妈带我去买书或去图书馆看书，一呆就是一整天。我就是这么一个女孩，对书有着说不尽的话语，这不，老师布置的暑假必读书目，我都已经看完，还不肯罢手，又迷上了《红楼梦》，我对这本书爱不释手。

#### 红楼的悲欢离合

##### ——读《红楼梦》有感

缙云县南顿小学六（2）班柳瑞霞

《红楼梦》以贾、王、薛、史四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗之间的感情纠葛为线索，讲述了四大家族由富贵堂皇走向没落衰败的全过程。

在作家曹雪芹塑造的众多个性分明、形象丰满的人物中，有这样一个人给我留下了深刻的印象。她集美貌与智慧一身，知书达理、稳重温柔，识大体顾大局，是完美无瑕的大家闺秀。聪慧的她却也有无情的一面，不论什么事情都无法激起她心中感情的波澜。如果说林黛玉是出淤泥而不染的白莲花，那她就是雍容华贵的牡丹，品格端庄、容貌丰美。她，就是薛宝钗。人有三六九等，待人的态度要一视同仁，做人要谦虚，不能骄纵，这就是我从她身上学到的。除了她，王熙凤的形象也刻画得很丰满，《“凤辣子”初见林黛玉》就把一个精明泼辣，阿谀奉承的贾府大管家跃然纸上，从她身上我又学会了做人不可以太狡诈，要不然别人都不敢与你交友……文中的每一个人都是性格鲜明，各具风采，都告诉我一个道理，也给了我许多感触，令我永远难忘。

《红楼梦》这本书最大的特点就体现在四大家族的败落，它整个过程就好比一场华丽的美最后曲终人散，这是一个悲剧，是一个凄凉却美丽的悲剧。这本书体现出来的，是封建时代温情美好的极具迷惑力的令人目眩神迷的表象背后的腐朽，是庸俗、功利和残酷。

在那个时代就是这样的，所有腐败的不公的，都被蒙蔽在了美好的假象之下。比起那个时代，我们现在实在是太幸福了，那我们更应该珍惜现在的生活，做好自己的本分，过好每一天。

《红楼梦》像是一场虚幻的梦，当四大家族败落的那一刻，红楼一曲终，这场梦也就该醒了。

## 自我介绍

我，来自南顿小学，是五（2）班的薛耀灿。我是名副其实的小书迷，一拿到书，我就立马看起来，更是沉浸在书里无法自拔。正是因为书的功劳，我的作文写的十分好，而且还得了很多奖呢！这几天又迷上了《红楼梦》，总觉得百看不厌，这本书让我知道了一切不能只顾自身利益，贪污腐败最终不得善终。

幸福是什么？

——读《红楼梦》有感

缙云县南顿小学六（2）班薛耀灿

“开谈不说红楼梦，读尽诗书尽枉然。”这是清代文学家对红楼梦的评价，由这句话可以看出红楼梦在中国的影响之深。

《红楼梦》又称为《石头记》，曾被评为“中国最具文学成就的古典小说及章回小说的巅峰”之作，被认为是“中国四大名著”之首。这本书讲述的是四大家族的兴衰史，他们分别是贾家，史家，王家以及薛家，他们之间发生了无数次悲欢离合的凄凉故事。主要围绕着贾家展开，贾家在这四大家族这是最有势力也是最有钱的家族。

其实不然，幸福应该是自由的，快乐的，和睦的。我家虽然没有高楼，但一家人每天都和和乐乐的在一起生活，这不就是幸福？累了，困了，家人总会关怀备至，这不就是幸福？一家有难，左邻右舍都会来支援，这难道不是幸福……简简单单的幸福！

看完了《红楼梦》，才感觉自己是多么幸福，也明白了快乐才是最幸福的。

## 自我介绍

我叫朱思瑜，是缙云县唐市小学六（1）的学生，我坚信坚持就是胜利。我除了上课认真外，在课下我也经常读书，我经常看《我要做个好孩子》、《淘气包马小跳》等好书，我相信我在读书的道路上会越走越远！