

2023年大逃港读后感 动物大逃亡读后感(通用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

大逃港读后感篇一

《动物大逃亡》这本书主要写了动物们不堪忍受被关在笼子里的生活，就逃了出来。可是，一走进城市，就给市民们带了了麻烦：把冷饮店的主人吓晕了，又把服务员刚烤好的牛肉串吃光了-----于是警察局长生气地说：“野生动物就应该关在笼子里，他们就是属于栅栏后面的。”

但是，我想：如果警察局长也是一只动物，他愿意到笼子里去吗？我想他不会。会情愿被关在动物园吗？我想他也不会。那些动物也是有生命的。既然它们是野生动物，那就应该属于大自然。那就应该让它们回归到大自然中去。大自然才是它们的家，不应该剥夺它们的自由。

让我们大家行动起来，保护野生动物，保护生态平衡。

大逃港读后感篇二

《动物大逃亡》是一本有趣的书，它展开想象的翅膀，描绘了各种动物的语言。神态、动作、心理，使我们仿佛置身于动物之中，和动物们一起玩耍、烦恼、寻找自由。这本书不仅用动物的眼光看待了这个世界而且还告诉我们不能把动物园囚禁在一个小地方。小时候，一只小鸟飞进了我家房间里，外公把它抓住后关在了一个小铁笼子里，小鸟在笼子里不吃不喝，还用头撞击笼子，我于心不忍，焦急地叫外公放了它，

小鸟摇摇摆摆地回到了枝头上。

《动物大逃亡》这本书确实有趣，但也给我们人类带来了许多反思。

大逃港读后感篇三

“哗哗”，机器人开始发作了，图书馆这天非常的热闹。可是图书馆和机器人有什么联系呢，机器人又会怎样呢？暑假里，我就读了一本《图书馆大逃亡》。

书里讲了，图书馆新招了许多机器人来替代人们工作，可他们逐渐有了理智，还要把人类比下去，统治地球！三个小冒险家：文一博，王笑天，包小焱当然要阻止这一切。他们在一开始进入了守卫森严的图书馆，可没想到文一博这家伙居然被发现了！三个人只好兵分两路了。机智的文一博又成功地溜出来了，并且三人也找到了机器人的老窝，还利用机器人会短路放水把正在充电的机器人都摧毁了。拯救了人类！

这本书就是体现出了男孩子本应该有的气质、品格。像文一博一样再被发现的时候临危不乱，机智逃脱；像王笑天一样冷静思考想出用水把机器人短路；又像包小焱一样在世界将要被统治的时候，主动提出阻止行动，胆量过人。而我的身边却找不到这样的小伙伴了。在困难时，我们都没有去想办法解决，而是选择了逃避，总觉得自己有别人来当做自己的后盾。有些时候用很死板，没有“绕路思考”。就好比一场篮球，有些没有很多把握的球，自己硬要投，没有传给那些有把握的队友。

如果我们还有那男孩子的品质的话，或许我们会去迎接困难的挑战，或许我们可以赢得那场比赛的胜利，又或许我们可以打开一扇属于我们男孩子的大门！

大逃港读后感篇四

编者按：《动物大逃亡》是奥地利童话，表达了动物的生存危机，呼应了动物解放的生态伦理思想，对人类的一些行为进行了批判。下面我们一起来看看这篇《动物大逃亡》赏析。

【原标题】自由在远离人类的天边：《动物大逃亡》

奥地利女作家莫尼卡·佩尔茨的童话《动物大逃亡》(德文直译为《培歌、丽和苏的离别》，2002)，表达了动物的生存危机，呼应了动物解放的生态伦理思想，用童话的方式，为动物争取自由，并对人类的一些行为进行了批判。

《动物大逃亡》里的动物都遭受了人为的苦难。开篇的主角3只猫(培歌、丽、苏)面临被做成烤肉的危险，在被可汗冷落的祥龙的魔法帮助下，乘坐红色小型喷气式客机离去。飞机依次解救了幽灵船上被遗弃的秃毛鸚鵡可可、深受石油污染之害的拒绝穿毛衣的企鵝纳努奥利、被当作实验对象的两只希腊陆地龟苏格拉底和阿克琉斯、刚出生就要当作祭祀物的小牛小威利、被人类捕捉观赏而逃走的小短吻鳄弗劳里安，飞机停在神秘而自在的小岛上，过着美好的时光。最后，小短吻鳄奇迹般地竟然变成了祥龙，唤来一艘船，载着所有追求自由的生命，“走得远远的”，离开人的所在。

全书共8章，前6章分别借助不同的动物受到的迫害，来反对人类的恶行；后2章用远离人类的小岛和未知的自由旅程，来说明人类的不可亲近。结尾的船，近似诺亚方舟，“罪恶”很大的人类，如果受到神的再次惩罚，那么能生存下来的，无疑就是船里这些“被迫出走的人”，以及动物了。

这里，需要指明作品的西方生态伦理学基础。该理论包含许多学说，其中有动物权利论和动物解放论。顾名思义，动物具有生存的天赋权利，但处于人类的任意宰割中，动物要解放。“动物解放实则也是人类最后的解放。”这是动物解放

论创始人辛格在《动物解放》(1975)一书中的名言。《动物大逃亡》体现出了明显的动物权利和解放论的思想。

《动物大逃亡》的思想是深刻的、前卫的，但作品的表达是童话的。用具有浓厚幻想色彩的故事，来传达对人与动物关系的思考、批评和坚持。

祥龙使用魔法(神力)解救培歌三姐妹，飞机担负着解救动物的任务，组成了一个9位成员的团队：3只猫、2只龟、1只企鹅、1只鸚鵡、1头小猪、1只小鳄鱼(祥龙)。这样神奇的组合，各自代表着动物本身言说着不幸遭际，同病相怜。动物自身的处境和权益，当然只有设身处地，才能更好地表达。同时也不能使用动物小说坚持的所谓写实，这样，只有童话合适。在童话中寄予着自由的理想，这种理想在每个读者(观众)尤其是小读者心中激发善意和博爱的力量，以此改变悠久历史和强大习俗的阻力，善待动物。

《动物大逃亡》对人类恶行进行了单方控诉，动物和人类之间没有交流。人类的行为和思想，也就难以得到充分表达。作品缺乏建构，对人类的理性和智慧没有充分展示。没有看到生态伦理学、生态文明建设的人类变化，作品里提及的环保主义者也没有表现。作品里人类的形象，就是残忍的屠夫、无情的实验者。

作品对动物解放问题的解决，其实也有所表现，即祥龙角色的设计。龙是东方的吉祥图腾，很多生态环境问题的产生虽说是世界范围的，但西方思想还难以提供好的方式。于是东方思想和文化，天人合一、安静无为等，成为人与动物及自然关系问题解决的智力支持。

大逃港读后感篇五

自由，无论是谁都渴望有自由，动物也是。露朵和汗斯是动物管理员的孩子。他们从书中看到，在野生动物乐园中动物

们可以自在地生活，仿佛生活在自己的家园中一样，而自己家动物园中的动物却天天囚禁在笼子里，闷闷不乐的。还总受到游人的戏弄，他们觉得很伤心。有一天，小猴子半夜里“越狱”游玩，看到了被露朵遗失在园中的书。所有的动物都被书中的图片打动了，它们决定偷走笼门钥匙，来一次大逃亡。逃亡的动物们扰乱了城市的秩序，为了能与人类和平相处，动物们决定成立劳动委员会，自力更生，帮助人类工作并赚取工资。

可事情并没有想象中那么顺利，“雇主”和“雇员”的关系相处得也不那么完美。最终，动物们决定重回动物园，就在这时，露朵一觉醒来，原来一切只是一场梦罢了……当你看见一只小鸟被关在笼子里，你会不会产生怜悯之心。那只小鸟在笼子里无精打采、闷闷不乐的，只是一直呆呆地望着天空……没错！它——一只小鸟，现在是多么想飞翔那湛蓝的天空，它是多么怀念以前在天空中自由自在飞翔的感觉。但是，现在一切都没有了。它的小主人一开始陪它玩，可是它不理，时间一长，主人也不喜欢它了，每天除了给它饭和水之外，就没有接近过它。唉！好可怜的小鸟，想要自由，偏偏要不到。而且，它可能永远都不能自在地飞翔；不能呼吸到树林里新鲜的空气；也不能依偎在妈妈的身边。由此可见，自由是多么的重要啊！