

官场现形记读书报告(模板5篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。报告的格式和要求是什么样的呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

官场现形记读书报告篇一

峰回路转，演绎出几多“不在其位，不谋其政”事来，不谋其政，而谋其位，这是做官之前的主要奋斗目标。待谋到其位，又有百事待举，一要邀宠固位，二要防别人来谋位，三要进一步谋更高的位，哪里还有功夫谋其政？精力都用在拳打脚踢、闪转腾挪的“功夫”上了。政绩云何？官绩历历在目，那是由某官调任某官，升任某官，偶又降谪，终得恢复，一步一个脚印，身心交瘁，死而后已。

事实上，在中国长期的封建社会里，民可使由之，不可使知之，讲究牧民。代表皇帝来放牧黎民百姓者，就是那些各级政府、各种机构的大小官员。官吏是皇帝的爪牙，官本位思想是封建统治的基础。权力和随权力而来的实际利益和与日俱增的欲望，构成旧时官员物质和精神的支柱。于是，当官，便治人；不当官，便治于人。换言之，要想不被别人像牛羊一样放牧，的办法即是做官。所以，要做官，想做官，不择一切手段地往上爬，甚至踩着他人脑袋、骸骨，用别人的鲜血染红了自己的顶戴，是一种生存竞争。追逐官职，谋取官位的时尚，成了封建社会中的人们的一种动力。

今天的官和过去不同，就是要为百姓办事。其实这个官，又好做，又不好做。说好做，首先要忘记自己是个官，不能打官腔，说官话，摆官架子。要时刻记住：你不过是个为百姓

办事的办事员罢了。你没有高人一等的权利，没有只享受、不做事的权利。只要你真正为百姓做了实事，做了好事，百姓就会记着你，有点小错，只要能改，百姓也会谅解你。说不好做，你又不能忘记自己是个官，要用好你手中的权利。当官的人，手里多少有些权。掌权的人不容易。原则问题，含糊不得；小是小非，不能太认真；尤其要注意，不能抓住人家的小毛病、小辫子不放。为大事者不拘小节，造就大事业的人，是不在小事上纠缠的。人有七情六欲，当官的人，也一样。但你既然是个掌权的，就要学会控制自己。成易骄，败易馁。喜时易轻诺，轻诺必寡信，什么都答应人家，答应又不作数；怒时易拒人，该答应的也不答应，还要训斥人家。不管是成或败、喜或怒，都要冷静。遇事冷静一点，退一步想想，给自己降点温，就会少犯错误。退一步天高地阔。对上对下，都应该做到既得体又得理。对下级能做到得理，难做到得体；对上级容易做到得体，不容易做到得理。还要注意不能揽功推过，如有功归唐僧，有过归于孙猴。

官场现形记读书报告篇二

《官场现形记》出自我国清末小说家李宝嘉之手，被鲁迅评为晚清四大谴责小说之首。这部长篇小说反映了晚清统治的黑暗和腐朽，揭露了贪官污吏的丑恶嘴脸，更深深地表达了作者对当时朝廷上下的痛恶和嘲讽，是一本不可多得的好书。

在《官场现形记》中，有很多故事让我读后感到愤慨，特别是“制台见洋人”一节。

这一节写的这个文制台是两江总督，却欺软怕硬，老奸巨猾。洋人在中国的地盘上做了亏理的事，淮安知府向他禀告，他却推三阻四，对洋人百般维护；最后在两个中国留洋学生的据理力争之下，洋人理屈词穷，答应赔款平息**。而这文制台仍心有余悸，唯恐洋人记恨报复，嘱咐淮安知府好好安抚洋人，万不可再生出什麼事端来。读到这儿我既对制台的言行无比气愤，也为清朝廷有这样的对下属骄横跋扈，对洋人百

般维护，吃裏爬外的官员深感耻辱；却特别敬佩那两个仗义执言中国留学生。

事实上，在中国长期的封建社会裏，民可使由之，不可使知之，讲究牧民。代表皇帝来放牧黎民百姓者，就是那些各级政府、各种机构的大小官员。官吏是皇帝的爪牙，官本位思想是封建统治的基础。权力和随权力而来的实际利益和与日俱增的欲望，构成旧时官员物质和精神的支柱。于是，当官，便治人；不当官，便治于人。换言之，要想不被别人像牛羊一样放牧，唯一的办法即是做官。所以，要做官，想做官，不择一切手段地往上爬，甚至踩着他人脑袋、骸骨，用别人的鲜血染红了自己的顶戴，是一种生存竞争。追逐官职，成了封建社会中的人们的一种动力。

从《官场现形记》我又联想到了现实，我们现实生活中也有类似这样的官，这样的人，比如河北第一贪李真，又比如原中共中央政治局委员，上海市委书记陈良宇等等。

官场现形记读书报告篇三

我的老祖宗李宝嘉先生在一百多年前写的那部轰动当时朝野的《官场现形记》，揭露了清朝官场的黑暗与腐败，作品描写了官僚群像，有文有武，从军机大臣、总督、巡抚、提督、道台、知县直至典史，地位有高低，权势有大小，手段有不同，而特点却皆是见钱眼开，嗜钱如命，是谴责小说的代表作。当官的一个比一个更贪，一个比一个淫乱，一个比一个丑陋，至今读来仍回味无穷，发人深省。本人虽然文学底子薄，但是自己在业余时间也喜欢舞文弄墨，却只恨自己没有老祖宗的那种不畏强权，冷眼看尘世，敢于揭露社会阴暗面的勇气。

当今社会，李宝嘉那样的铁嘴刀笔实在是太少了，以至这个社会那么多的污秽与污垢都没有被揭露出来，公之于天下。拥有十三亿人的中国大陆没有这样的惊世之才，令人惋惜。

可是富饶的宝岛台湾却有这么一位年逾古稀的老人李敖，他敢于站出来主持公道，揭露台湾政坛的黑暗与腐败，他敢于讲真话，不畏强暴，还台湾政坛真实面目，可耻下流的台湾领导人的形象才被公之于众。他的那种豪壮气概，特立独行、刚直不阿的性格为世人所称道。冷思我们身边的官场、商场，简直可以用一桌变质酒席来形容，与李宝嘉先生和李敖先生眼中的官场相比只有过之而无不及。国家的政策法规是对的，但法制不健全，导致政令不畅通，失去拘束力，大小官员置国家法度于不顾，像跳蚤到处乱蹦，无人问津。花花世界的五光十色、七彩炫烂的吸引，金钱美女的诱惑导致这些跳蚤失去人性，乱伦人世，祸害苍生。最后都变成了噬人血的鬼。我敢说，当今中国这种人绝对不在少数，可悲中国、可叹中国。

做为一个堂堂正正的中国人，有感于此，写下了这些乱七八糟的话语，聊以自慰。

官场现形记读书报告篇四

放假之前，牛牛说要和我交流有关《官场现形记》的读后感，可是我在学校的图书馆实在是看不进去，那里的人真的是相当多，我看到头疼也没看完，也就更谈不上什么读后感，觉得挺不好意思的。但是读书以后还是有机会的，现在就借用一下别人的读后感，以后再补上吧。（牛牛别生气啊！）

这部小说，集中地暴露了封建社会崩溃时期统治机构内部的腐朽情况。鲁迅先生说，“凡所叙述，皆迎合、钻营、朦混、罗掘、倾轧等故事，兼及士人之热心于作吏，及官吏闺中之隐情，头绪既繁，脚色复夥，其记事遂率与一人俱起，亦即与其人俱讫，若断若续，与《儒林外史》略同”。书中出现的那些官僚，昏聩糊涂，卑鄙齷齪，达到极点；他们压迫人民，剥削人民，严酷暴虐，也达到极点。但是作者并没对现实生活进行深入的艺术概括，写作态度上也有迎合时势、哗众取宠的成分。鲁迅先生也指出：“必臆说颇多，难云实录，无

自序所谓‘含蓄蕴醇’之实，殊不足望文木老人后尘。况所搜罗，又仅‘话柄’联缀此等，以成类书；官场会俩，本小异大同，汇为长编，即千篇一律。特缘时世要求，得此为快，故《官场现形记》乃骤享大名；而袭用‘现形’名目，描写他事，如商界学界女界亦接踵也。”

官场现形记读书报告篇五

鲁迅先生曾经推荐过四部清末谴责小说：《老残游记》、《二十年目睹之怪现状》、《孽海花》和《官场现形记》，这四本书都是写关于清末的黑暗腐败社会的著名小说，但各有各的妙处，其中《官场现形记》是结构最大，散的最厉害的一本。

《官场现形记》作者李宝嘉，李宝嘉出身封建官僚家庭，少年时聪慧，曾以第一名考取秀才，后来屡试不第，失意之中，对清末社会日益不满。该书是近代最著名、最有代表性的一部以暴露封建官僚为题材的小说。这本书主要是描述当时形形色色的封建官僚衙役。

无论军机大臣、总督、巡抚、提督、道台，还是知县、典吏、管带、佐杂，都是爱财如命的贪官污吏。官场如商场，官吏如同市侩。在他们的统治之下，从朝廷到地方，一片都是乌烟瘴气。

清末的社会以及官场贿赂成风的情景，在书中得到了淋漓尽致的揭露。为了钱他们卖官鬻爵、贪赃枉法、残害人民、出卖国家、甚至出卖自己的灵魂。小说塑造了形形色色的封建官僚形象。上自军机大臣，下至州县杂佐，虽然职位不同，但都是一些贪污腐化、徇赃枉法、残害人民、寡廉鲜耻、屈膝媚外、出卖灵魂的无恶不作，无所不为的恶棍。

他们的信条是：千里做官只为财。官场成了商场，官吏成了市侩。朝廷公开卖官鬻爵，外省大肆买卖差缺，勾心斗角，尔

虞我诈。他们出卖矿产，私吞赈款，克扣军饷，贩卖人口，甚至借过生日，办喜事来捞一把，达到了丧心病狂的地步。此外，小说还揭露了清末统治集团对帝国主义妥协投降的罪行。

为了官，一些人甚至不顾亲情，抛弃了尊严，甚至把自己的儿女送给别人，只为了得到一官半职。冒得官原来是江苏泰兴县的一个长随，知道当地的羊统领贪图女色，便吃鸦片装死，逼自己的亲生女儿嫁给了羊统领做小老婆。还有一个侯补知府叫瞿耐庵，为了巴结总督，居然让自己的年过半百的老婆拜一个小姑娘宝珠做干娘，为此他也得到了兴国州知府的职位。在瞿耐庵向马老爷请教做官法门的时候，马老爷的做官法则更是揭露了当时社会的黑暗：

“我们做官人有七个字秘诀。那七个字呢？叫做‘一紧，二慢，三罢休’。监察案件只拉弓，不射箭。

各式事情到手，先给人家一个老虎势，一来叫人家害怕，二来叫上司瞧着我们办事还认真：这便叫做‘一紧’。等到人家怕了我们，自然会生出后文无数文章。上司见我们紧在前头，决不至再疑心我们有什么；然后把这事缓了下来，好等人家来打点：这叫做‘二慢’。‘千里为官只为财’，只要这个到手；无论原告怎么来催，我们只是给他一个不理，百姓见我们不理，他们自然不来告状：这就叫做‘三罢休’。”由此可见当时当官的心理是怎么样的了，这样的官如何能统治整个国家，人民的生活何来的保证。

对国民杨威作福，对洋人则卑躬屈节，一副奴才相，这是书中的另一个腐败情景。洋人求见文制台，刚好文制台正在吃饭，巡捕不敢进去向文制台禀报，在门外徘徊着。文制台见到后便问他什么事，巡捕刚收完有客人求见便遭到了文制台的一个耳刮子，说吃饭的时候不见客。但当巡捕说这个客人是个洋人时，文制台顿时气焰矮了一大截，愣在那里半天，然后又抬手刮了巡捕一个耳刮子，说：“说洋人来了，为什

么不早点禀报？”更令人气愤的是当文制台听说有洋人被打死了，居然说出了这样的话：“中国人死了一百个也不要紧；如今打死了外国人，这个处分谁能担待得起？”作者通过描述文制台的前后表情动作，充分地揭露了当时官员对外国人卑躬屈节的丑态。

《官场现形记》虽然全部只有六十多回，但却完完整整地描述了清末时期官场中形形色色的官场事，令人深醒，引以为戒。想想大清最初侵入我国赶跑占据北京的李自成，又覆灭南明小朝廷。其士气锐不可挡，其民族堪称彪悍强大。不过仅仅支撑300多年，在康乾盛世后就逐渐走向衰败。闭关自守的政策加速了它的灭亡，自外国列强入侵，与英国签订中英南京条约，中国成为了被外国列强争夺的肥肉，主权丧失，国土割让，国家已经遍体鳞伤。自此，官场愈加腐败。

这部书描述的事情已经变成历史，但是其中的教训我们是永远不能忘记的。闭关自守只会使国家落后于世界的潮流，一个国家要发展，必须进行对外开放。

此外，腐败也是一个国家的败落的重要原因，为官就要为民服务，为民做主。正所谓：“当官不为民做主，宁可回家中番薯”。人有七情六欲，当官的人，也一样。但你既然是个掌权的，就要学会控制自己。成易骄，败易馁。喜时易轻诺，轻诺必寡信。一个国家只有制度正确，官员清廉，才能国家兴旺，民族强大，人民富强。

这部小说，集中地暴露了封建社会崩溃时期统治机构内部的腐朽情况。鲁迅先生说，“凡所叙述，皆迎合、钻营、朦混、罗掘、倾轧等故事，兼及士人之热心于作吏，及官吏闺中之隐情，头绪既繁，脚色复夥，其记事遂率与一人俱起，亦即与其人俱讫，若断若续，与《儒林外史》略同”。书中出现的那些官僚，昏聩糊涂，卑鄙齷齪，达到极点；他们压迫人民，剥削人民，严酷暴虐，也达到极点。

原来是考科举，现在是考公务员，当然还有党政的路数，与“圣眷忧隆”差不多，还有官商的路数，与“捐班”“捐花样”也是手心手背的，另外还有劳动模范之途，与“孝廉”无异，国企的领导，也和“盐道”“漕道”“制造局”什么的是一个路数，无非是社会发展了，科技进步了，花样更多了一些，官场世界更大，游戏空间更广阔了而已。

法律法规是表面上人们必须遵循的规则，但是在实际生活中，人们遵循的却是另外一套灰色规则，一套没有用法律形式展现出来，却深入人心的行为规范，即所谓的隐蔽的秩序。

书中作者主要分析了以下3种关系：官与民、皇帝与官、官与官。用通俗的语言、丰富的历史例子、创新的词汇、一些经济学原理完成了这本书。透过现象看本质，把历史杂糅起来，综合性较强。

老百姓是冤大头。通常，老百姓都受官吏的压迫，吃了官吏的亏，还要歌颂官吏。老百姓是草，官吏是食草动物，食草动物吃草，这是食物链中的一环。为什么老百姓只能是草。那是因为老百姓一无所有。没有权力、没有财富、没有靠山。而官吏手中握有权力，有靠山。官与民的力量对比悬殊，这使得官与民之间的斗争毫无悬念，胜利始终站在官吏的这一边。民受官吏压迫，享受第二等的公平，即奴隶级的公平。为官吏做牛做马，认真缴税，不能给官吏们捅乱子。官与民之间博弈的过程中，出现了一种新的平衡形式-硬伙企业。即民营企业以金钱从官吏手中买入“护身符”，这样就可以免受其他官吏的压榨。从官吏手中买入护身符的代价要小于被官吏敲诈付出的代价，民营企业家认为这是一笔合算的买入。博弈，无时不在，无处不在。情况总是不断地趋向另外一个平衡。

皇帝与官

皇帝也是个冤大头。皇帝通常奖励那些做坏事的官吏，而惩

罚那些做好事的官吏。这种情形是由于信息的不对称引起的。一条来自最底层的信息，要传到皇帝的耳边，至少要经过6、7层的关卡。例如，村-县-市-省-中枢大臣-皇帝的秘书-皇帝。信息每经过一层，由于追求个人利益的最大化，信息都会被当事人重新加工，往有利于自己的方向加工，然后再往上报，一层层，信息的失真程度越来越大。等到传到皇帝的耳边的时候，信息可能都已经偏离了70%左右了。这样的传递方式，足以把好的说成坏的，把坏的说成好的。所以，便出现了马太效应。贪官污吏越来越多，清官越来越少。恶政是面筛子，把清官都筛掉，留下那些贪官污吏。为什么要做贪官。从收益与风险的角度出发，做贪官的收益很高，风险却不大(因为官吏大部分都贪污受贿)。而做清官的收益极低，风险却很高(要受贪官污吏的排挤，迫害，打压)。人都有趋利避害性，既然做清官是件这么危险的事情，那么从事这个职业的人便越来越少。也只有做贪官污吏，才能够在中国官场中生存下来，这也符合自然竞争的道理。在中国官场，正义往往败给了邪恶。这是因为邪恶的力量过于强大，而正义过于弱小。

中国官场中，官与官之间的博弈过程中，通过摆平违规者，达到一种平衡状态。在官与官之间存在的潜规则，是每个官员都必须遵循的。例如“三节两寿”、“炭敬”、“冰敬”等等，都是官场运行的潜规则，哪个官员不遵守规则，就会被扫地出局。潜规则必须遵守，违反规则，只能被淘汰。在中国，官员的聘任经历了几种形式。第一种形式是“官托”，其实就是卖官鬻爵，花钱买官做。这种情形是钱说了算。第二种形式是“随机抽签”和“论资排辈”。这两个内容是经过长期博弈后形成的产物。“随机抽签”的建立者是为了杜绝别人走后门买官，通过随机抽签，增加不确定性。“论资排辈”的建立者是为了维护官场中和谐的局面，按资历和辈分论升迁，先经过一轮筛选，再从中选择，减少恶性竞争。刘瑾潜流。通过建立庞大的沟渠网络，主干、枝干、支流等等，聚敛财物，最终富可敌国。

在本书中，作者有很多创新词汇。例如，血酬(依靠暴力因素获得的报酬)。灰牢(关押平民的非正式场所)等等。书中有句话给我留下了深刻的印象-“天下已定，英雄当烹”。刘邦当年事成之后就是这样对待韩信。当不当烹，什么时候烹，这是个问题。

_ueditor_page_break_tag_