

2023年西游记之大闹天宫读后感 大闹天宫孙悟空之西游记读后感(精选5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

西游记之大闹天宫读后感篇一

昨天晚上，我和爸爸去观看了一场3d电影——大闹天宫。

电影主要讲了齐天大圣孙悟空被太白金星哄到天宫，当了一名养马官。但玉帝和众多神仙都很刁难他，欺负他，于是孙悟空一气之下，打伤了马天君，捣毁了御马监，反出了南天门，偷吃了王母的蟠桃和太上老君的金丹，搞得天宫不得安宁，连神仙也愁得睡不着觉。

走在回家的路上，我也思考自身能不能成为第二个“孙悟空”呢？

西游记之大闹天宫读后感篇二

正儿八经地进电影院看电影，应该是春天我去烟台找工作，记得是小春给的电影票，他们公司员工福利。那次看的是2d的《将爱情进行到底》，被电影感动的热泪盈眶，也第一次真正正的感受了电影院的魅力。

这是我长这么大第二次进电影院，第一次感受3d电影，感觉很好，就是因为眼睛近视，要戴2层眼镜，麻烦不说有时还会出现叠影，这次看的是《西游记之大闹天宫》，魔幻片3d特技制作，人物飞来飞去，除了感觉画面很华美炫丽，就是感觉头晕。

《西游记》被改编成电影很多次，我觉得这一次进步很大，故事情节更多的加入了一些温情元素。编剧们总是喜欢调戏那些人物，在刘镇伟周星驰王晶等导演的电影里，孙悟空，唐僧经常被安排一段爱情，就连猪八戒白龙马都有过绯闻轶事，只是可怜了老实巴交的沙悟净，没办法，男人不坏女人不爱，再者即不是高富帅，又没房没车没存款，谁嫁！好像扯远了，跑题了！

这种温情戏固然可以加分，却在无形中削减或者弱化了原著里，美猴王反抗强权反抗暴力的主题。在内容上改动了许多，这会不会误导那些没看过小说的小朋友们呢？像《情癫大圣》《大话西游》《功夫之王》《西游降魔篇》等，有些情节改动太大，完全跑偏了。

《大闹天宫》应该说很成功，无论是票房还是口碑。这主要归功于3d的特效，它完全抓住了电影的本质，电影就是一场梦，那些触摸不到的渴望，渴望被变为现实的欲望。再者要归功于演员，整部电影美女如云，梁咏琪的嫦娥，陈慧琳的观音菩萨，张梓琳的女娲娘娘，夏梓桐的小狐狸。还有郭富城被评为影史上最帅的牛魔王，周润发的玉皇大帝也变得和蔼可亲，最能打的美猴王甄子丹，何润东的二郎神变身叛徒，还有即将要出场的史上黑脸唐僧，都让人耳目一新。

《打白骨精》《女儿国》将陆续投拍，希望能够承袭这一部的技术水平，不会令广大观众失望，加油！

西游记之大闹天宫读后感篇三

《西游记之大闹天宫》观后感

看完这个电影总体感觉一般，为什么这么说？

首先，《西游记之大闹天宫》的主题剧情与以往我们看到的大闹天宫有本质上的区别，故事的主线主要围绕牛魔王为娶

玉帝的妹妹铁扇公主遭到玉皇大帝的反对而攻破天宫，玉帝看到妹妹伤心欲绝就勉强答应这门婚事，条件是魔族不准踏进天庭一步，否则将灰飞烟灭！对此牛魔王怀恨在心，一心想日后再次重返天庭，最终想夺取天宫的故事。

女娲为此前来收拾残局，用自己的身躯化为晶石来重建天宫，最后灰飞烟灭的一刻掉下一滴眼泪，眼泪调入凡间化为晶石。晶石吸收天地日月精华最终孕育出一石猴。

牛魔王知道此事便找到二郎真君告诉他要攻破天庭希望得到帮助，二郎神空有一身本领却被玉帝派来镇守南天门怀才不遇，牛魔王答应二郎神攻破天庭与他一同治理天庭。二郎神半推半就答应牛魔王，两人商量等孙悟空成为气候善意利用为日后攻天做准备……等到孙悟空上天庭学习长生不死之术时，遭到二郎神陷害打入炼丹炉，与此同时，牛魔王带领魔族将士假扮天兵去花果山将孙悟空的猴子猴孙们全部陷害，包括孙悟空两小无猜的小狐狸也被牛魔王亲自杀害！由此激发了孙悟空的心中怒火，前去天庭找玉帝算账，至此大闹天宫正式拉开序幕！在孙悟空将二郎神打到之余，牛魔王看到时机一到，来到天庭与玉帝决一死战，就在牛魔王打到玉帝毫无心慈手软之时，孙悟空和二郎神才明白都被牛魔王所利用，最终随悟空将牛魔王击溃。就在孙悟空为玉帝道歉天宫再次被毁之时，如来佛祖以来，这次孙悟空没有逃跑，而是自己将如来的手拉下将自己压在五指山下！！！！

单说剧情只能两个字“坑爹”……

其次，再说说3d效果！宣传片中提到本次的只做团队是阿凡达自作团队，而且很多的镜头都是由国外的`制作团队制作完成后在发回国内的！在魔族人物刻画方面确实有点魔兽世界的影子□3d渲染技术一般，有点动画片的感觉，但是有一点，在电影院带上3d眼睛看的时候画面还是非常炫丽，渲染技术虽然一般，但是3d效果却很震撼，加上电影院的音乐效果，和丹哥的武打效果，总体来说目前是国产3d最好看的一部电

影！作为中国经典名著改编这样的剧情这样的效果总体是对得起吴承恩老师了！

最后，故事告诉我们一个道理：善于利用别人为自己谋私利的小人都会死的很惨！！哈哈！！

西游记之大闹天宫读后感篇四

大年初二(跟朋友)和初五(跟老妈)，我去看了这个电影。总体来说，这个电影还是不错的。

首先，必须说的是，这是一个“戏保人”的故事。因为《孙悟空三打白骨精》是《西游记》里很精彩的一段。观众对《西游记》和这个故事亦都很熟悉喜爱。电影选择了这则故事，占了先天的优势。

这个电影，严格的说是《三打白骨精》的一个“改编版”。观看时，不必把它当作《西游记》的著作来看。我个人更愿意把它看成是依托于《西游记》一则故事而讲佛理的神话电影。

可以看出，电影的编剧和导演，对于佛学是有一定知识的。这体现在很多细节上。比如，白骨精出场时是一股白烟，聚之成形，散之成气。白骨精第一次被孙悟空从老太婆身体里打出的时候，是从老太婆脚底化白烟跳走的。佛书上说，死后下地狱的众生，是从脚底离开肉身的。而白骨精自己也说，自己就是地狱。白骨精嗔恨深重，千年不得轮回。白骨精吃人时，是吸食人的阳气，而不是像野兽一样生吃活吞。第三打桥段里，白骨精施法将所有的散落的骷髅碎骨聚之成形，成为一个庞大的骷髅作为她的原形——也就是说——编剧理解的白骨精不是具体某具骷髅成精，而是一个抽象的、由冤魂、白骨、贪嗔痴怨感召而成的妖魔。

费翔饰演的那个国王，为了解救自己不惜伤害众多儿童，他

的行为与妖魔不相上下。这也说明，人虽为人，但若内心凶恶，实与妖魔无二。也就是，今生虽托生为人，但若不注意自己的修为，很有可能会堕落为妖。修行既修心。

唐僧在度化白骨精时，讲的道理都是佛理。最后他为度化白骨精让孙悟空打死自己，表现出的正是地藏王菩萨的“我不入地狱，谁入地狱。”的决心与慈悲。不过，这个情节是与原著不符的、完全杜撰的。

陈慧琳饰演的观音菩萨在云端现身时是赤足。这是符合佛学里菩萨形象的。后面菩萨劝孙悟空救唐僧所说的那些话，很有佛理，道明了真相与心相的层次。只是，在个片段里，陈慧琳头上和身上佩戴的金饰，我个人以为，与菩萨身份不太搭，有点沾俗了。

总而言之，这个电影渗透了很多佛学的观点与理论，让观众看后，能思考一些道理。这一点已经弥补上了电影是“改编版”的不足。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

西游记之大闹天宫读后感篇五

前几天，哥哥带着我和姐姐去观看了西游记之大闹天宫，是3d的，令人十分震撼。

故事中的齐天大圣孙悟空是一个富有爱心的猴子。当他知道自己的猴子猴孙终有一天会老去死去的时候，他下了一个决定，就是去学习长生不老之术。为的是让自己的后代，永远在这个世界上生存下去。在这里面，孙悟空做的最不对的一件事就是：它从牛魔王那里听说天兵天将把自己的猴子猴孙全部杀死了，还有小狐狸与他的同伴。后来孙悟空到天庭要去杀了天帝，他真的伤害了许多无辜善良的人。

我最讨厌的并不是狠毒的牛魔王，而是二郎神杨戩。他觉得天帝让自己看守南天门是屈才了，于是就产生了邪念。二郎神针对孙悟空，欺骗他，让他跳进炼丹炉，让孙悟空承受三昧真火的痛苦。二郎神与牛魔王联手对抗天帝。

这部电影我认为十分精彩读后感，不管是剧情还是感受，都很棒。让我更深刻的了解了西游记大闹天宫这个神话故事，体会那样的传奇故事。