

最新孤独的读后感 孤独者读后感(精选7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

孤独的读后感篇一

鲁迅的小说在中小学语文课本上并不少见，每一篇都有很高的文学价值，如：《从百草园到三味书屋》《孔乙己》《社戏》《背影》《阿长与山海经》《藤野先生》《雪》《拿来主义》《纪念刘和珍君》……这么一数，我着实被惊到，原来从小学到现在，我们已经学习过鲁迅这么多篇文章了！由此也可见鲁迅的小说在中国现代主义文学史上占着不可忽视的地位。

这期我要说的是鲁迅的另一篇小说《孤独者》，《孤独者》是鲁迅小说集《彷徨》里的一篇。

这是中国现代文学老师要求阅读的小说，能被拿入大学课堂来研读，想必其文学价值一定不会小。

在课上，我了解到一个重要的概念，就是现代主义文学：通过变形的、隐晦的方式来传达某种思想或感情。如《孤独者》就是现代主义文学。而现实主义文学则是直接的、明显的流露出作者的思想情感。

我读第一遍《孤独者》的时候，我其实是不太能读懂的，在我印象当中，鲁迅的小说都很难读懂，先不说鲁迅的作品总是很耐人寻味，单单就我们的思想境界来说，如果不借助任何辅助材料根本就是不知所云。

我读这篇小说最深刻的感受就是主人公魏连殳的孤独，我相信很多普通读者都跟我一样。魏连殳的孤独不是顾影自怜，也不是被遗世孤立的孤独，而是那种深深地、压抑着的、如大漠孤狼般的那种孤独。

这是原文的一个片段：

后来祖母死了，他从城里赶来奔丧。他是有名的洋学堂里出来的异端人物，所以村里的人都很紧张：他来了，能否按照我们的传统规矩办事呢？于是提出三个条件：必须穿孝服，必须跪拜，必须请和尚道士。魏连殳来了，大家没想到，他毫不犹豫地很爽气地答应了，而且他装殓祖母的时候，非常地耐心，这些都出乎人们意料之外。但更奇怪的是，当一切都正常进行，许多女人又哭又拜，他作为孝子却一声没响，大家都在哭，他不哭，这就引起了“惊异和不满”，等到大家哭完了，要走散了——“连殳却还坐在草荐上沉思。忽然，他流下泪来了，接着就失声，立刻又变成长嚎，像一匹受伤的狼，当深夜在旷野中嗥叫，惨伤里夹杂着愤怒和悲哀。”

魏连殳从小就失去父母，由祖母抚养长大，并且还不是他的亲生祖母，是他父亲的继母，不管在祖母面前如何搞怪逗乐，祖母总是对他淡淡的、冷冷的，所以造就他对人爱答不理的性格。村里人都认为他是异类，因为只有他一个人是外出游学的人，他有自己先进的细想，但总是被打压，他没有朋友，没有同事，确切来说，他也没有亲人。

在这个世界上，如果没有可以爱的人或是没有爱自己的人，该是一件多么绝望的事，或许，这就是极致的孤独。

其实鲁迅这篇文章最让我钦佩的地方是，通篇完全没有提到“孤独”二字，然而却可以将主人公魏连殳的孤独描写得这么淋漓尽致。大家都知道，凡是有文学价值的小说，作者都是以当下的社会背景为题材基础的，很多小说的主人公都可以用来当作当时社会众多同类人其中的一个缩影，而鲁迅的这一

篇，我认为不仅是能够反映当时社会的很多现象，而且又有着超乎时代的价值，引领人们对孤独的思考。

鲁迅的小说有时是一场心灵的搏斗，有点像读陀思妥耶夫斯基一样，是一种心灵的拷问。你要深切地贴近作者，贴近那个时代，有时又好像要拷问自己。

在《孤独者》里，鲁迅就是通过两种声音，“我”的声音和主人公魏连殳的声音相互对峙，互相辩驳，写出了自己内心深处的困惑。所以小说有两个层面，一个是对历史和现实的孤独者命运的考察，但在更深层面上展开的是关于人的生存状态，人的生存期望，以及人的生存意义和价值的思考与驳难，而且这种讨论是极致彻底的，因为本来为爱我者活着就已经是生存意义的底线了，还要追问在底线之后还有没有可能性，几出现了为敌人而活着这样的残酷选择。

孤独的读后感篇二

首先来说一下，何为“孤独”？“孤独”是时下较为流行的词语之一，这如现在正在流行的“给力”二字一样。很多同学都喜欢把“孤独”放在嘴边。已没有人陪了，就说自己孤独，一看旁边有个帅哥独自经过，就说他酷，说他孤独。渐渐地，“孤独”似乎成为了时下年轻人心中“fashion”的另一种表现形式。那么一个人，如果大家都知道你很孤独的时候，你还是不是一个孤独者？问题就在这里，真正的孤独者，大家都知道你很孤独吗？如果大家都知道你很孤独，说明大家都理解你，说明你并不孤独。从本质上讲，如果一个人真的很孤独的话，那么大家并不理解他，甚至并不知道他是个孤独的人，大家可能认为他很随和、很幽默、真逗，那么容易和人沟通，那么善解人意？？恰恰在这样的人中，可能存在着真正的孤独者，我们大家都认为理解他了，其实我们根本就不懂，或者说我们懂了一半，懂到某个层次，再往前就不懂了，这样的人才是孤独者。

真正的孤独是别人真的不知道你，你心里面汹涌着一种波涛，这种波涛别人不知道，甚至你的爱人，你的亲人都不理解你，这才叫“孤独”。正如上课时一个同学说的一样：“真正的孤独，是一种精神上的孤独，是难以找到共鸣的孤独。”

《孤独者》基调是阴暗的，魏连殳是鲁迅本人的投射。像匹荒野上的头狼，黑色的孤独充斥着。而魏连殳的妥协是彻底的，由于现实所迫，当了军官的师爷，从而发达了，但是他却说自己是“真的失败了”，因为放弃了自己先前信仰的一切，转而去做自己反对过的一切事，原因只是他要“活”，这是个哈姆雷特式的命题，生存还是死亡，魏连殳选择了苟且偷生，但是他的偷生却是一种自杀性质的，发达后他故意糟蹋自己的身体，以驱遣自己的不平。这反映了鲁迅的自我矛盾。

其实《孤独者》可以算得上是鲁迅文集中较为反抗型的作品之一。魏连殳五一是孤独者中最为清醒的一个，她的挣扎是最惊心动魄的，她的复仇是最残忍的。她早年失怙失恃，与谪居的祖母相依为命。在愚昧保守孤独的环境中长大。不幸的人生遭际和环境造就他孤独性格的基调。在她心目中，只有孩子是“天真”的，并视之为中国的希望。他对于旧文化和生存于其中的环境的激烈的“无念顾忌”的攻击，都鲜明地体现了她作为叛徒这的反叛态度。二终于在生活的逼迫下，放弃了了自己原来的理想和价值观。从旧势力的生活叛逆中回归到旧的营垒。生活的优越并不能避免内心的混乱。她的心灵永难平衡。不得不靠酗酒麻醉自己，以报复别人的方式报复自己。魏连殳似乎就是这样一个残毒的复仇者。当他在祖母的葬礼上出现时就是一个绝对的孤独者，她随便他们如何摆布“都可以”。她惊心动魄地“兀坐着号哭”，“铁塔似地动也不动”，这对看客们就是冷酷的复仇，是他们“这得无趣地散开”。他向原视为希望的孩子报复，对自己的生命也只是看做一种可以破坏的工具甚至必须破坏的对象。魏连殳死了，与其说死于生理的“病”，倒不如说死于心里的“病”——自我心灵痛苦，人格分裂的痛苦折磨。他是痛

苦的由反抗而至沦落的孤独的知识者。

读鲁迅小说中的人物，往往可以联想到鲁迅此时此刻的内心写照。而在“孤独者”中，我们看到了一个彷徨，孤独的鲁迅。“五四”落潮后“因为成了游勇，布不成阵了”二产生“新战友在哪里呢”的苦闷彷徨。但作为新文化运动的“一卒”，她仍然“独自彷徨”，寻找新的战友和新的出路。在魏连殳身上所体现的浓重的苦闷孤独赶，也正折射着鲁迅瓷器的心灵和思考。

我一直在嘴边挂着“孤独”二字，认为没人陪我一起上课，没人陪我吃饭，甚至是一个人呆在寝室，我都觉得是孤独。但从没有想过，在我们的身边，还有一类看似热闹，内心深处却找不到共鸣，找不到知音的人。之于他们，之于魏连殳，更之于鲁迅，我的孤独似乎确实如此的微不足道。

有的人说：“只有伟大的孤独才能造就伟大的人格。”正如我在一本书中看到的一段话写到的：“真理的创造者，永远是孤独者，失败时，他孤独，胜利时，他同样孤独。他永远凝视那最远最远的，向那最难于解答的问题挑战。在这种境界，任何现实的胜利对他都是负担，其实他太深切地追求新的胜利了，以致每一个胜利才变成红熟的苹果，旋又被他精神运动的大风暴摇落，坠入泥土，渐渐腐烂。于是，他又抬头，找那更新的苹果。”我想可能正是因为鲁迅的这份孤独，让他在逆境中寻找新战友，寻找新出路的那种孤独，才造就了他写出了如此伟大，如此令人震撼的作品，使我们能在他的文章的字里行间思考，成长。

孤独的读后感篇三

“再强的阳光下也有黑暗”。

孤独，也许有时并不是我们想象的那么坏。它不是“悲伤”，

也不是“无聊”，而是诗中令大家屏息的那个词——“秘密”。

每个人都会有“孤独”。生活好忙，好累，使我们在奔波中丧失了本该有的天性——“孤独”。

《孤独》的作者爱伦·坡，是一个不到三岁就成为孤儿的孩子。“在重重磨难的一生的开端”，也就是童年，爱伦·坡就先于他人感受到了孤独。“他们的视域与我不同——我难以随同”就很好的证明了这个观点。爱伦·坡孤独，但却孤独出了一种美。

爱伦·坡给这个世界下了“善”与“恶”的定义。不难想象，一个孩子，抱膝坐在草坡上，眼睛里充满了孤寂的欢乐；山泉，秋日里的金光围绕着他，远处的蓝色穹窿和头顶上的乌云交织出善与恶的童话。

那，这么忙，稍微停一下，看看你心里布满了灰尘的孤独，将它拿出来晒晒太阳，悠悠地度过一段时间，任时光从指尖划过。

孤独，也是一种美。

孤独之旅读后感800字百年孤独读后感800字

孤独的读后感篇四

鲁迅的小说在中小学语文课本上并不少见，每一篇都有很高的文学价值，如：《从百草园到三味书屋》、《孔乙己》、《社戏》、《背影》、《阿长与山海经》、《藤野先生》、《雪》、《拿来主义》、《纪念刘和珍君》·····，这么一数，我着实被惊到，原来从小学到现在，我们已经学习过鲁迅这么多篇文章了！由此也可见鲁迅的小说在中国现

代主义文学史上占着不可忽视的地位。

这期我要说的是鲁迅的另一篇小说《孤独者》，《孤独者》是鲁迅小说集《彷徨》里的一篇。

这是中国现代文学老师要求阅读的小说，能被拿入大学课堂来研读，想必其文学价值一定不会小。

在课上，我了解到一个重要的概念，就是现代主义文学：通过变形的、隐晦的方式来传达某种思想或感情。如《孤独者》就是现代主义文学。而现实主义文学则是直接的、明显的流露出作者的思想情感。

我读第一遍《孤独者》的时候，我其实是不太能读懂的，在我印象当中，鲁迅的小说都很难读懂，先不说鲁迅的作品总是很耐人寻味，单单就我们的思想境界来说，如果不借助任何辅助材料根本就是不知所云。

我读这篇小说最深刻的感受就是主人公魏连殳的孤独，我相信很多普通读者都跟我一样。魏连殳的孤独不是顾影自怜，也不是被遗世孤立的孤独，而是那种深深地、压抑着的、如大漠孤狼般的那种孤独。

这是原文的一个片段：

后来祖母死了，他从城里赶来奔丧。他是有名的洋学堂里出来的异端人物，所以村里的人都很紧张：他来了，能否按照我们的传统规矩办事呢？于是提出三个条件：必须穿孝服，必须跪拜，必须请和尚道士。魏连殳来了，大家没想到，他毫不犹豫地很爽气地答应了，而且他装殓祖母的时候，非常地耐心，这些都出乎人们意料之外。但更奇怪的是，当一切都正常进行，许多女人又哭又拜，他作为孝子却一声没响，大家都在哭，他不哭，这就引起了“惊异和不满”，等到大家哭完了，要走散了——“连殳却还坐在草荐上沉思。忽然，他

流下泪来了，接着就失声，立刻又变成长嚎，像一匹受伤的狼，当深夜在旷野中嗥叫，惨伤里夹杂着愤怒和悲哀。”

魏连殳从小就失去父母，由祖母抚养长大，并且还不是他的亲生祖母，是他父亲的继母，不管在祖母面前如何搞怪逗乐，祖母总是对他淡淡的、冷冷的，所以造就他对人爱答不理的性格。村里人都认为他是异类，因为只有他一个人是外出游学的人，他有自己先进的细想，但总是被打压，他没有朋友，没有同事，确切来说，他也没有亲人。

在这个世界上，如果没有可以爱的人或是没有爱自己的人，该是一件多么绝望的事，或许，这就是极致的孤独。

其实鲁迅这篇文章最让我钦佩的地方是，通篇完全没有提到“孤独”二字，然而却可以将主人公魏连殳的孤独描写得这么淋漓尽致。大家都知道，凡是有文学价值的小说，作者都是以当下的社会背景为题材基础的，很多小说的主人公都可以用来当作当时社会众多同类人其中的一个缩影，而鲁迅的这一篇，我认为不仅是能够反映当时社会的很多现象，而且又有着超乎时代的价值，引领人们对孤独的思考。

鲁迅的小说有时是一场心灵的搏斗，有点像读陀思妥耶夫斯基一样，是一种心灵的拷问。你要深切地贴近作者，贴近那个时代，有时又好像要拷问自己。

在《孤独者》里，鲁迅就是通过两种声音，“我”的声音和主人公魏连殳的声音相互对峙，互相辩驳，写出了自己内心深处的困惑。所以小说有两个层面，一个是对历史和现实的孤独者命运的考察，但在更深层面上展开的是关于人的生存状态，人的生存期望，以及人的生存意义和价值的思考与驳难，而且这种讨论是极致彻底的，因为本来为爱我者活着就已经是生存意义的底线了，还要追问在底线之后还有没有可能性，几出现了为敌人而活着这样的残酷选择。

孤独的读后感篇五

有人说，孤独的人最可悲，因为他们没有朋友。可是却不然，有些孤独的人也有朋友——刻骨铭心的朋友。

《陆小风传奇》我看了多少遍已不记得了。可是每次看了之后都有一种莫名的感动。

西门吹雪，江湖中的“剑神”，七岁学剑，七年有成。行走于江湖，无人能敌。伴随威名而来的是孤独，和心中的寂寞。他没有一个朋友，因为他是强者，没人敢“高攀”他。

叶孤城，一位避世的“剑圣”，一生习剑，天外飞仙一剑破七星使他扬名天下。他也是强者，所以他业注定没有朋友。

当两个孤独的人真正对决与自禁之颠时，他们虽为劲敌。他们却相互了解。因为他们都是孤独的人。在世人眼里，他们高高在上，可是高处的寂寞又有何人知。“惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”

最终，叶孤城选择了放弃。成全了西门“天下第一”的美名。命运就是这么捉弄人，让两个孤独者在最后才成为朋友，成就一段千古的友谊。

人已亡，剑仍在，友谊天长地久！

《孤独者》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

孤独的读后感篇六

习惯在夜间为自己写点东西，是一场倾心的私己交谈。

深夜，远处点点灯光夜色漫过窗棂，透进我梦中的世界，闪烁着星辰的光芒，就像是前航的灯标。窗外蛐蛐的声音，在寂静的空气中随风飘荡，响彻整个村庄。

突然之间很想写一些文字，可以说是期待，也可以说是反思。

我问自己，为什么过去的那么多值得被记忆的事情我把它们忘记得干干净净，而本应该需要忘记的不堪的往事，却时时刻刻浮现在我的脑海。可是，就算我问自己再多次，我也找不到答案。

很多时候，会觉得孤独。但也深知孤独无药可医，所以也不想对谁说。有人说，孤独是海水，时间吸着吸着，就吸走了。所以，我时时刻刻都在与孤独战斗着，却始终分不出高低。

这个世界眼花缭乱，每天，都有事情像烟花一样在我们身边噼噼啪啪炸开，有些人被炸伤，有些人因为跑得快，欣赏到了烟花炫彩夺目的光耀。而我只是默默站在灰烬里，想要打扫一地落寞的人。

可事实是，活在今天的我。“事实”这个词对我来说太过残忍，而我又不能不直视事实，在每一件事情发生时，都要跟一个个事实相撞，有些事实甚至会割伤我的脸颊。但是却又不得不去面对。很凄凉，凄凉得就像一株还未长大就开败落

了的植物。

时不时的时候，我会有一些本不该有的念头，人若是能像个植物人躺在床上，光能听见这个世界发生的斗转星移的变化，但不做任何反应，也算是一件幸福的事。

人要有反应，就会痛苦，因为要抉择，要想朝左走，还是朝右走。最哀伤的不是你走错了方向，而是你走着走着，一回头，原本跟着你的那些说要一辈子守候你的人，就已经不在了。

可是，人总要学会长大，总要一个人走。长大以后，就能明白，一段爱情的完结，是因为彼此荷尔蒙的耗尽。一个人的死去，也依然有旧物旧景围绕在世的人。那么，分手的人，就会原谅爱情的遗憾。健在的人，也就以为已故者仍在周围。长大了的我们，对于人情暗事，也不再是迷惘得不知所措。

总是会遇见很多在黑夜里赶路的人，所谓的“黑夜里赶路的人”并不是真的在黑夜里行走的人，而是指活在黑夜里的人。他们总是看起来有些说不出的冷漠，但是又充满了温暖，很容易向一个陌生的人靠近。人因为害怕，所以选择躲避，人也因为害怕，所以选择靠近。

所以说，人有时候真的很奇怪，既想让别人接近，又小心翼翼地想要把别人推开，怕一旦心里的窗户打开了，就会有人偷了你的心，绞碎你的'肠。

说白了，人生不过是演独角戏，就像一个骑独轮车的小丑，躲在帷幕后苦学苦练，只为等到别人看到自己技成的瞬间。掀开帘子，在镁光灯打到自己的倦容，掌声热烈开来的时候，就必须迅速戴上面具，修炼出无比精致的笑容。可是，带面具的小丑演绎的始终是别人眼中的笑话，而自己，真正的自己却忘记了怎样去演绎。

我不知道为什么这个时代越来越难琢磨透，也许是因为生活在里面的人，已经习惯了提速的生活，也不想被他人琢磨透吧。没有人喜欢扒光了衣服被人用放大镜去看，每个人都觉得生命陡短，每个人都觉得爱情难追，每个人都觉得只有不停地走路，才能印证自己是活着的生命，每个人都不想让别人以为自己是个怪人，是个无能的平凡的所知甚少的普通人，每个人都希望创造奇迹。这个时代给人赋予了无数种可能，也赋予了无数种危险。所以，才会有像我这样的人，戴面具戴久了，就忘记了最初的自己的模样。

风易善变，雨易喧嚣。飘飘洒洒纷落一地远古的惆怅，往日时光早已成殇。梦中起航飞扬的梦帆，亦渐渐迷失在梦幻的期望中。

孤独的读后感篇七

夜色已夜，光亮不再

看那里，穿着黑色衣服的人

形影孤单走在无人的道路

是不是，有曾一日

我们也否都如这般

暗夜中的孤独者

静悄悄的`走着，走着

想着属于他的那份孤独

孤独，孤独，孤独不再

他的孤单从何而来
我亦，好奇，彷徨
夜，错落交织着
这些逝去的人儿啊
孤独的，孤独的，走在这
漫长的暗夜里
你看，你看，你看那
路灯下的身影，渐拉渐长
寂寞的走在，走在
走在这无人的道路
夜色已暗，繁华不复
我亦，好奇，彷徨
我们以后是否都如这般
孤单寂寞地走着
走在这无人又漫长的夜路
天，渐渐扬起小雨
冷了，冷了，他却毫无感触
或，已无所谓了吧

无所谓了吧，无所谓了吧

光亮不再，荒凉已暮

我们以后是否都如曾经这般

这般，这般的孤单寂寞

孤独者的心事你不懂

寂寞，它在夜里

随风，随雨，随着这一刻

渐渐消散，不复

路，远了，泪，模糊了双眼

我就，就在这原地

看着那渐渐远去的人儿

他渐拉渐长的身影

随着风，随着雨

隐没在了十字街口

而我，终有一日

是否如他这般

孤独地走在道路上

数着自己的落寞