

2023年超越自我读后感 成功学超越自我读后感(实用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

超越自我读后感篇一

读完某一作品后，相信你心中会有不少感想，不能光会读哦，写一篇读后感吧。是不是无从下笔、没有头绪？以下是小编帮大家整理的成功学超越自我读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

假期里，我有幸拜读了世界伟大的成功导师戴尔·卡耐基的著作《超越自我》，初看此书，心里觉得这和别的教育类书籍没有什么不同之处，竟讲些大道理，可是后来越看越想看，书中的每一个策略对我都启发极深，每一个事例都深深的影响着我，可谓是我的“救命稻草”。下面，我就谈一谈我的感受。

这本书用八个章节为我们提供了答案：第一、视敬业为使命，干一行，爱一行；第二、要具有强烈的责任感，尽职尽责做好本职工作；第三、要永保工作热情，把工作当成一种乐趣；第四、要不断地提升自己各方面的能力，提升自身的竞争力；第五、要提升自身的执行能力，专注自己的工作，勇于负责，不找借口；第六、全面造就自己，追求卓越，超越自我。这其中最让我深受启发的就是“视敬业为使命”章节。

如何才能做到敬业

一、要有责任感，敢于承担责任。一个人无论从事何种职业，

都应该心中常存责任感，敬重自己的工作，在工作中表现出忠于职守、尽心尽责的精神，这才是真正的敬业。单位是每个人的，责任不分你我，在责任面前，每个人都应该多一些担当，少一些推诿。

二、要少找借口，多找办法。敬业的核心素质是：当遇到问题和困难时，能够主动去找方法解决，而不是找借口逃避责任、找理由为失败辩解。也就是说，敬业的人要富有开拓和创新精神。不管什么困难，只要我们努力去找，总会找到办法的。因此今后在困难面前，我们唯一能做的就是多一些办法，少一些借口，逃避和退却都是没用的。

三、对待工作要认真尽职，要有工作中无小事的心态。把每一件简单的事做好就是不简单；把每一件平凡的事做好就是不平凡。在工作中，没有任何一件事情，小到可以被抛弃；没有任何一个细节，细到应该被忽略。，把各项工作作为锻炼自己、加强业务知识、熟悉从小事开始，逐渐锻炼意志，增长智慧。

四、要脚踏实地、务实进取。务实是成就一切事业的前提，成功必须靠务实努力来实现。成功的`道路是靠脚踏实地、一步一个脚印走出来的，从没有一蹴而就的成功。必须树立务实进取的意识，仔细查找工作作风、思想作风和学风方面存在的不足与问题，深入剖析作风浮躁的根源，务实做事，务实做人。

总之，《超越自我》激人奋发，在今后的日常生活、工作中，将保持饱满的工作热情，积极的工作态度，从点滴做起，认真做好每一件事，一步一个脚印，踏踏实实，对工作保持忠诚，将热情和勤奋融入每天工作中，不断提升自己在各方面的能力，全面造就自己，真正实现超越自我。

超越自我读后感篇二

读完了这本由刘墉编写的《超越自我》，从书里面体会到了许多在生活上会碰到的问题，作者藉由写给自己就读纽约曼哈顿史岱文森高中的儿子的信中慢慢的去芜存菁，经挑细选之后所创作出来一本值得我们细细品尝，慢慢体会书中所有的问题以反解决之道。书中的第一篇当中提到了作者儿子上学途中所会经过地方都是纽约最乱，也是最常发生抢劫，杀人的地下铁，作者告诉他的儿子上学的这段路就好比是人生所要走的路一样，陆上潜藏著许多的危险，未知，但这条路就像是一个布满毒蛇猛兽，危机四伏的森林一样，不过要是不走过这条闭精的道路，就不可能成为一个真正成熟的人。书中也提到了幽默感在於生活上的重要性，它可以使你的人际关系保持在一个良好的状态，它也代表一个人的智慧，机智以及是否有足够的胸襟，宽宏的肚量能够接受别人的冷嘲热讽，如果我们能有效的运用幽默感，那我想在生活中一定也有不断的欢笑。作者说上天给每个人的时间都是一样公平的，但有的人的时间永远不够用，但有的人不但时间够用，而且甚至还有很多剩余的时光做自己喜欢的事，对于已经上高二的我来说，如何好好的运用一天之内所有的二十四小时的时间，变成了一个非常重要而且必须优先解决的一个问题，作者提出了四个非常好的方法提供我们供做参考：

第一、决定事情前的急重轻缓并排好优先顺序，免得该做的是没有做完。

第二、用较多的时间做需要花长时间做的事，用较短的时间来处理一些锁事。

第三、以速度争取时间，将争取到的时间集中为较大的。

第四、如果可以的话，在同一时间内做更多的事，使时间多元化。我也得从以上四点中多多的学习了。

作者提到了他在创作这本说的时候，他的朋友来到了家中拜访，并看了他的稿子不够有说服力，应该站在更多立场去想，作者起先很不以为然，但是后他又重新把稿子全都看了一遍，自己也发现这些个稿子的确有必要重新改过，於是作者放弃了前面二十几篇的稿子全部都再重新改过，终於完成了这本「超越自我」，后来这本书月卖越好，从这件事中又可以了解一件事若要达到更好的境地就必须不断的修改，最好是能够重新来过。书上还说绝对不能安於现状也不可乙太自满，因为成功的荣誉是短暂的，若不从现在开始准备为了下一个成功，当你失败的时候只会遭人白眼，因为古人说过胜者为王，败者为寇。别人只会看见你的成功，鲜少人会因为你的失败而同情你。

这本书中还有很多很有用方法可以在日常生活中用到，感谢老天，让我能看到这本难得的好书！

超越自我读后感篇三

读过戴尔·卡耐基教授的《超越自我》后，收获很大，内心受到了一次洗礼，使我原本平淡如水的心绪激起了层层浪花，使我日渐麻木的心有了再度振作的欲望。

首先，它让我知道了很多成功人士对待工作的态度及在工作中的表现，他们是如何做好每一件事情的，如何在工作中超越自我。也让我认识到人生最强的对手，不是别人，是我们自己，在超越别人之前，先得超越自己。

超越自我不仅是一种重要的人生态度，也是一种积极的工作态度，是我们工作高效和生活高质量的重要保证。

人生是需要通过不断学习来充实和提高的。西方哲学家赫伯特的话：“一个人如果二十岁时不美丽，三十岁时不健康，四十岁时不富有，五十岁时不聪明，就永远失去这些了。”也就是说，这个世界是不等人的，时间是不等人，如果在你

年轻的时候该耕耘的时候不去拼搏，那么在你该收获的时候也会一无所有。联系自己现状，社会在不断变迁和飞速发展，知识在更新，学生在变化，如果不学习新的理论，不努力去接受新思想，学习新的教学方法，就不能适应新形势的要求，那就是一种落后，是一种失败。

态度决定一切。工作是人的一生不可缺少的部分，通过工作不仅可以赚取生活所需，更重要的是还可以从中获得成就感和满足感。一个人的自信心、价值观和潜能也只有通过工作才能得以充分肯定和发挥。无论什么人，如果把工作当成一项事业来追求，看成一种乐趣，无论干什么工作都会在工作中得到最美妙的享受。比如我们教师，每天备课上课身体感到很累也会感觉很充实，有意义；课后写反思，如果是主动想把自己在教学中的点滴感悟记录下来，而不是为了完成任务，就不会觉得那是一种负担；为了使工作能做得更好，或许不在乎下班后无偿地加班改卷子、辅导学生、和家长沟通等。

其次，超越自我并不是强调只注重个人的成长与进步，而忽视组织的生存与发展。

因为组织是我们成长的舞台，个人的成就与组织的成功密不可分。只有组织发展了，个人才能得到发展。我们所在的单位就是一艘大船，我们每个船员必须风雨与共、同舟共济，这样才能乘风破浪，扬帆远航。比如我们80中，只有学校声誉好了，得到周围群众认可了，我们老师才会为自己是80中一员而骄傲自豪。反过来，某些学校也不乏名师、骨干教师，但仍然得不到家长的认可。

每个人都应树立与组织共赢的职业最高奋斗目标。怎样才能实现这一目标呢？《超越自我》为我们提供了答案：第一、是要把敬业当作一种使命，做到干一行，爱一行，专一行；第二、是在任何时候都要保持对组织的忠诚，树立与组织共赢的观念。第三、要具有强烈的责任感，尽职尽责做好本职

工作，主动多做事；第四、要永保工作热情，保持最佳的精神状态，把工作当成一种乐趣；第五、是要勤奋，勤奋是成功的保证，勤奋才能有提升机会；第六、要不断地提升自己各方面的能力，提升自身的竞争力；第七、是要提升自身的执行能力，一心一意地专注自己的工作，主动工作，勇于负责，100%地完成工作任务；第八、由内而外地全面造就自己，塑造完美的品格，追求卓越，超越自我。

每个人的工作都是重要的，即便我们担当的是极不起眼的工作，只有我们每个人的工作都做好了，单位整体工作才能做好，比如，作为一名数学教师，就要把数学课教好，作为一名年级长，就要竭尽全力做好年级各项工作。

总之，这本书使我受到了很大的启发。在今后的日常生活、工作中，我将认真实践个人与组织共赢的策略，从点滴做起，认真做好每一件事，全面提升自己，真正实现超越自我。

超越自我读后感篇四

成熟的标志是什么？有人说成熟的标志是用理智战胜感情，有人说事情发生时有自己的看法，有人说自己善于付出爱，有人说自己善于否定自己——而我的观点是：成熟的标志是能够超越自己。

大部分同学都见过达·芬奇的《蒙娜丽莎的微笑》。蒙娜丽莎迷人而悲伤的微笑深深吸引了我。我一直不明白一个母亲在失去心爱的儿子时怎么会堕落。但当蒙娜丽莎的微笑一次又一次浮现在脑海时，我才慢慢体会到母亲的坚定和不屈。她失去了儿子，她很痛苦，但她仍然要微笑。她想超越对自己孩子的爱去爱世界的孩子，她想笑着继续活下去。所以，在我眼里，她的笑是成熟的美。

你超越了你的小身体，你将你的生活与地球融为一体。落叶，是在不断超越自我，重塑自我。来年的绿树上一定有新的地

方给你。成熟。对于秋叶来说，是一个完美的总结。

贝多芬是世界著名的音乐家，他的《命运交响曲》《田园交响曲》至今仍被人们喜爱。在我眼里，他的音乐天赋是其他任何人都无法比拟的。这就是创造了世界一流音乐作品的艺术家，双耳失聪。一个双耳失聪的音乐人会遭受难以想象的痛苦！但贝多芬毅然继续他的音乐创作，靠的是他顽强的毅力和超越自己的决心。这种超越不仅是对他作品的超越，更是对他精神和精神的超越。

成熟的标志是什么？我想我找到了答案。

超越自我读后感篇五

重新捧起这本书，依稀看到了上高中的那个男孩，高三，他不明白高考的准确含义，但确信它很重要，于是，他加入了埋头啃书的队伍。白天，他忙碌地空虚着。晚自习后，在疏朗繁星中乘全自动挡铁驴回家，洗完脚准备睡觉，这时还有约摸20分钟的时间留给他看枕边书，刘墉的《超越自我》

《创造自我》《肯定自我》以及周国平的《守望的距离》，选择他们的原因很简单，篇幅很小。他轻松的享受着阅读带给她的快乐，闲散而充实。这可以保证他美美地睡上一觉，偶尔，因为拖欠太多作业，写到夜深，无暇阅读，熄了灯，躺在床上，夜凉如水。这样几本书，成了疲于奔命他一天最好的慰藉。

想起了那些年少无知，十五六岁，无疑是父亲高大形象在自己心中土崩瓦解的时期，被那些无知狂妄的理想蒙蔽了双眼，自命不凡，目空一切。脱离生活，在自己的世界幻想。幻想自己是圣埃克苏佩里笔下的小王子，像卫道士一般捍卫着自己所谓的真实。却实际上变成塞林格《麦田里的守望者》里的霍尔顿，看不惯每一个成年人，用“假模假式”替代一切形容词，塞一个耳机，目光恍惚地停留在半空，对周遭发生的一切不以为意，你来自异域，你终将回到悬崖边的那片麦

田，在悬崖边密切的注视着玩耍的孩子，提放他们靠近悬崖，然后把这样犹如希腊神话般的天职定性为伟大。其余，事无巨细，统统不符合你圣洁美好的愿景，你鄙视一切，当然，父母首当其冲，他们的缺点显然成为众矢之的，一切有益的规劝都让你窝火，甚至还没开口，你就会想，他又要开始重复他那句说了n次方的话了。

然后，有一天，你鬼使神差地打量家里的种种，大至一床被单，小至一个牙刷，最好最精致的那个永远是你的。时光荏苒，你可以不拘泥父亲说教式的话语而是体察话语背后窝心的关照，甚至会回味某句朴实无华却饱含生活智慧的箴言。你开始懂得，问你艺术，你可以大谈特谈艺术书籍里的那些粗浅论调，但你不能代替父亲闻过的那样多的墨汁清香，抚平宣纸的质感。当你谈论爱情，你可以从个人偏好出发说有几个女孩对你有说不清的情愫，也可以背诵几首聂鲁达的诗歌，你却无法拷贝父母当年相濡以沫，俭节生活的点点滴滴。你开始读懂了什么，就像阅读别人的故事，也阅读自己。

时间就这样向后推移了几年，进入大学这类心灵鸡汤式的美文似乎不能像卡夫卡，米兰昆德拉的小说那样提起你的兴趣了，而且而且你会觉得这样一个文化人多少有点“世事洞明皆学问，人情练达即文章”的味道，人情世故太重，离自己想象中的文人差距太大，有时甚至让你将他和市井小民联系在一起。然而，进入大学当你在看这样的文章，这一小篇一小篇的文字，那样用心地传达着对子女的无微不至关怀，甚至有时候到了矫枉过正的地步，然后你会发现这样一位父亲和我们自己的父母又有什么区别，这些无以复加的关爱，用心体会一下，都是满怀焦灼和期盼。那样一片片简洁而用心写就的文章是不是也会让你联想到，自己的母亲在阳台上为你洗一件因你疏忽而沾染油渍的衣服，她低下头一点一点搓着，偶尔抬起右手揩一下额头上的汗珠，神情祥和而满足，仿佛她在做这个世界上最为有意义的事情。莎士比亚在《哈姆雷特》中写道：软弱，你的名字叫女人。只是，我想她们也有他们足下的土地，软弱岂能抹杀一个坚强女人的韧性。

是否，当你躺在寝室看完这样一篇篇不加修饰，真情流露的书信会滋生一丝丝大男孩不该有的想家的情绪，怀念父亲包的不太好看的饺子，甚至饺子上的或深或浅的指纹是那样清晰地刻画在你脑海中的某个不为自己觉察的角落。

不久前，外婆去世了，母亲哀毁骨立，失去至亲的感觉不言而喻。重读这本书，只是给了我一些提醒，如果从人生的大背景出发，生命本来就交集着严肃和悲伤。我们来到这个美好的世界，彼此相遇，彼此问候。有些人成长，有些人老去，我们结伴同游一段时间，尔后，终将失去对方，它突如其来，没有声色，匪夷所思。这样的提醒教会我——珍重。