

# 中国人的修养读后感 中国人的精神读后感 (大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 中国人的修养读后感篇一

坦白说，看完大名鼎鼎的晚清大学者辜鸿铭先生的《中国人的精神》之后，我很有些失望，我失望于这位享誉世界的文人学者，并没有多么高深和高明的见解，不可否认辜鸿铭先生的学识是渊博的，遣词造句的能力也算是出色的，但对于一位学者而言，最最重要的是思想，看了他1915年所写的《中国人的精神》，我深感失望，因为辜鸿铭先生的思想依然是两千年前儒家文化的那套思想，我觉得有些悲凉。

《中国人的精神》是一本杂文合集，或者准确一点说算是论文合集，包括了《中国人的精神》、《中国的女人》、《中国的语言》、《约翰·史密斯在中国》、《大汉学家》、《论汉学一》、《论汉学二》、《暴民崇拜及战争的出路》共八篇文章，在辜鸿铭先生的眼中，中国人的精神可以用温文尔雅来形容、也可以用利他精神来形容、还可以用良民宗教来概括。但其核心就是两条，忠君和孝亲。仁、义、礼都是围绕着“忠”和“孝”来展开的。也许在百年前之世界，对于西方人而言，他们看到了辜鸿铭先生的文章，从另一个角度理解了集体主义或者说家国文化，但如果用现代的阳光和进步的思想，可以说辜鸿铭先生完全被儒学给毒害了。如果论中国人的精神，我以为不能用“忠”和“孝”来诠释，或者换一种说法，“忠”、“孝”是不能够完整准确的界定中国人之精神的。如果论中国人之精神，我认为“重集体而

轻个人”可以算是比较准确概况表述。历史学已经告诉我们，中国历代王朝更迭，绝对不是“忠”、“孝”两字形成的。同时还有更深入的一点，虽然统治阶级一直用儒学来传播中国文化，但老庄的道家文化、墨子和管子等人的思想从来都没有在中国文化和中国精神中消失。“兼容并包”可谓之中国文化的精神。

在辜鸿铭的文章《中国的女人》中，三从（从父、从夫、从子）依然被这位学贯中西的大学者视为理所当然之事，而且还用了一大堆废话和假话来为纳妾这种落后文化辩护。客观说，我看完这篇《中国的女人》之后，对辜鸿铭先生大大的失望了，我没有想到一位接受了西方哲学思想的学者，居然能够厚着脸皮昧着良心为中国落后的纳妾文化和歧视妇女文化辩护。

诚然，对于中国的文化，以及中国人之精神，我们应该要有该有的自信和自爱，但自信和自爱的时候，我们也需要清楚，任何一种文化，任何一种精神，都是不可能完美无瑕的，而中国传统文化中对女性的歧视、对妇女的不尊重，这是我们需要客观承认的事实，可惜辜鸿铭先生并没有客观的审视自己的文化。

自信本没有错，但自信过了头就变成了自负和自大，对于一位学者而言，自负和自大也就没有了进步的动力。

当然，在100多年前，不可否认辜鸿铭先生对中国文化传播向世界是做出了巨大贡献的，但这不能弥补其在《中国人的精神》这本书中所犯下的错误。

如果有读者看了《中国人的精神》，希望不要被辜鸿铭的错误之思想所影响。

不过如此而已罢了！

## 中国人的修养读后感篇二

11月份，跟着团队读了蔡元培先生的《中国人的修养》，先生的大名久仰，先生的文字仔细读的不太多，特别是先生的新白话文，读着有点拗口，但还是沉下心，每天以三两篇的龟速读完了此书。

此书主要表达了先生一生所推崇的中华传统文化修身思想和现代公民德育理念。虽然这书的内容发表于二十世纪的一二十年代，但现在读来依然对我们当今的教育有着很大的指导意义。

在看本书的第一部分时，这部分是《中学修身教科书》，上下两篇既重实践又重理论，关于这两篇的各种道德的修养自不必说，在修己一章“体育”一节中，先生提出“凡道德以修己为本，而修己之道，又以体育为本”，这种提法放在现在一味追求分数、升学率的今天尤为可贵。当今从学校到家长，从一线城市到县城，学生们的业余时间都被各种名目的辅导班占据，早几天北京黄庄的疯狂补课刷爆朋友圈。现在的孩子近视眼成群，体质也有下降趋势，虽然国家为了保证中学生体质，强制体育加试到中考成绩，依然只是表面工作。想想原来的科学家们在那么恶劣的条件下研究工作，很多都是高龄之人，而现在许多疾病年轻化，猝死早衰等，修己先修体育，增强体质，康健身体，涵养精神，才能更好的工作，教育应该重视。

在先生的德育三十篇中提到“坚忍与顽固”“自由与放纵”“镇定与冷淡”尤为让我警醒。在引领学生的发展过程中，在当今提倡标新立异的时代，分清自由与放纵，坚忍与顽固很是重要，在当今的不关己事不管不问的风潮下，分得清“镇定与冷淡”着实是一股有意义，重庆的公交事件里，固然有司机的职业素养底下，当事乘客的垃圾情绪，乘客们对己外之物不关心不过问的心态也是事件发生的间接原因。“观衍之临死而悔，弼之得书而谢，知冷淡之弊，不独

政治家，即在野者，亦不可不深以为戒焉”。

## 中国人的修养读后感篇三

我想大家都读过《丑陋的中国人》这本书，这本书的作者叫柏杨，她在前写了这本书，她那尖锐直接的语言让我震惊，让我感到中国人是多么的丑陋，读完这本书你可能会怀疑他说的是不是真的，不幸的是只要是坦诚的中国人，只要是明白的中国人都不得不承认柏杨写的那些都是事实。

20年前的书那到此刻来写读后感，固然有些过时，毕然沧海桑田，毕竟物是人非，《丑陋的中国人》书中有很多言论真的已经不适当今社会了吗？那就错了，随着时代的变迁，人们的物质生活越来越丰富，“丑陋”两个字并没有随着岁月的流逝而从中国人的头顶上而消失，还记得20xx年发生了许多让中国人蒙羞的事情，小悦悦事件想必大家都有所耳闻吧！她还那么小就离开了人间，她的身躯被一辆车子压过，却所有人无动于衷。

从这件事我真的理解了柏杨为什么如此犀利的来写中国人的丑陋了，即使他也是一个中国人，柏杨并不是第一个批判过中国人的人，在近代也有鲁迅先生猛烈批判过国民性，他比喻中国当时是一个“人吃人”的社会，想必大家都明白鲁迅先生那犀利的语言如同圆规上的针尖，能够随时杀死一个人，就像他笔下的祥林嫂悲惨的命运，和他的《狂人日记》，可想而知当时的中国人是多么的没有女性和可悲，怪不得鲁迅先生对中国人是多么的爱之弥深，恨之欲切。

胡适也深刻批判过中国传统，这不能否定它对中华民族深切的爱，鲁迅，胡适，柏杨他们都在批判传统，指出中国人习性的负面问题，他们并不是想伤害民族的尊严，却恰恰相反，他们是想让中国人觉醒，让中国人活的更有尊严，让中国人在外国人面前更能抬起头，让外国人不再在公园里写上“中国人与狗不得入内”这一类中国字体，为什么外国人只有是

公共场所写上一些中文呢?这不是崇尚中文的表现，而是中国人种种行为，例如公共场所乱扔垃圾，大声喧哗等不礼貌行为不得不让外国人写下中国字体，我想每个中国人听到这些都会感到脸红吧!但这就是事实，这就是无法改变的事实。

但并不是所有的中国人都很丑陋，都很无知，中国人也有美丽的，每年我们都评选出“最美老师”“最美妈妈”等等最美丽的中国人，所以说中国人不完全是丑陋的，也有美丽的，因为中国是一个礼仪之邦，文化大国，有许多优良传统，那些好的传统值得我们一辈子学习，但也有不好的传统，例如三纲五常的封建伦理道德，那些不好的文化我们就应抛弃。

所以要想做一个美丽的人还是一个丑陋的人，要看一个国家，一个民族是如何将传统发扬，看了《丑陋的中国人》这本书，我作为一个中国人真的感触很深很深，看到了当今中国是多么的腐朽，当今的中国人是多么的丑陋，我期望看过《丑陋的中国人》这本书的人都就应好好反思一下，丑陋的不是一个人，而是一个国家，一个民族。

因此从此刻起我们要做一个美丽的中国人，要做一个有尊严的中国人，要做一个被外国人所尊重的中国人，更重要的是要做一个让中国人瞧得起的中国人。

## 中国人的修养读后感篇四

《中国人失掉了自信力了吗》一文语言犀利，在文中作者出色地运用了仿拟修辞手法。从教学资料中了解到，“自信力”本是当时《大公报》社评中使用较多的一个字眼，鲁迅抠住不放，就从这个字眼起伏翻腾，在“信”的对象、类属、影响上大做文章。“先从‘信地’，信‘物’，后来信‘国联’，都没有相信过‘自己’”从而剖析出反动政府本没有“自信力”而只有“他信力”；现在既不夸自己，也不信国联，改为一味求神拜佛，在文中作者继而联系新近求神拜佛的闹剧，进一步挖掘出反动政府现在正发展着“自欺力”，由

“自信力”而“他信力”而“自欺力”，析理精警，出语奇崛，使人耳目一新。

鲁迅先生的仿拟，不是简单、机械的模仿，而是依照现成的词语格式变更字眼，寓以新意的一种创新。这种仿拟修辞手法往往都具有一定的针对性，或顺其意而仿之，或反其意而仿之，都能借助变动的字眼表明自己独特见解。在这篇驳论文中，由于运用“仿拟”修辞翻造出一字之差的三个词语，层层深入剥笋，步步强化逻辑力量，而且睿智闪烁，机趣横生，也增添了许多辛辣的讽刺锋芒，让人产生拍案叫奇之感，怪不得人称鲁迅的杂文是刺向敌人的匕首。

鲁迅的杂文对敌人深恶痛绝，犀利如刀，而对中国人民的优秀儿女则是衷心爱戴，热情似火。在批驳了敌论的论点后，作者深沉的目光由近及远地转向了我们民族古老的历史，他那纵贯古今的思绪首先从严峻的现实中生发开来，指出“自欺”并非现在的新东西，而是古已有之，于今为烈，以到“笼罩了一切”。然后，作者用“然而”一转，满腔热情地歌颂了“我们有并不失掉自信力的中国人在。”他们当中，是历史上那些“埋头苦干的人，拼命硬干的人，为民请命的人，舍身求法的人”。一曲“脊梁颂”后，更热情赞颂中国共产党人“有确信，不自欺”，“前赴后继的战斗”，作者的思绪就在追溯历史长河的源流之后，又回到了现实。

## 中国人的修养读后感篇五

先说此书，也算与自己有缘，高一的时候从一个在学校门口摆摊的毕业学长那里淘来，当时地上摆着53、必刷题等抢手书籍，但第一眼便看到了藏在一本词典后面的它，便问摊主多少钱。

不想以太低价卖出去但又希望被其他人读到的心理，让他在纠结了一会儿之后向我说：“8块钱就好了，这本书挺好的，真的。”我将一切看在眼里，也顿然有种惺惺相惜之感，便

也不多说，从书包里掏钱给他。

他也没有立即给我，而是翻到扉页，很郑重的著上自己的名字，钢笔字遒劲有力，大气磅礴，而后双手递给我，那一刻只觉得，大概是个真挚爱书之人。

高中时期的读书太碎片，以致于每次看书，必然先翻个大概，若是那种让人欲罢不能想一口气读完根本停不下来的书，是万万不敢平时翻看的，不然有“还有卷子没写，习题没总结”等罪恶感深重的小人在脑海里转来转去，忐忑矛盾又绝望，反而浪费了一本好书。

故都会留到周末的夜晚，关上房间的门，自己一个人坐在床上，背靠着枕头，翻开书，津津有味，如痴如醉，无我且排他，再幸福不过了。合上书的那一刻，长呼一口气，竟觉得舒畅无比，像修女刚念完祷文的瞬间，教堂里的钟“铛”的一声被敲响，在耳边回响，余音绕梁。

这本书便是如此。但当时看完并没有来得及发表感想，当时觉得连用几个小时好好写点东西都有点奢侈，随笔也大多心血来潮便赶紧能写几句是几句。

今年回家，再翻出此书，便已做了决定要再读一遍。我认为有些书，读一遍，是一种感觉，再读一遍，又是另外一种感觉，故要一而再再而三地去读里面的文，段，句，字，层层深入，像在剥洋葱一般，还可能越剥越流泪。

但很难去分辨哪些书值得这样去深读，于是又说，一切随心。

不同次的读，也不一定是要连着读个好几遍，那样反倒是让人觉得你读得不认真，因为漏掉了某些情节才去读了。应该是不同时期去读，可以是在不同年龄，等你成长了一些再去读，会明白得更透彻；也可以是在不同的经历时期，环境与遭遇影响一个人的心态与眼界，这时再去看，又觉得与以前

读有了那么点不同的味道，妙就妙在这里。

作者柏杨老先生，倒也没听过这号人物，无妨，看标题也大概猜到，这是一本揭示抨击中国人行为、心理上的丑陋的大谈阔论之书。看了序言便又不禁想到，从初中开始写议论文开始，所议之事大多为赞扬人和事之类的文章，鲜有会让你写国人哪里哪里不好的例子。