

# 2023年造型独特的椅子教案 美术蔬果造型教学反思(实用5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 造型独特的椅子教案篇一

整个制作过程结束后，我自己觉得特别投入，非常轻松，既是一门艺术课程，又是一种游戏活动，学生通过蛋壳这种游戏，把自己所观察到的一些事物形态，手工拼贴，描绘出来，促进他们的大脑发育，启发他们的观察力，创造力及审美情趣。

2手工制作利用蛋壳，它是生活中常见的一种废弃游戏，学生开发，利用这种材料既可以废物利用，同时增加学生的新鲜感，好奇感，整个活动过程调动了学生的积极性，学生根据蛋壳材料特性简单清洗后拼贴，绘制，创意和设计，美化生活，使学生形成初步的设计意识，获得初步的审美经验和鉴赏能力。

3合作方面体现的也较好，制作小组由学生自由组合，各小组同学之间相互讨论主题及其形式，形成共识，内容分别为“神六”具有民族风味的“草帽舞”周敦颐的“莲”及“美丽的海底世界”，“美丽的大自然”等。学生把艺术与人文有机结合，含义深刻，思想积极，他们合作，配合得非常默契。整个活动过程丝毫没有教师“要我制作”的感觉，而是“我要动手制作”，同时培养了学生自主学习的能力。

## 造型独特的椅子教案篇二

忙碌的讲课比赛折腾我好久，虽然没打算讲，但既然参加，总也是个心事。

备课，准备材料，讲了个手工课，准备材料让我绞尽脑汁，用了一天的时间来购置寻觅。

课在上周四上午讲完了，还算顺利，和预想的教学效果一样，教师激情迸发，学生积极配合，气氛活跃。

但在作业环节，因为事先没让学生先做个半成品，作业完全在课堂上出，结果超时了，台下听课的同事给我打手势时间到了，我会意，但也没办法。最后作业效果还是不错的，比我预期设想的效果好，学生的想象比老师丰富，这点不得不佩服。在讲评作业环节，我语言提醒手势提示，让正在做的同学听下来，有的同学都做了两个了，还在做，可见手工课的引力多么大，学生是多么热爱。好不容易小组都做好了，我提问引导欣赏评价，可是只要一个学生频繁举手，有个自由发言然起来说还停止了发言，弄的我很被动，一个人自言自语，最后草草收场。

课前我还提醒学生积极举手发言，讲评的时候积极参与，结果还是这么不理想。心里很不高兴，甚至很愤怒，课讲完了，心里还是疙瘩解不开，这到底是怎么了，讲课选的都还是好学生，平时积极发言的学生，以后见面在发问吧。

听着同学们的辩解，看着他们天真的眼神，我无语，记得一个专家说，没有不合格的学生，只有不合格的老师。

我反思自己。

是啊，平时上课为了让学生作业出效果，很少在作业完成后评价，偶尔的评价也是在作业进行中，每次学生作业后就批

改装订迎接检查了，只把作业反馈给学生。平时的习惯造成了学生评价的缺失，出现公开课上这样的情况也是正常的反应吧。

我这样想着，心中的不快很快释然，和天真的孩童一起，永远年轻，幸甚至哉。

美术《蔬果造型》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 造型独特的椅子教案篇三

[教学目标]

- 1、欣赏几首有代表性的民歌，感受、体验其音乐情绪，认识、理解蒙古族、藏族、维吾尔族民歌的风格特征。
- 2、认识蒙古族“长调”、“短调”藏族“囊玛”等民歌体裁。从旋律、节奏特点等方面对三个民族的音乐进行比较。
- 3、激发学生对各民族民歌的学习兴趣，进而使学生热爱我国

的民族音乐。

[教学重点]

聆听蒙古族、藏族民歌，通过对比欣赏，分辨不同民族的音乐特点。

[教学重点]

从旋律、节奏等音乐要素方面进行比较，认识两个民族的音乐特征。

[教具准备]多媒体、课前收集的资料。

[教学过程]

一、导入：

师：我们的祖国是一个多民族的国家，每个民族在长期的发展过程中形成了不同的文化，他们的民歌就是以这些文化背景为依托，形成了各具特色的独特韵味。

我国地域辽阔，民族众多，绚丽多彩的各族民歌浩如烟海，民歌有如璀璨夺目的明珠，闪耀着耀目的光彩，是中华民族文化宝库中不可或缺的宝贵财富。每个民族由于地理环境、社会生活、语言文化、风俗习惯等上存在差异，因此，我国少数民族的歌舞音乐也各有特点。这种独特的风格是怎样形成的呢？今天就让我们一起来领略独特的民族风。让我们先来欣赏一组图片（课件展示）看到这些图片大家想到了那个少数民族呢？（蒙）

2、老师：居住在我国境内的蒙古族共480余万人，大多生活在内蒙古自治区及东北西北地区。蒙古族是一个历史悠久而又富于传奇色彩的民族。被称为“马背上的民族”。千百年

来，蒙古族过着“逐水草而迁徙”的游牧生活。辽阔的草原、碧蓝的天空、肥壮的牛羊，赋予了蒙古人热情、直爽、彪悍的性格，也赋予了蒙古民歌粗犷、豪放、悠长的特点。蒙古族民歌体裁众多其中以“长调”和“短调”最具代表性。（讲解什么是长调：蒙古族长调民歌是一种具有鲜明游牧文化和地域文化特征的独特演唱形式，在蒙古族形成时期，长调民歌就已存在，歌词绝大多数内容是描写草原、骏马、骆驼、牛羊、蓝天、白云等等。旋律舒展悠长，节奏自由，句幅宽大音乐具有辽阔豪放的草原气息。这种地域所展示的天然独特品质，以及游牧生产劳动给牧人带来的相对个人自由，造就了蒙古民族豪放豁达、热情开朗的性格，这也是长调民歌之所以富有深沉柔韧、粗犷率真风格及自由气息的原因，5月，蒙古族长调民歌入选中国第一批非物质文化遗产名录。什么是短调：与长调民歌明显不同的是，短调结构规整，节奏整齐，句幅短窄，字多腔少，具有叙述性的特征。流行在半农半牧区旋律优美抒情，情感表现比较细腻。短调一般是两行，有韵的两句式或四句式，节拍比较固定）现在，我们一起走进内蒙古大草原来领略那里的民俗风情，学习了解按体裁分类的蒙古族民歌的特点。

（设计意图：巧引入，激发学生学习兴趣。老师通过展示蒙古族辽阔草原美景吸引学生的注意力。展示搜集的内蒙古人民的生活习惯、服饰特征等，然后将学生引到对内蒙古民歌的关注上来。）

## 二、讲授与欣赏：

老师：同学们，今天我们要到蒙古族四个景点去参观，每到一景点都将听到流传于那里的民歌。在欣赏时请同学们感受每首内蒙古民歌具有什么特点（民歌在速度、节奏、旋律等方面去考虑他们的不同特点）。

1、老师：我们到达的第一站是：伊克昭盟鄂尔多斯，欣赏民歌《森吉德玛》。（课件展示）

2、老师：我们已到达第二站，让我们一起走进美丽的呼伦贝尔盟，欣赏流传于那里的民歌《辽阔的草原》。（课件展示）

3、老师：刚才我们欣赏了两首内蒙古民歌，问题(1)、聆听这两首歌你能联想到什么样的画面呢？（美丽的大草原，敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。）

问题(2)现在请同学们想想他们在速度、节奏、旋律方面有什么不同特点。思考：这两首民歌属于长调还是短调？（学生对比讨论）

学生回答这两首民歌各自的特点。（教师适时提示、归纳知识点：《森吉德玛》：全曲以从容徐缓的马蹄声般的节奏为背景，以第一个乐句为种子音调。旋律如泣如诉具有叙事性特征，所以这是一首短调歌曲。《辽阔的草原》：节奏具有自由、舒缓、漫长的特点；旋律开阔悠长、绵延起伏、富于装饰，给人以气息宽广、颇具草原特色的印象，所以这是一首短调歌曲。）。

4、老师：同学们，我们对长调、短调有了初步认识，现在再欣赏两首民歌，然后判断是长调还是短调。

现在我们到的第三站是内蒙古的哲里木盟，欣赏流传于这里的民歌《嘎达梅林》。（课件展示）

老师：今天，我们去的最后一站是昭乌达盟，欣赏民歌《牧歌》。（课件展示）

5、老师：刚才，我们听到的内蒙民歌哪首是长调？哪首是短调？（学生回答。）

教师总结：《牧歌》旋律舒展悠长，节奏自由，句幅宽大属于长调。《嘎达梅林》结构规整，节奏整齐，句幅短窄，字

多腔少，具有叙述性的特征，属于短调歌曲。

(设计意图：以旅游景点为线索贯穿整个过程，营造一个宽松的的教学氛围，在课堂教学中培养学生的创新意识。利用多媒体教学欣赏内蒙古民歌，给学生丰富直观的画面，让学生感受并讨论内蒙古民歌的风格特点。)

6、老师：同学们到过内蒙古吗?(学生回答)

我们今天欣赏到了蒙古民歌，在蒙古民歌饱含深情的故乡情结中，我们看到，羊群如同碧海中流动的云彩，马群好似绿浪中奔腾的浪花，乳白色的蒙古包群像是撒落在绿色翡翠盘里的珍珠。蒙古族真是个能歌善舞的民族。那同学们还知道那些蒙古族民歌吗?(学生回答)老师总结：《鸿雁》《赞歌》《美丽的草原我的家》等等。10月24日，我国的首颗绕月卫星“嫦娥一号”搭载了三十余首歌曲奔赴太空，其中一首就是蒙古族长调民歌《富饶辽阔的阿拉善》。

7、我国地域辽阔，民族众多，流传于各民族的民歌浩如烟海，数不胜数。由于各民族的历史传统、生活习俗等各不相同，其民歌也各有鲜明的风格和特点。下面请同学们听下面这首歌曲，听听是哪个民族的民歌，感受一下这个民族的音乐风格。(播放课件：藏族《洗衣歌》)

听后学生答：藏族

8、老师：对，这是一首藏族歌曲，那同学们知道西藏首府是哪吗?(学生答：拉萨)。那拉萨有个特别著名的宫堡式建筑群也是我国著名的旅游胜地是——(学生回答：布达拉宫)好，那我们旅游的下一站就是西藏，去感受一下那里的风土人情。(课件展示)

9、西藏有高原、雪山，有喇嘛，有许多的庙宇，有大大的佛像，有青稞酒，有洁白的哈达。藏族人民创造了灿烂的民族文

化，早在12.13世纪前后，即出现了论述藏族音乐的专著。藏族民歌是西藏民间文学中瑰丽的花，具有深刻的思想性和较高的艺术性。早在西藏文字出现以前，作为口头文学的民族形式，藏族民歌已经在群众中广泛流传了。藏族音乐可分为民间音乐，宗教音乐和宫廷音乐三大类。民间音乐中又分为民歌、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和器乐五类。

在民歌中，山歌的音域宽广、节奏自由、旋律起伏较大且悠长高亢；劳动歌的节奏鲜明，与劳动动作紧密配合，有的则较为自由；爱情歌中有的深情，有的开阔自由。

10、下面我们就先来欣赏西藏民歌《宗巴朗松》，听后谈谈你的感受，歌曲的节奏、旋律给你什么感觉?(课件展示)

学生讨论后回答

教师总结：《宗巴朗松》是流行于西藏的一首传统歌舞典，具有典型的囊玛音调。旋律典雅优美、细腻抒情，节奏舒缓。演唱者演唱歌曲时，常伴有礼让、鞠躬之类的简单动作。

11、教师讲解囊玛：是藏族的一种传统歌舞，囊玛的音乐由引子+慢板歌曲+快板舞曲三部分组成。歌曲的节奏舒展，旋律优美典雅。演唱时表演者边唱边做简单的礼让、鞠躬动作。伴奏乐器常用竹笛、扬琴、藏京胡、串铃等。

舞曲部分与歌曲部分形成鲜明的对比。其节奏紧凑密集、富于律动，旋律热情奔放、欢快活泼。

12、下面再请同学们欣赏一首藏族歌曲，也是大家所熟知的《青藏高原》同时思考问题：你认为这首歌曲类似于藏族民间音乐中的民歌、歌舞音乐还是说唱音乐?(课件展示)

学生回答(属于民歌)教师总结：确切的说是民歌中的山歌。



教师提问：那这首歌曲的音域、节奏、旋律又有哪些特点？

学生回答：音域宽广、节奏自由、旋律起伏较大且悠长高亢。

教师予以肯定并总结藏族山歌特点(课件展示)

13、请同学想一想知道的藏族歌曲有哪些？《唱支山歌给党听》、《洗衣歌》、《北京的金山上》，比较流行的有《高原红》、《神奇的九寨》、《青藏高原》。。

三、小结：

今天我们欣赏了内蒙古、藏族民歌，感受到内蒙古民歌的风格特点。那回荡在辽阔草原的歌声，把每一位聆听者都引入独有的旷美意境，天地相连，浑然一体，构成了异常瑰丽的画卷。知道了蒙古族民歌的体裁众多，其中以”长调”和”短调”最具代表性，蒙古乐器主要有马头琴。同时也了解了藏族藏族音乐可分为民间音乐，宗教音乐和宫廷音乐三大类。民间音乐又分为民歌、歌舞音乐、说唱音乐和器乐五类。民歌中的山歌音域宽广、节奏自由、旋律起伏较大且悠长高亢。

我们伟大祖国有五十六个民族，五十六个民族，五十六枝花，五十六个兄弟姐妹是一家。在这个大家庭里，有许许多多优美动听的音乐，让我们用心去感受这些音乐的美妙，感受生活的美好。在中国西北边陲新疆，有一座白雪皑皑的天山，天山脚下聚居着一个能歌善舞的民族——维吾尔族。

四、课后作业：请同学们搜集维吾尔族民歌，了解维吾尔族人民居住地区的特点、生活习俗等等，为下节课欣赏学习维吾尔族民歌特征做好预习准备。

五、探讨与思考：课本第27页，看看下面的乐器图，说说它们是哪个民族的乐器，乐器的名字是什么？可上网搜索，同学之间交流讨论。

(设计意图：通过拓展，使学生进一步感受我国民族音乐的艺术魅力，进而热爱祖国的民族音乐。)

## 六、课程结束

### 造型独特的椅子教案篇四

生活中的蔬菜、瓜果随处可见，它们还是天然的雕刻、塑造材料。即选用这种取材方便、易以加工的材料进行活泼、有趣的立体造型活动。本节课，主要引导学生学习简单的雕刻、塑造的基本方法，发挥想象力和创造力。因此，我这样安排教学。

课前，学生自己选材料，寻找、收集形状、色泽、纹理和质感有特色的蔬菜、瓜果。课上出示作品，让学生欣赏，感知联想、探究方法、自主表现。通过实际操作和自学教材自主探究制作、塑造的多种方法，分组进行创作，然后展示、欣赏、交流、评价。有的同学用土豆，从组合为主的方法制作了“三个和尚”，生动的讲述了一个小故事，告诉了我们一个道理。

### 造型独特的椅子教案篇五

《蔬果总动员》本课是根据浙江人民美术出版社出版的小学美术教科书第8册第11课《蔬果造型》一课拓展而来，属于“造型、表现”领域内容。正如罗丹所说的：生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。本课的教学中，教师把欣赏、表现的对象定位在蔬果的组合造型上。学生在教师的引导下，“感受美”——感受蔬果形状和颜色之美；“表现美”——运用美术语言来表现蔬果的美，提高学生造型表现能力；“运用美”——了解蔬果图案在生活中的应用，理解美术与人类生活的联系。整堂课的设计就是“感受美——表现美——运用美”的过程。在这里，美术活动不是知识的灌输，不是技能的克隆，而是作为一种文化生活学习，它根植

于生活，表现于生活，赞美于生活，运用于生活，并给生活以导向和启迪。鉴于此，我进行了整堂课的设计：

## 一、教学目标：

1、知识性目标：通过观察，了解蔬果变化多样的形状和鲜艳多彩的色泽。

2、技能性目标：利用蔬果固有的色彩和造型，学习夸张装饰的方法，运用削、剪、拼、插等方法，设计制作出情趣盎然的蔬果造型。

3、情感性目标：体验蔬果造型的乐趣，培养学生养成联想的好习惯，并善于发现并表现生活中的美。

2、教学重点：通过欣赏、感受蔬果造型的美感。并能用多种制作方法来创作造型新颖，富有趣味性的蔬果立体造型。

3、难点：用蔬果创造出有创意的立体作品。

## 4、教学准备：

教师：布置场景、水果拼盘、百宝箱、课件、实物展示台、蔬果、水果刀、菜板、牙签、盘子。

学生：蔬果、手工材料。

5、教学方法：情境教学法、观察分析法、直观教学法

## 二、说教法

根据四年级学生的知识储备情况和接受能力，针对和利用小学生形象思维发达的特点，本节课我主要采取了创设了摸百宝箱的情景、观察欣赏、思考讨论、延伸比较等方法进行教学，并运用多媒体课件这一小学生喜闻乐见的教学形式，充

分调动学生的学习积极性，把学到的知识进行运用。

### 三、说学法

在欣赏美术作品时，形象是切入点，是关键，这节课我放手让学生主动探究，通过讨论自己解决问题，教师作为引导者，疑点难点师生一起研究解决。从而让学生逐步走进作品，感悟作品所表达的思想感情和艺术技巧。

### 四、说教学过程

#### 一、创设情境，激趣导入

1. 老师这有一个百宝箱，谁来摸一摸，猜猜里面藏着什么宝贝？

2. 你摸到的是什么？拿出来给大家看一看，说说你是怎么猜到的。

3、师：出示ppt水中各类水果的图片。

提问□a□你最喜欢哪样蔬菜和水果，为什么？

b□多吃蔬菜水果的好处有哪些？

教师总结：蔬菜为人体提供各种维生素，矿物质，有利促进消化，使我们更加的健康。

4、师：那么你们知道蔬果除了可以食用以外，还可以做什么用呢？

师：其实我们平时吃的蔬果还可以做成很多可爱的造型。

#### 二、深入感知，巧妙联想。

1、师：

1) 这个造型是哪几种蔬果做成的？

2) 这个蔬果造型运用了哪些方法，巧妙之处在哪里？

2、师：你们想不想亲自动手做呢？

师：课件出示（构思、选材、制作、装饰）

1) 构思：奇特新颖，富有趣味

2) 选材：主题联系蔬果的造型

3) 制作：切、刻、雕、挖、贴、组合、插接等

4) 装饰：手工制作材料

4、想像思考：组长领蔬果材料，你准备用蔬果设计什么形象？

采用什么制作方法？

三、尝试表现，探究方法。

2、边示范边讲解，引出削、剪、刻、拼接等方法。

3、小结：可以根据自己想要表现的内容，寻找合适的蔬果，也可以根据现有的蔬果，通过想象进行加工创造。

四、小组合作，课堂探究

第六届蔬果艺术节现场大赛，作品要求：

1、通过刻、切、拼接等方法，制作出2~5个蔬果造型作品。  
注意用刀安全。

2、由组内推荐出的那位蔬果男孩（女孩），向大家介绍本组作品（主题、表现方式、亮点等），最后评出最具创意大奖。

课堂练习，小组合作

1. 小组分工合作，用各种蔬果制作雕塑作品。
2. 学生随意参观，交流。

五、作品展示，多种评价结合

- 1、学生自评、互评。
- 2、教师评价穿插其中。

六、小结

这些看似平常的蔬果切面，被我们同学画成一幅幅美丽的图画，正如罗丹所说的：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”