2023年造型独特的椅子教案 美术蔬果造型教学反思(实用5篇)

作为一名教师,通常需要准备好一份教案,编写教案助于积累教学经验,不断提高教学质量。既然教案这么重要,那到底该怎么写一篇优质的教案呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

造型独特的椅子教案篇一

整个制作过程结术后,我自己觉得特别投入,非常轻松,既是一门艺术课程,又是一种游戏活动,学生通过蛋壳这种游戏,把自己所观察到的一些事物形态,手工拼贴,描绘出来,促进他们的大脑发育,启发他们的观察力,创造力及审美情趣。

2手工制作利用蛋壳,它是生活中常见的一种废弃游戏,学生 开发,利用这种材料既可以废物利用,同时增加学生的新鲜 感,好奇感,整个活动过程调动了学生的积极性,学生根据 蛋壳材料特性简单清洗后拼贴,绘制,创意和设计,美化生 活,使学生形成初步的设计意识,获得初步的审美经验和鉴 赏能力。

3合作方面体现的也较好,制作小组由学生自由组合,各小组同学之间相互讨论主题及其形式,形成共识,内容分别为"神六"具有民族风味的"草帽舞"周敦颐的"莲"及"美丽的海底世界","美丽的大自然"等。学生把艺术与人文有机结合,含义深刻,思想积极,他们合作,配合得非常默契。整个活动过程丝毫没有教师"要我制作"的感觉,而是"我要动手制作",同时培养了学生自主学习的能力。

造型独特的椅子教案篇二

忙碌的讲课比赛折腾我好久,虽然没打算讲,但既然参加,总也是个心事。

备课,准备材料,讲了个手工课,准备材料让我绞尽脑汁,用了一天的时间来购置寻觅。

课在上周四上午讲完了,还算顺利,和预想的教学效果一样,教师激情迸发,学生积极配合,气氛活跃。

但在作业环节,因为事先没让学生先做个半成品,作业完全 在课堂上出,结果超时了,台下听课的同事给我打手势时间 到了,我会意,但也没办法。最后作业效果还是不错的,比 我预期设想的效果好,学生的想象比老师丰富,这点不得不 佩服。在讲评作业环节,我语言提醒手势提示,让正在做的 同学听下来,有的同学都做了两个了,还在做,可见手工课 的引力多么大,学生是多么热爱。好不容易小组都做好了, 我提问引导欣赏评价,可是只要一个学生频繁举手,有个自 由发言然起来说还停止了发言,弄的我很被动,一个人自言 自语,最后草草收场。

课前我还提醒学生积极举手发言,讲评的时候积极参与,结果还是这么不理想。心里很不高兴,甚至很愤怒,课讲完了,心里还是疙瘩解不开,这到底是怎么了,讲课选的还都是好学生,平时积极发言的学生,以后见面在发问吧。

听着同学们的辩解,看着他们天真的眼神,我无语,记得一个专家说,没有不合格的学生,只有不合格的老师。

我反思自己。

是啊,平时上课为了让学生作业出效果,很少在作业完成后评价,偶尔的评价也是在作业进行中,每次学生作业后就批

改装订迎接检查了,只把作业反馈给学生。平时的习惯造成了学生评价的缺失,出现公开课上这样的情况也是正常的反应吧。

我这样想着,心中的不快很快释然,和天真的孩童一起,永远年轻,幸甚至哉。

美术《蔬果造型》

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

造型独特的椅子教案篇三

[教学目标]

- 1、欣赏几首有代表性的民歌,感受、体验其音乐情绪,认识、理解蒙古族、藏族、维吾尔族民歌的风格特征。
- 2、认识蒙古族"长调"、"短调"藏族"囊玛"等民歌体裁。 从旋律、节奏特点等方面对三个民族的音乐进行比较。
- 3、激发学生对各民族民歌的学习兴趣,进而使学生热爱我国

的民族音乐。

[教学重点]

聆听蒙古族、藏族民歌,通过对比欣赏,分辨不同民族的音 乐特点。

[教学重点]

从旋律、节奏等音乐要素方面进行比较,认识两个民族的音 乐特征。

[教具准备]多媒体、课前收集的资料。

[教学过程]

一、导入:

□老师: 我们的祖国是一个多民族的国家,每个民族在长期的发展过程中形成了不同的文化,他们的民歌就是以这些文化背景为依托,形成了各具特色的独特韵味。

我国地域辽阔,民族众多,绚丽多彩的各族民歌浩如烟海,民歌有如璀璨夺目的明珠,闪耀着耀目的光彩,是中华民族文化宝库中不可或缺的宝贵财富。每个民族由于地理环境、社会生活、语言文化、风俗习惯等上存在差异,因此,我国少数民族的歌舞音乐也各有特点。这种独特的风格是怎样形成的呢?今天就让我们一起来领略独特的民族风。让我们先来欣赏一组图片(课件展示)看到这些图片大家想到了那个少数民族呢?(蒙)

2、老师:居住在我国境内的蒙古族共480余万人,大多生活在内蒙古自治区及东北西北地区。蒙古族是一个历史悠久而又富于传奇色彩的民族。被称为"马背上的民族"。千百年

来,蒙古族过着"逐水草而迁徙"的游牧生活。辽阔的草原、 碧蓝的天空、肥壮的牛羊, 赋予了蒙古人热情、直爽、彪悍 的性格,也赋予了蒙古民歌粗犷、豪放、悠长的特点。蒙古 族民歌体裁众多其中以"长调"和"短调"最具代表性。(讲 解什么是长调:蒙古族长调民歌是一种具有鲜明游牧文化和 地域文化特征的独特演唱形式,在蒙古族形成时期,长调民 歌就已存在, 歌词绝大多数内容是描写草原、骏马、骆驼、 牛羊、蓝天、白云等等。旋律舒展悠长,节奏自由,句幅宽 大音乐具有辽阔豪放的草原气息。这种地域所展示的天然独 特品质,以及游牧生产劳动给牧人带来的相对个人自由,造 就了蒙古民族豪放豁达、热情开朗的性格,这也是长调民歌 之所以富有深沉柔韧、粗犷率真风格及自由气息的原因,5月, 蒙古族长调民歌入选中国第一批非物质文化遗产名录。什么 是短调: 与长调民歌明显不同的是,短调结构规整,节奏整 齐, 句幅短窄, 字多腔少, 具有叙述性的特征。流行在半农 半牧区旋律优美抒情,情感表现比较细腻。短调一般是两行, 有韵的两句式或四句式,节拍比较固定)现在,我们一起走进 内蒙古大草原来领略那里的民俗风情, 学习了解按体裁分类 的蒙古族民歌的特点。

(设计意图:巧引入,激发学生学习兴趣。老师通过展示蒙古族辽阔草原美景吸引学生的注意力。展示搜集的内蒙古人民的生活习惯、服饰特征等,然后将学生引到对内蒙古民歌的关注上来。)

二、讲授与欣赏:

老师:同学们,今天我们要到蒙古族四个景点去参观,每到一个景点都将听到流传于那里的民歌。在欣赏时请同学们感受每首内蒙古民歌具有什么特点(民歌在速度、节奏、旋律等方面去考虑他们的不同特点)。

1、老师:我们到达的第一站是:伊克昭盟鄂尔多斯,欣赏民歌《森吉德玛》。(课件展示)

- 2、老师:我们已到达第二站,让我们一起走进美丽的呼伦贝尔盟,欣赏流传于那里的民歌《辽阔的草原》。(课件展示)
- 3、老师: 刚才我们欣赏了两首内蒙古民歌,问题(1)、聆听这两首歌你能联想到什么样的画面呢?(美丽的大草原,敕勒川,阴山下,天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。)

问题(2)现在请同学们想想他们在速度、节奏、旋律方面有什么不同特点。思考:这两首民歌属于长调还是短调?(学生对比讨论)

学生回答这两首民歌各自的特点。(教师适时提示、归纳知识点:《森吉德玛》:全曲以从容徐缓的马蹄声般的节奏为背景,以第一个乐句为种子音调。旋律如泣如诉具有叙事性特征,所以这是一首短调歌曲。《辽阔的.草原》:节奏具有自由、舒缓、漫长的特点;旋律开阔悠长、绵延起伏、富于装饰,给人以气息宽广、颇具草原特色的印象,所以这是一首短调歌曲。)。

4、老师:同学们,我们对长调、短调有了初步认识,现在再欣赏两首民歌,然后判断是长调还是短调。

现在我们到的第三站是内蒙古的哲里木盟,欣赏流传于这里的民歌《嘎达梅林》。(课件展示)

老师:今天,我们去的最后一站是昭乌达盟,欣赏民歌《牧歌》。(课件展示)

5、老师: 刚才,我们听到的内蒙民歌哪首是长调?哪首是短调?(学生回答。)

教师总结:《牧歌》旋律舒展悠长,节奏自由,句幅宽大属于长调。《嘎达梅林》结构规整,节奏整齐,句幅短窄,字

多腔少,具有叙述性的特征,属于短调歌曲。

(设计意图:以旅游景点为线索贯穿整个过程,营造一个宽松的教学氛围,在课堂教学中培养学生的创新意识。利用多媒体教学欣赏内蒙古民歌,给学生丰富直观的画面,让学生感受并讨论内蒙古民歌的风格特点。)

6、老师:同学们到过内蒙古吗?(学生回答)

我们今天欣赏到了蒙古民歌,在蒙古民歌饱含深情的故乡情结中,我们看到,羊群如同碧海中流动的云彩,马群好似绿浪中奔腾的浪花,乳白色的蒙古包群像是撒落在绿色翡翠盘里的珍珠。蒙古族真是个能歌善舞的民族。那同学们还知道那些蒙古族民歌吗?(学生回答)老师总结:《鸿雁》《赞歌》《美丽的草原我的家》等等。10月24日,我国的首颗绕月卫星"嫦娥一号"搭载了三十余首歌曲奔赴太空,其中一首就是蒙古族长调民歌《富饶辽阔的阿拉善》。

7、我国地域辽阔,民族众多,流传于各民族的民歌浩如烟海,数不胜数。由于各民族的历史传统、生活习俗等各不相同,其民歌也各有鲜明的风格和特点。下面请同学们听下面这首歌曲,听听是哪个民族的民歌,感受一下这个民族的音乐风格。(播放课件:藏族《洗衣歌》)

听后学生答:藏族

- 8、老师:对,这是一首藏族歌曲,那同学们知道西藏首府是哪吗?(学生答:拉萨)。那拉萨有个特别著名的宫堡式建筑群也是我国著名的旅游胜地是——(学生回答:布达拉宫)好,那我们旅游的下一站就是西藏,去感受一下那里的风土人情。(课件展示)
- 9、西藏有高原、雪山,有喇嘛,有许多的庙宇,有大大的佛像,有青颗酒,有洁白的哈达.藏族人民创造了灿烂的民族文

化,早在12.13世纪前后,即出现了论述藏族音乐的专著。藏族民歌是西藏民间文学中瑰丽的花,具有深刻的思想性和较高的艺术性。早在西藏文字出现以前,作为口头文学的民族形式,藏族民歌已经在群众中广泛流传了。藏族音乐可分为民间音乐,宗教音乐和宫廷音乐三大类。民间音乐中又分为民歌、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和器乐五类。

在民歌中,山歌的音域宽广、节奏自由、旋律起伏较大且悠长高亢;劳动歌的节奏鲜明,与劳动动作紧密配合,有的则较为自由;爱情歌中有的深情,有的开阔自由。

10、下面我们就先来欣赏西藏民歌《宗巴朗松》, 听后谈谈你的感受, 歌曲的节奏、旋律给你什么感觉?(课件展示)

学生讨论后回答

教师总结:《宗巴朗松》是流行于西藏的一首传统歌舞典, 具有典型的囊玛音调。旋律典雅优美、细腻抒情,节奏舒缓。 演唱者演唱歌曲时,常伴有礼让、鞠躬之类的简单动作。

11、教师讲解囊玛:是藏族的一种传统歌舞,囊玛的音乐由 引子+慢板歌曲+快板舞曲三部分组成。歌曲的节奏舒展,旋 律优美典雅。演唱时表演者边唱边做简单的礼让、鞠躬动作。 伴奏乐器常用竹笛、扬琴、藏京胡、串铃等。

舞曲部分与歌曲部分形成鲜明的对比。其节奏紧凑密集、富于律动,旋律热情奔放、欢快活泼。

12、下面再请同学们欣赏一首藏族歌曲,也是大家所熟知的《青藏高原》同时思考问题: 你认为这首歌曲类似于藏族民间音乐中的民歌、歌舞音乐还是说唱音乐?(课件展示)

学生回答(属于民歌)教师总结:确切的说是民歌中的山歌。

教师提问: 那这首歌曲的音域、节奏、旋律又有哪些特点?

学生回答: 音域宽广、节奏自由、旋律起伏较大且悠长高亢。

教师予以肯定并总结藏族山歌特点(课件展示)

13、请同学想一想知道的藏族歌曲有哪些?《唱支山歌给党听》、《洗衣歌》、《北京的金山上》,比较流行的有《高原红》、《神奇的九寨》、《青藏高原》。。

三、小结:

今天我们欣赏了内蒙古、藏族民歌,感受到内蒙古民歌的风格特点。那回荡在辽阔草原的歌声,把每一位聆听者都引入独有的旷美意境,天地相连,浑然一体,构成了异常瑰丽的画卷。知道了蒙古族民歌的体裁众多,其中以"长调"和"短调"最具代表性,蒙古乐器主要有马头琴。同时也了解了藏族藏族音乐可分为民间音乐,宗教音乐和宫廷音乐三大类。民间音乐又分为民歌、歌舞音乐、说唱音乐和器乐五类。民歌中的山歌音域宽广、节奏自由、旋律起伏较大且悠长高亢。

我们伟大祖国有五十六个民族,五十六个民族,五十六枝花,五十六个兄弟姐妹是一家。在这个大家庭里,有许许多多优美动听的音乐,让我们用心去感受这些音乐的美妙,感受生活的美好。在中国西北边陲新疆,有一座白雪皑皑的天山,天山脚下聚居着一个能歌善舞的民族——维吾尔族。

四、课后作业:请同学们搜集维吾尔族民歌,了解维吾尔族人民居住地区的特点、生活习俗等等,为下节课欣赏学习维吾尔族民歌特征做好预习准备。

五、探讨与思考:课本第27页,看看下面的乐器图,说说它们是哪个民族的乐器,乐器的名字是什么?可上网搜索,同学之间交流讨论。

(设计意图:通过拓展,使学生进一步感受我国民族音乐的艺术魅力,进而热爱祖国的民族音乐。)

六、课程结束

造型独特的椅子教案篇四

生活中的蔬菜、瓜果随处可见,它们还是天然的雕刻、塑造材料。即选用这种取材方便、易以加工的材料进行活泼、有趣的立体造型活动。本节课,主要引导学生学习简单的`雕刻、塑造的基本方法,发挥想象力和创造力。因此,我这样安排教学。

课前,学生自己选材料,寻找、收集形状、色泽、纹理和质感有特色的蔬菜、瓜果。课上出示作品,让学生欣赏,感知联想、探究方法、自主表现。通过实际操作和自学教材自主探究制作、塑造的多种方法,分组进行创作,然后展示、欣赏、交流、评价。有的同学用土豆,从组合为主的方法制作了"三个和尚",生动的讲述了一个小故事,告诉了我们一个道理。

造型独特的椅子教案篇五

《蔬果总动员》本课是根据浙江人民美术出版社出版的小学美术教科书第8册第11课《蔬果造型》一课拓展而来,属于"造型、表现"领域内容。正如罗丹所说的:生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。本课的教学中,教师把欣赏、表现的对象定位在蔬果的组合造型上。学生在教师的引导下,"感受美"——感受蔬果形状和颜色之美;"表现美"——运用美术语言来表现蔬果的美,提高学生造型表现能力;"运用美"——了解蔬果图案在生活中的应用,理解美术与人类生活的'联系。整堂课的设计就是"感受美——表现美——运用美"的过程。在这里,美术活动不是知识的灌输,不是技能的克隆,而是作为一种文化生活学习,它根植

于生活,表现于生活,赞美于生活,运用于生活,并给生活以导向和启迪。鉴于此,我进行了整堂课的设计:

一、教学目标:

- 1、知识性目标:通过观察,了解蔬果变化多样的形状和鲜艳多彩的色泽。
- 2、技能性目标:利用蔬果固有的色彩和造型,学习夸张装饰的方法,运用削、剪、拼、插等方法,设计制作出情趣盎然的蔬果造型。
- 3、情感性目标:体验蔬果造型的乐趣,培养学生养成联想的好习惯,并善于发现并表现生活中的美。
- 2、教学重点:通过欣赏、感受蔬果造型的美感。并能用多种制作方法来创作造型新颖,富有趣味性的蔬果立体造型。
- 3、难点:用蔬果创造出有创意的立体作品。
- 4、教学准备:

教师:布置场景、水果拼盘、百宝箱、课件、实物展示台、蔬果、水果刀、菜板、牙签、盘子。

学生: 蔬果、手工材料。

- 5、教学方法:情境教学法、观察分析法、直观教学法
- 二、说教法

根据四年级学生的知识储备情况和接受能力,针对和利用小学生形象思维发达的特点,本节课我主要采取了创设了摸百宝箱的情景、观察欣赏、思考讨论、延伸比较等方法进行教学,并运用多媒体课件这一小学生喜闻乐见的教学形式,充

分调动学生的学习积极性,把学到的知识进行运用。

三、说学法

在欣赏美术作品时,形象是切入点,是关键,这节课我放手让学生主动探究,通过讨论自己解决问题,教师作为引导者,疑点难点师生一起研究解决。从而让学生逐步走进作品,感悟作品所表达的思想感情和艺术技巧。

四、说教学过程

- 一、创设情境,激趣导入
- 1. 老师这有一个百宝箱, 谁来摸一摸, 猜猜里面藏着什么宝贝?
- 2. 你摸到的是什么? 拿出来给大家看一看,说说你是怎么猜到的。
- 3、师: 出示ppt水中各类水果的图片。

提问[]a[]你最喜欢哪样蔬菜和水果,为什么?

b□多吃蔬菜水果的好处有哪些?

教师总结: 蔬菜为人体提供各种维生素,矿物质,有利促进消化,使我们更加的健康。

4、师:那么你们知道蔬果除了可以食用以外,还可以做什么用呢?

师: 其实我们平时吃的蔬果还可以做成很多可爱的造型。

二、深入感知, 巧妙联想。

- 1、师:
- 1) 这个造型是哪几种蔬果做成的?
- 2) 这个蔬果造型运用了哪些方法,巧妙之处在哪里?
- 2、师: 你们想不想亲自动手做呢?

师:课件出示(构思、选材、制作、装饰)

- 1) 构思: 奇特新颖, 富有趣味
- 2) 选材: 主题联系蔬果的造型
- 3)制作:切、刻、雕、挖、贴、组合、插接等
- 4) 装饰: 手工制作材料
- 4、想像思考:组长领蔬果材料,你准备用蔬果设计什么形象? 采用什么制作方法?
- 三、尝试表现,探究方法。
- 2、边示范边讲解,引出削、剪、刻、拼接等方法。
- 3、小结:可以根据自己想要表现的内容,寻找合适的蔬果,也可以根据现有的蔬果,通过想象进行加工创造。

四、小组合作,课堂探究

第六届蔬果艺术节现场大赛,作品要求:

1、通过刻、切、拼接等方法,制作出2[~]5个蔬果造型作品。 注意用刀安全。 2、由组内推荐出的那位蔬果男孩(女孩),向大家介绍本组作品(主题、表现方式、亮点等),最后评出最具创意大奖。

课堂练习, 小组合作

- 1. 小组分工合作,用各种蔬果制作雕塑作品。
- 2. 学生随意参观,交流。

五、作品展示, 多种评价结合

- 1、学生自评、互评。
- 2、教师评价穿插其中。

六、小结

这些看似平常的蔬果切面,被我们同学画成一幅幅美丽的图画,正如罗丹所说的: "生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。"