

雪绒花音乐教案课后反思 歌曲四季歌教学反思(精选6篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

雪绒花音乐教案课后反思篇一

儿童的思维往往是借助色彩形象来进行的。在教学《四季歌》一课时，我根据课文内容“春天花儿笑天蝉儿叫，秋天枫叶红，冬天雪花飘。”制成了相应的四个动画，将春、夏、秋、冬这四个季节的美景依次展现在学生面前，帮助学生理解课文，激发学习兴趣。朗读是语文教学的重要内容。在教学中，通过多种朗读形式引导学生做到“读中有悟、读时有情、读后能仿”。课文无非是个例子。我们的教学活动就是借课文中的“例子”，提高学生兴趣，开发智力，培养能力，陶冶情操。因此，最后我设计了“当当小作家”的环节，让小朋友仿照课文说句话。这样，一方面培养了学生的口头表达能力，另一方面也发展了学生的思维。

复习巩固四个游戏的’设计独具匠心，从拼音到字到词再到句，最后回归课文，使学生在轻松、愉快的氛围中积极、主动地参与学习活动。课件生动形象，富有童趣，充分展现了课文的思想意境美、艺术形象美、语言结构美，学生为之动情、愉快振奋、沉浸在美的享受之中，不知不觉地获取知识、陶冶情操。

自己作为一名年轻的教师，深深地感到自己教学中种种的不足。课堂上的即时评价还不够到位，应变能力也有待加强。教师的语言要儿童化，具有亲和力、感染力、扇动力。教孩子学会学习是一种快乐，发现自己教学的不足也是一种快乐。

雪绒花音乐教案课后反思篇二

经过撰写教案，充分的备课，踏上了磨课之旅。在研磨的过程中，发现了许多问题。第一次试教，按照设计好的环节来一步步实施课堂，然而效果并不理想。主要问题有：环节的设计过多过杂，有些重点不突出；古诗指导有些生硬；时间的分配也不太合理。导致产生以上问题的原因是没能做好充分的课堂预设，教学环节的设计还没经过仔细的推敲。

在进行自我的教后反思和听取备课组老师的意见之后，再次修改教案，调整教学环节，明晰了必须抓重点，有详略，以古诗的朗读为主，在读中去理解，在理解的过程中感悟。先抓后放，让学生一步一步来读好古诗，理解古诗。

认识到不这些缺陷与不足之后，便开始了重新的备课。在第二轮的磨课后，效果明显的比第一次好，然而还是发现有部分孩子未能充分进入课堂，回答问题不积极，动手写的时候又写不好。在听取听课老师的意见之后，总结原因主要如下：

一、对学生的评价不到位。

主要问题集中于古诗的朗读指导和古诗的诗意评价不到位。对于学生互相的评价欠缺引导，导致这一环节有些走过场之嫌。

二、教学语言不够丰富。

总觉得自己的课堂教学语言比较贫乏，欠缺生动。特别是指导这一类描写田园风光的古诗的时候，老师富有诗意的语言往往能让学生专注于课堂，自然地融入诗情画意当中，然而，这一点还是做得远远不够的。

雪绒花音乐教案课后反思篇三

很长一段时间以来，我对音乐教学以及师生关系的理解就是：让学生在音乐课中学的开开心心、热热闹闹，一节课能完整的唱对歌曲，那就万事大吉了。经过前段时间单老师的临时强化训练，我开始对自己以往的教学观念有了种新的改观。那就是音乐课要用音乐的知识去吸引他，用音乐的美去感染他，用音乐的行动去引导他。音乐课特别是唱歌课最终的目的就是如何把歌曲唱的好听唱的动情，这都需要老师在课堂四十分钟时间里不断引导和潜移默化，而这些要求并不是让大家开心的唱就可以完成的。我想这需要教师在课堂中一切从音乐出发，一切又以音乐为终点。让学生在音乐中产生兴趣，在音乐中学习音乐，在音乐享受音乐，在音乐陶冶情操。唱歌课也许并不仅仅停留在单纯的开口唱歌上。在这些教学理念的指导下，我努力充实自我，努力地去实现这个教学目标，确实取得一定的成效。

在教学《杨柳青》一课中，我采用了让学生趣味性地学习江南民歌。《杨柳青》是江苏民歌中一首广为流传的民间小调，歌曲欢快、活泼、风趣、热情，很富有地方特色。在设计《杨柳青》一课时，我通过趣味性地音乐学习情境，激发学生的好奇心和探究愿望，引导学生积极参与音乐体验，养成学生聆听音乐的好习惯。充满浓郁乡土风味的教材内容，富有深厚扬州文化底蕴的民间音乐，很容易唤起学生学习的欲望。在现场课堂教学中，我以南方民歌的特点为切入口，以南方民歌精髓的方言性和非语意性创设浓厚的课堂气氛。

用方言唱《杨柳青》是这首歌曲的一大特点，也是民歌的精髓所在，所以当我说出一句扬州方言让学生来琢磨含义尝试学习时，学生有了很大的学习兴趣。教唱新歌的时候，让学生找方言的不同读音并用方言来演唱，从学生学习时生动的表情上所，我看到了学生表现出的积极性。看的出学生学得很专注，因为他们体会到了学习民歌的新鲜感和民歌特有的音乐性。在处理歌曲期间，我随即抛出了问题，让学生了解

江南地区民歌的两大特点：歌曲方言性和衬词的.非语意性。

整节课的目标是通过学习《杨柳青》，使学生能从中感受浓郁的扬州民歌风格，尽管学生对扬州比较陌生，也首次尝试用方言来表现歌曲，但这都不影响他们学习音乐的兴趣，一堂课自始至终都表现出极大的热情和表现欲望。我想我的目标基本达到了，因为他们都是快乐地学习音乐。但也留下了一些遗憾，如本人的范唱还不够民族味；让学生参与音乐表演的形式太过单一，还不够多元，这些都是不足之处。也许留下些遗憾等待我们音乐教师要更加严格地要求自己提高个人专业水平，去设计更精彩音乐课堂活动，去挖掘更丰富的地方音乐文化。在和学生共同参与体验音乐的同时，帮助他们更好地去理解民族民间音乐。

雪绒花音乐教案课后反思篇四

本节课我尝试由浅入深，通过情感体验，调动学生的学习积极性，引导学生发现、感受春天。整个教学过程在轻松愉快的氛围中进行，通过听、动、唱等教学活动，让学生深切地感受到春天的美，达到了较好的教学效果。上完课，我就有很多的感触。最大的感触是——不能低估学生的`能力。孩子都是聪明的，我们老师往往想民主教学，但又不真正做到民主。担心学生放了收不回，又担心学生不能胜任民主的学习方式，还担心自己控制不了民主的教学局面。其实，孩子的潜力是无穷的。例如在探索春天的音响时，让学生用人声来模仿大自然的风声、雨声、雷电声、流水声等等。学生的模仿真实惟妙惟肖、五花八门。因此，越是民主的课堂教学，越能激发学生的想象力，学生也越会表现自己。只有课堂上真正做到民主，学生才会感到心理的安全，才会愿意由衷地和你配合。

雪绒花音乐教案课后反思篇五

通过教学，完成了预定教学目标，学生在课堂中学习的积极

性非常高，他们的学习劲头始终高涨，注意力集中，师生配合相当默契。在教学过程中我自己觉得有两点做得较好：

(1) 采用游戏为主的教学方法效果较好。由于学生年龄较小，为了满足他们爱玩好动的心理需求，我在识字教学和音节拼读的环节中主要采用游戏法的方法，引导学生们积极参与，课堂气氛活跃轻松，大大激发了孩子识字拼读的热情，让他们学得愉快而轻松。

(2) 朗读的训练较好。“书读百遍，其义自见。”是古人读书经验的总结。“以读为本”，在课堂上我留给学生充分的时间和空间，让学生通过跟读、引读、自读、对读、赛读等多种形式使学生做到文熟字悉，为下一步学习生字，创编儿歌打好基础。

雪绒花音乐教案课后反思篇六

把四季当作人来写，很可爱，所以说四季是有歌声的。”有学生说：“因为四季是自己来到人间，所以说四季都有自己的歌。”同学们都为这两位同学的精彩回答鼓掌。学生对整首诗歌有个整体认识后，接着让学生再仔细读读课文，读中感悟。这篇课文是一首儿歌，要求能熟读成诵。我就在指导朗读中让学生抓住重点词语对朗读效果进行评价，在评价中体会这些词语所要表达的四季的特征。这些词语主要是“花儿笑”“蝉儿叫”“枫叶红”“雪花飘”等。在充分感受的基础上，再让学生说一说四季的特点，并进一步体会感悟四季各自优美的景色。

组织学生进行有效的言语实践活动是语文课的基本任务。本课就以读为主线，辅之以听、说、写，让学生对课文的语言文字经历一个由“感知——感受——感悟”的教和学的过程。感知，以朗读为主；感受，以口说为主；感悟，以学习语言为主。在这个过程中，学生应该处于主体的地位，但这个主体地位不是老师给的，而是老师应该尊重的。尊重学生浅层

次的感知，使大部分同学都能参与到课堂的进程中来，就连平时觉得上课无所事事的同学都能积极举手，踊跃发言，给自己一次锻炼的机会。老师的鼓励，同学的赞扬声中，他们可能将重新审视语文课堂，可能会对今后的语文学习更有激情，更有信心。尊重学生较高层次的感受，让那些有所感，有所得的孩子有亮相的机会，让他们尝试语文学习的甜头，对语文课堂有新的认识，对语文课程有新的体会。尊重学生深层次的感悟，让那些爱动脑筋的孩子有展示自我风采的空间和时间，让他们真正感受语文世界的微妙，语文课堂的绚丽多姿，语文学习的妙趣横生，语文知识的博大精深。