

2023年读后感草房子(优质7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们我们就来了解一下吧。

读后感草房子篇一

长大了，读的书，大多也都有些深刻了。少有读童书的意思。提起儿童文学，想起的就是安徒生了。小时候，我最爱的，也是看童话了，看童话自然是逃不过安徒生了。

而我今天要说的，不是安徒生的童话，而是中国第一个获得了“国际安徒生奖”的一位作家。在中国，这位作家也是有名气的了，小时候，也时常被老师们推荐过。他就是曹文轩。而我读的这本书，也是有名的《草房子》。

看完书的感受，让我觉得，是我眼光浅薄了。有的书，说的是儿童文学，却也让我受益。虽然已经不算儿童，但是我能够感受的到书里的人物情感。

这是一本书，讲述一位名为桑桑的孩子，小学六年的经历。是一本很平常的小说，却也不失让人回忆起自己的童年。

在我们成长的童年时期，常常会有书中的那些故事。秃头的陆鹤，就像我们小时候刚刚剪过头发的丑样子，不愿意让别人看到。或者一些孩子，天生就有一些生理上的不足，有的，像秃鹤一样，从最开始的尴尬掩饰，赌气难过，到后来的接受，我们都有个过程。像这样的故事，还有受到欺负转学的纸月，不爱读书的细马，家道中落无法读书的杜小康。都像是曾经在身边发生过一样，甚至是患病的桑桑，也许就在我们身边，或者，我们就是其中一员。每个故事，都让人心生

感动，是啊，曾经，我身边有个这样的人吧。或者说，曾经，我就是那样的心情吧。

如果当时，我能够读到这样的书籍，感受一定是不一样的。只是在小时候，没有这样的觉悟，如今，才看了起来，童年却已经过去了。就当怀念我们的童年了吧，就算是适合的年纪，看了合适的书，未必就活的轻松了不是。

儿童时期，真的很短暂。好似在12岁以后，我们便不是儿童了。所以，尽管是我，也会回忆起童年。其实我们大多是记不得很小的时候的事情，这样想来，童年，更加短暂了。但是，只要心里留有着自己的回忆，童年就在那里，成为了我们身体的一部分。

比起书的故事，我更愿意相信，好的书籍，美的概念，是万年不变的。哪怕书中的故事，与我们的童年，与现在孩子们的童年，都已经脱轨，但是却不影响我们感受那真挚情感的意味。这本书，让我对童书，有了新的认知。不是童话，就没有道理，也不是中国，就没有好的童话。总有人在我们忙碌的时期，告诉我们，想想最初的童年，我们多美好。

就像是书前面的一句话。——“也许，我们谁也没办法走出自己的童年”。

读后感草房子篇二

我读完了草房子后，我深刻的感受到乡下小孩是怎样上校的。

我看到了一页时我感到秃鹤很可怜，因为桑桑让别人把秃鹤的帽子给放到了旗杆上。

还有让我更感到好玩的的是他们的家和学校都是草做的。

我还有一些迷惑不解，他们那么小的草房子怎么能装得下那

么多的东西？读后我才知道原来，这些房子是经过他们的辛苦的汗水，才做好的大房子。

我读完了草房子后，我真想自己去乡下住几天，好好在乡下体会这无限风光。

读后感草房子篇三

《草房子》的作者曹文轩，用细腻的笔触描绘了乡村最美好的回忆。这本书记录了桑桑小学六年生活的难忘回忆。

美丽的草屋，独特的艾草清香，平静的小溪，一望无际的芦苇，这就是油麻地，一个美丽而热闹的村庄，一群孩子住在这里，他们都有自己不同的特点，如勇敢而顽皮的男孩桑桑，柔弱而聪明的纸月，不受制于困难的杜小康，自尊心极强的秃鹤。

这篇文章给我印象最深的是秦大奶奶。她是整本书里最固执的人，却让我怜惜。在当地人眼里，她是个可恶的老太婆，但在一个鸟语花香的春天，她冒着生命危险把jojo从河里救了出来。大病一场，人们细心照顾她，她发生了翻天覆地的变化。在这一章的最后，她竟然为了一个普通的南瓜失去了生命。我闭上眼睛开始静静的想，是什么改变了她，爱！是油麻地人对她的无微不至的关怀感动了她，让她的构图和生活有了如此大的改变。

桑桑是一个淘气又聪明的小男孩。他是这本书的主人公。他总是做一些莫名其妙的事情，比如用自己的柜子做鸽子的家，拆蚊帐做渔网，大热的夏天穿爸爸的棉袄，每次犯错总是被妈妈骂。然而，桑桑把他母亲的教导视为理所当然，左耳进右耳出。

杜小康曾经是油麻地最富有的家庭，住在一个高高的富有的红门。然而，由于一场突如其来的事故，他们家一夜之间变

穷了。成绩名列前茅的杜小康，不得不辍学和父亲一起回家。挫败感一次次来到杜小康家。一直泡在甜水里的杜小康没有放弃，挑起了家族生意的重担。他不顾面子，立在学校门口。

《草房子》，这部小说给了我最大的启发：生活处处充满希望，只要你以乐观的心态积极面对一切，奇迹一定会出现！

那就让这本书永远藏在我们心里，永远永远

读后感草房子篇四

我最讨厌桑桑，因为有一次桑桑和阿怒合伙一起欺负秃鹤，我的内心很为秃鹤着急，看到后面桑桑居然让阿怒把秃鹤的白帽子挂在旗杆上。

我最喜欢的人物，我最喜欢的纸月，因为纸月她浑身上下都很干净，她有一双白白的手，非常优雅。

秦大奶奶

秦大奶奶，秦大奶奶是一个非常慈祥的人，她曾为救一个小女孩掉入河中，她冒着生命危险把那个小女孩救上岸，可死因却是为了救一个南瓜，拜拜送掉自己的生命，真是可惜！

秃鹤

秃鹤原名陆鹤，因为他是一个十足的小秃子，所以大家才叫他秃鹤。秃鹤的脑袋非常好看，就像打了蜡一般亮，光滑的非常均匀，一丝疤痕都没有。

我喜欢这本书，它非常好看，非常有趣。

在我们的生活中围绕着许多善与恶，如果可以选择生活中的善与恶谁多，那么结果可想而知，所以从现在开始，从自身

开始，做一个一心向善的人吧！

读后感草房子篇五

这本书叙述了一个男孩桑桑刻骨铭心的六年小学生活。讲述着一个又一个催人泪下的故事。这一切的一切都散发着人性之美的光辉，不断地冲击着我的心灵。

最有趣的就属秃鹤那章了，他和桑桑是从一年级到六年级的同学。其实他叫陆鹤，只是，他是一个十足的小秃子，所以油麻地小学的人都叫他秃鹤。秃鹤的头很地道，大家都想摸摸，可是必须用东西换。可是有一天秃鹤对自己的头很在意了，谁摸他的头他就和谁急。秃鹤的爸爸就给他买了一顶帽子，桑桑和几个同学拿着他的帽子到处扔，有一天学校要会操，秃鹤想参加，可他没带帽子老师不让他参加，最后秃鹤在台上闹，蒋一轮老师只好让他参加，可他却闯了祸，他去讨好别人，大家都不理睬他，直到有一次演戏，没有合适的选择，才让秃鹤来试试，这一试却让人对秃鹤刮目相看。

最让我感动的就属秦大奶奶。她是书中最顽强的一个，在油麻地生活了几十年，房子龟缩在小学的西北角，是学校的一个污点，学校费了很多时间也没能将她赶出校园。在大家的眼中，她是一个可恶的老婆子，经常搞破坏。而在一个春季，她冒险救了落水的乔乔。在油麻地人悉心照顾下，半个多月后才勉强下地。从此，她发生了巨大的变化：自动离开校园、用拐杖赶走闯进校园的鸭子，用拐杖关她够不着的窗户……最后，她竟为了学校的一个南瓜，不慎落水而永远地离开了。感动之余，我不禁想：是什么使她发生了如此巨大的变化？是什么使她为了一个区区南瓜不顾眼前白花花的河水吧？是什么使她在垂暮之年发出人性光彩？是爱！是油麻地人的淳朴，是油麻地人对她纯真的爱。也是她那颗感恩的心。关爱、纯朴、感恩书写了秦奶奶完美的最后一笔。

《草房子》魔力般吸引着我，荡漾与整部作品的悲悯情怀，

闪耀在每个主人公身上的人性美，使我不禁赞叹这极致的美。

《草房子》是一本永远值得我珍藏的书！

读后感草房子篇六

桑桑是著名作家曹文轩笔下《草房子》的主人公，他是一个聪明、顽皮的孩子，故事中的桑桑在六年的小学生涯中有喜有忧，有笑有泪，但更多的是“美。”

那是1962年8月的一个上午，秋风忽起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑坐在屋脊上。秋天的白云，温柔如絮，今非昔比，悠悠远去，让我想起李白的“众鸟高飞尽，孤云独去闲，”梧桐的枯叶，好似一只只小小的蝴蝶飘落下来。

金色的草房子、苦苦的艾叶、静静的大河、一望无际的芦苇花……就是油麻地。那里生活着一群可爱、顽皮的孩子：聪明的桑桑、秃顶的陆鹤、坚强的杜小康、文静的纸月这些人物，经历了许多催人泪下、撼动人心的故事，让我感受到孩子们的纯情，作者曹文轩先生把桑桑的生活描绘的淋漓尽致、生动有趣。

看到桑桑的童年，我想起了我的童年，但我和桑桑不一样，桑桑生活在童话般的城堡里，而我却生活在城市，在我的童年里也充满了喜怒哀乐，大年三十晚上，家家户户都热热闹闹，贴对联，放鞭炮，因为新的一年就要来到了！每当这时候，全家人坐在一起吃团圆饭，聊家常，看春晚，这是我最值得开心的一天，因为过了这一天，我又长大了一岁！

记得有一次，三年级的数学测试，我竟然考了80分，很糟糕，也很懊恼。以前，每次考试成绩都在95分以上，因此我知道不能光把心思用在玩上，养成好的学习习惯，扎实有效的学习，成绩才会向我微笑。

我和桑桑相比，我的童年里也充满了喜怒哀乐，我也有美好的童年，童年就像童话一样，每一个孩子都是里面的小天使，去快乐地享受童年的美好时光。

这本书留给我印象最深的，是油麻地每一个孩子的纯洁心灵。他们可以开怀大笑，也可以号啕大哭，他们可以疯玩，什么都不在乎。他们就像纯洁的天使，在油麻地这片天空尽情飞翔。在我的心中，也有这样一块油麻地，有我和我的伙伴们的欢声笑语，有泪水，有幸福，就像曹文轩先生说的“美的力量绝不亚于思想的力量。一个再深刻的思想都可能变为常识，只有一个东西是永远不衰老的，那就是美！”

童年真美，如诗，如画，如梦，如歌……

读后感草房子篇七

在老师的推荐下，我读完了曹文轩的《草房子》。合上书本，回味着、品味着，好像喝了一小口茶，顿时觉得芳一香四溢。

《草房子》主要写了男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，残疾男孩对尊严的执著坚守，垂暮老人在最后一瞬所闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命的深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

令我映像最深的是桑桑与死亡擦肩而过的那段经历。虽然他不幸得了不治之症，可是他顽强地活了下来。他靠着自己的梦想与精神活下去了。他吸引我的，不是“帅气”的外表，而是他的那份那顽强。面对病魔，他争了；面对疼痛，他苦了；面对生活，面对前进无边的道路，选择了前进；他没有

向病魔低头，而是把困难当成指引你前进路程中的航标，努力学习，学习，再学习！他迎着风雨，为着梦想，等待着与病魔作斗争。

平时的生活中，我们也要学习桑桑遇到困难不低头，学习他无畏无惧，敢于与病魔作斗争，迎着风雨，不思进取，要知道每个人要把困难当成一把大锁，锁住了前进的道路，锁住了我们对困难的蔑视，困难也像弹簧，就看你是要强还是要弱，如果要强，它就会向你低头，如果要弱，他就会向你昂首挺胸，世上没有克服不了的困难，只要有厄运打不垮的信念，胸怀梦想，希望之光就会绝望之云。

平时跌下来，爬起来，拍拍身上的尘土，继续向前进。继续向着目标行进，心平气和地对待世界上的每件事。我相信，桑桑的梦想也一定会成真的，祝福桑桑！