

2023年读后感格式(优秀7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读后感格式篇一

…………(题目)

—— 《 》 读后感

我这几天看了几本书,其中给我印象最深刻的就是《 》……(开头应该都会写)

(“概括你要写的这本书的主要内容”约占全文1/3)

(写出读后的感受 约占全文2/3)

(结尾)

可以变通,

套话也要适量,以提高你这篇文章的思想觉悟和境界

不能只概括没有感受,变成缩写

更不能只感受没概括,让人不知所云

给点分吧,追加的50就不要了

(1)简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年

代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。

初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。(3) 围绕基本内容证明观点。这一部分要注意结合文章具体内容，不能空洞，要有具体的例子。这就要求在写读后感之前，你就要对内容非常地熟悉，知道那些材料能为你的观点服务。(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。

这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

读《西游记》有感

儿时的经典读物——《西游记》是我读的第一本书。它那扣人心弦的故事情节，以及生动的人物刻画，无不吸引着我。孙悟空勇敢、忠诚、威力无穷，也使我对他充满了仰慕之情，他也成为了我儿时的偶像。

不过如今，随着知识阅历的增长，当我重新诵读这部经典时，又有了些新的想法与疑问。

我想，一方面是体现了佛家道义，佛家的法力无边、大慈大悲。另一方面，也正是讽刺了当时政府的风气！讽刺了当时的

官僚制度。唐僧好似皇帝，孙悟空是掌政大臣，一人之下，万人之上，即使有再大的能力，也只能就是这个样子了，没有“升职”的空间。而那些作恶的`坐骑们好似社会的恶霸，因为身后有强大的后台，所以就可以无恶不作，即使是被发现了其所作所为，照样可以活得很舒坦。我想作者正是借助这样的比喻，表现了自己对社会的不满。

再谈谈悟空的成长史吧，一开始是从石头里蹦出来的，享天地之精华，后来又被高人收为弟子，学习法术，再到后来王母娘娘的一路扶持，护送唐僧是观音的教诲、众仙家的帮助……这一切好像都是机缘巧合，促使悟空成为一名英勇、法理高强的神猴。我想，假如其中这任意一环出了差错，孙悟空也必然不会像今天这样神气。

这也正是作者想表达的意思吧我想。在当时的社会背景下，如果没有“高人”扶持，即使再有才，天赋再高，到最后也只不过是归隐山林，过上山水田园般的生活，为后人留下一些经典诗作罢了，显出自己的豁达。

另外，基本每次打败敌人，很少靠孙悟空的单打独斗，更多的是请求仙家们、观音前来相助。难道这只是想说明佛家的伟大么？只是想说明团结就是力量？显然不是的。我想，作者更想表达的是当时社会的状态，要想办大事，就必须得有上层阶级的社会关系，否则门都没有！

《西游记》这部经典，看似只是对故事、人物的描写，却隐含了如此深刻的社会意义，或许我的理解有所偏差，但我相信，这部经典还有更多值得我们所挖掘、学习的东西。

读后感格式篇二

我读了莫言的作品《透明的红萝卜》，我对里边的很多地方

有很多的话要说。

下面我来谈谈我的看法。

可以不说就不说，莫言的. 奇怪印证了他的名字——莫言，不想说，不愿说，无声的世界是最美的，很多话，莫言愿意让自然和动物来代言。

除了童年视角，他还喜欢从动物的角度来叙事，“从胡同里，鸭子们望见一个高个子老头儿挑着一卷铺盖和几件沉甸甸的铁器，沿着河边往西走去了。”讲的就是老铁匠被小铁匠挤兑出走一事。

“老头子走了，又来了一个光背赤脚的黑孩子。

那只公鸭子跟它身边那只母鸭子交换了一个眼神，意思是说：记得吧？那次就是他，水桶撞翻柳树滚下河，人在堤上做狗趴，最后也下了河拖着桶残水，那只水桶差点没把麻鸭那个臊包砸死……这个在前面也有叙述，”不知道用什么姿势他趴下了，水象瀑布一样把他浇湿了。

他的脸碰破了路，鼻子尖成了一个平面，一根草梗在平面上印了一个小沟沟。

几滴鼻血流到嘴里，他吐了一口，咽了一口。

铁桶一路欢唱着滚到河里去了。

他呼呼隆隆淌着水追上去，抓住水桶，逆着水往回走。

“我们关心的一直是人的世界，殊不知，动物也在用他们的眼光品评人，这就是莫言叙述视角的独特之处。

有一部小说，风靡全球，历久不衰；有一部小说，雅俗共赏，

引人入胜。

一代又一代的读者告诉我们，这部小说，就是英国作家笛福的代表作——《鲁滨孙漂流记》。

这本书讲述了一个故事：爱冒险的主人公鲁滨孙在一次贩奴航海中遭遇海难，独活下来，流落到荒岛上。

但他没有因此怨天尤人，而是在岛上寻求生存机会。

搬运物资，驯养山羊，制作陶器，种植作物……他还从野人手里救下一个险些被开膛破肚的野人俘虏，取名“星期五”，并教他说话。

不久，有条英国船停泊在岛附近，船上的水手们发生了叛乱。

鲁滨孙帮助船制服水手们，夺回了船只，并把水手们留在岛上，自己则与船长和“星期五”回到英国。

多年后，鲁滨孙途径小岛，送去移民，分以土地，给以用品，最后满意地离开了小岛。

鲁滨孙智勇双全、胆大心细、不畏艰险、敢于正视现实、乐观向上而充满希望。

这样的精神品质，是我们这辈人所不具备的，也是我们需要学习的。

这部小说贯穿了积极乐观的风格，虽是遇险后的事记，可语言却不乏诙谐活泼。

情节扣人心弦，让我不由得被吸引，仿佛自己变成了主人公，身处荒岛，构筑住所，同野人搏斗……这部小说的魅力在于故事，也在于人。

鲁滨孙的乐观、勇气、智慧与毅力，让他得以在孤立无援的境地下生存下来。

鲁滨孙身上的闪光点，我们不应摒弃！

读后感格式篇三

读后感怎么写？—读后感！

一、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。

看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到像开杂货铺一样，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什么都有一点，什么也不深不透，重点部分也像蜻蜓点水一样一擦而过，必然使文章平淡，不深刻。所以写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的去写。你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住文中自己感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写，最好是突出一点，深入挖掘，写出自己的真情实感，总之，感受越深，表达才能越真切，文章才能越感人。

二、要密切联系实际，这是读后感的重要内容。

写读后感的重点应是联系实际发表感想。我们所说的联系实际范围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际，可以是历史教训，也可以是当前形势，可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况，但最主要的是无论怎样联系都要突出时代精神，要有较强的时代感。

三、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合。

读后感是议论性较强的读书笔记，要用切身体会，实践经验和生动的事例来阐明从“读”中悟出的道理。因此，读后感中既要写“读”，又要写“感”，既要叙述，又必须说理。叙述是议论的基础，议论又是叙述的深化，二者必须结合。

读后感以“感”为主。要适当地引用原文，当然引用不能太多，应以自己的语言为主。在表现方法上，可用夹叙夹议的写法，议论时应重于分析说理，事例不宜多，引用原文要简洁。在结构上，一般在开头概括式提示“读”，从中引出“感”，在着重抒写感受后，结尾又回扣“读”。

四、叙原文不要过多，要体现出一个“简”字。

如果要写关于学习的读后感应该读什么有感呢？

(1)引——围绕感点，引述材料。简述原文有关内容。读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。如所读书，文的篇名，作者，写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书，文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2)议——分析材料，提炼感点。亮明基本观点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。要选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观

点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3) 联——联系实际，纵横拓展。围绕基本观点摆事实讲道理。写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出，更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实，所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

(4) 结——总结全文，升华感点。围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想，言行，经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系，前后脱节。结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

以上四点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。

写读后感应注意以下问题：

一是要重视“读”

在“读”与“感”的关系中，“读”是“感”的前提，基础；“感”是“读”的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”，不“读”则无“感”。因此，要写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本内容，正确理解原文的中心思想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的和文中表达的思想感情。

二是要准确选择感受点

读完一本书或一篇文章，会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，不同的人从不同的角度思考问题，更是会产生不同的看法，受到不同的启迪。以大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生的角度去思考，可以领悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要“露馅”，认识到掌握真才实学的重要性，若是考虑在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就可以想到领导者要有实事求是的领导作风，不能搞华而不实，否则会给混水摸鱼的人留下空子可钻；再要从管理体制的角度去思考，就可进一步认识到齐宣王的“大锅饭”缺少必要的考评机制，为南郭先生一类的人提供了饱食终日混日子的客观条件，从而联想到改革开放以来，打破“铁饭碗”，废除大锅饭的必要性。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读后感格式篇四

很多人问读后感怎么写，说自己并非不会写读到的东西，而是不会写所思所感。读后感”中“读”在“感”的前面，说明“读”的作用毋庸置疑，写一篇读后感最起码先要读一遍，能够抓住原着的中心思想，这样才会有深刻的“感”。把原着进行概括，将原本冗长的原着概括成几句话或几段。下面以如何写水浒传读后感开头为例，举例进行分析：

《水浒传》是中国四大名著之一，这本书描写北宋末年以宋江为首的一百零八人在梁山泊聚义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。

短短几句话便概括了水浒传的全篇，语言简洁，使没有看过水浒传的读者也能对这本名著有一个大概的了解。不少同学开始写读后感，往往将读的内容写得很长，总爱把故事情节从头到尾加以介绍，生怕读者不知其内容，而发表“感”的文字却很少。

读后感中少不了“叙”，但是它不同于记叙文中“叙”的要求。记叙文中的“叙”讲究具体、形象、生动，而读后感中的“叙”却讲究简单扼要，它不要求“感人”，只要求能引出事理。

或者也可以对原文的作者，时代背景作介绍，为下文将文章和写作环境联系起来作个铺垫。

读后感格式篇五

读后感是议论文中最常见的文体之一，也是初高中学生必须掌握的一种文体。但从以往读后感训练的情况来看，效果并不尽人意。其实，写好读后感也有章可循。若掌握了以下4大方法，则更容易生效。

读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。

在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要

不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

读后感格式篇六

我是一个小书虫，看过很多书。现在我给你们讲一讲我读过的一本书：《叶圣陶童话集》。这本书最有特色的就是，一个小故事却隐藏着一个大道理。现在，我就带着你们走进童话的世界里吧！

我最喜欢两个故事，第一个故事是《火车头的经历》。火车头是一个大人的名字，作者发挥了丰富的想像力，让火车头把煤块当力量，火车头还被别人控制着，人家叫他跑，他就得跑，人家叫他停，他必须停。作者把送学生去什么地方当题材，使我很感兴趣，途中不太顺利，经过了重重难关，终于把学生送过去了。让我感受到火车头是那么善良，那么关心他人。

第二个故事是《稻草人》，讲的是稻草人一夜看见了许多()事件。它的主人是一个可怜的老太太，一夜之间，好好的稻穗被毁了，稻草人好心提醒老太太，可老太太并没理会，它很伤心。它又看到了病孩子，更伤心了。稻草人想救离开水的鲫鱼，可它不会动，反而被鲫鱼误会它不愿意帮忙。它看见有人寻死，自己先昏了过去。一夜间，事情变得不可收拾，一塌糊涂！最后稻草人倒在了田地中间。我相信，稻草人的心是永远不会被摧毁的！

《叶圣陶童话集》给我留下了好印象，大家也去读一读吧。

写一篇读后感写一篇读后感600字四年级写一篇读后感

读后感格式篇七

和普通作文没多大区别的,空4格写题目,如果题目写“读 有感”那下文就空2格直接写正文,分几段,自然结尾就行,如果题目自己取的话就要在题目的后两个字下行写两隔破折号再写读 有感.

写出自己看了这些后的感想\感受\想法,又联想到了什么,注意不能写太多看到东西的内容,要多点自己的.

根据下面的材料,自选取角度,自拟题目,写一篇不少于800字的议论文。

1814年,英国人史蒂芬逊制造出世界上第一辆蒸气机车,当时有人驾着一国辆马车和它赛跑。新生的火车丑陋笨重。走得很慢,漂亮的马车骄傲地跑在彰面。

而且火车由于没装弹簧,把路基都震坏了。然而斯蒂芬逊并没因比赛失败而灰心,他不断改进机车,坚信火车具有马车所无法媲美的前途。100多年过去了,马车仍按原来的速度转动着轮子,而火车却在飞速前进,高速火车每小时可达200公里,试验性火车的速度更为惊人。

这道题,要求就此写一则读后感,如何才能掌握读后感的写作方式`呢?下面分析一篇文章,从中可以得到一些启示。

——由世界上第一辆火车跑不过马车谈起

当我看完了世上第一辆炎车和马车赛跑,竟然远远落后于马车的故事后,再看到现在高速成火车时速已达两百公里,不由得想起了我国的一句名谚:失败是成功之母。

(引、揭。开篇概引材料,揭示中心:失败是成功之母。文章抓住所供材料的重点有目的地引材,由材料到论点,简洁恰当而又鲜明。)

假如火车的发明者因为最初的火车头跑不过马车而灰心丧气，不找毛病，不去想办法改进，那么也许直到今天，人们仍然坐在马车上穿州过府，不知火车头为何物呢！没有第一次的失败，又怎会有以后的成功呢！

(析：紧扣原材料，阐明观点。文章充分发挥原材料的论证作用，通过对材料略作分析，一方面揭示作者由材料到观点的思维过程，另一方面又阐发了中心，可谓一箭双雕。)

但是有的人一讲到“失败”，便叭恐避之不及，总想自己不论干什么，都只有成功，没有失败挫折。其实只要我们回顾一下历史便函会发现，真正有成就的人，都有是在经历了失败挫折后才取得伟大的成绩的。清代文学家蒲松龄落第之后，愤而著书，才写出《聊斋志异》；著名化学家欧立希经过了665次的失败，才发明了药物666；有“发明大王”之称的爱迪生，一生发明了1000多件新产品，但每一个新发明的诞生，他都有经历过无数次失败。

在一次新发明的试验过程中，共失败了8000多次，但他仍然乐观地说：“失败也是我所需要的，8000次失败，起码使我知道有8000个办法行不通。”由此可见，不经失败，便没有成功的果实，害怕失败是完全没有必要的。或许今天的失败，正预示你明天的成功呢！

但事实上并不是每一个经历过失败后都有会取得成功的。能在经历失败走向成功的人是明智的，但世上有更多的庸人，在经历过失败之后，不思悔改。其中有的人是碰壁了，却不懂转变，吸是一而再，再而三地走着老路，结果是一再碰壁。有一类人，明明失败了，却又不承认。这种是最危险的。

我们不但要在学习上、工作上正确对待失败，而且在国家建设方面，也不应因为一点挫折而悲观。如今，我们国家正处于社会主义初级阶段，还有很多不完善的地方。

和某些发达的资本主义国家相比，就像一部不够完美的火车和一部漂亮的马车一样，而我们每人都是火车的设计师。假如我们因为这部火车跑不过马车而对它失去信心，那么国家就没有发展前途了。但如果我们像斯蒂芬逊一样，不灰心，不气馁。找出我们“车”上不够完善的地方进行改进，终有一天，我们国家会像高速火车一样，把资本主义国家远远地抛在身后。

(联。联系实际，深化主题。此外所说的实际，不仅仅指个人实际(思想、学习、工作、生活实际)，也指社会实际(自然界和人类社会的种种实际)。

二是不承认。第五段进步联系自身和社会国家，详略有致，联系自身，一句话稍带即过，重点联系国家建设，具有鲜明针对性和现实性，合使文章的思想上升到了一定的高度。