

# 最新读死魂灵有感 死魂灵读后感(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 读死魂灵有感篇一

俄罗斯地貌无比宽广，如同电影《西伯利亚的理发师》中的镜头，一眼望不到边的针叶林在寒冷中静静矗立，在广袤的森林中可能有你一生至爱的人在其中艰苦劳作。果戈里在《死魂灵》中描述了一种他对俄罗斯——他的祖国及其人民的深刻的爱，他写道：“俄罗斯！俄罗斯！我看见你了，从这奇妙的远方也看得见你：你贫穷、凌乱而荒凉；你没有什么奇异的风景经过奇巧的装饰而令人赏心悦目或叹为观止。没有把千窗万户的高楼修在悬崖峭壁上的城市，没有瀑布的颤颤声中和水雾飞溅之下的美丽如画的树木和爬满墙壁的常春藤……你开阔荒凉，无边无际，你那些低矮的城镇散布在平原上就像一些标点符号似的毫不显眼；你没有任何诱人的地方。然而你却有一种不可理解的神秘力量吸引着我。为什么耳边总回荡着你那悲凉的歌声？这歌声传遍你那辽阔的土地，从西边的大海传到东边的大海。这个神蕴藏一股什么力量？这是什么力量在呼唤，在悲鸣，在扣人心弦？这是什么声音痛苦地亲吻我的心灵，钻入心灵深处而萦绕不去？俄罗斯！你对我有什么要求？你我之间有什么不可理解的关系？你为什么这样注视我？你的一切为什么都向我投来期待的目光？”

果戈里写此书的时候，身在外国，写下了上面如此充满痛苦与泪水的话，而这正是由于对祖国俄罗斯的爱而生成的。不仅是俄罗斯的土地，果戈里同样为俄罗斯那些粗旷的、在辛

苦劳作而没有希望中生活农民而悲伤，他同样为同胞身上那些可怕的人性缺失而哀叹，但是他仍然抱有巨大的希望：“你既然那么无边无际，你怎么会不诞生出博大精深的思想？你这里既然有英雄用武之地，怎么会不诞生出英雄？……啊，俄罗斯！你会有一种光辉美妙的前景！这是大地上从来没有过的……”

但是这种希望要寄托在什么身上，几千年的东正教的浸淫（同时俄罗斯气候寒冷，人们酗酒）使得俄罗斯人民性格无比极端，即使在极坏的恶人、猥琐的小人中，也能找到非常善良、谦逊的人，果戈里当然把这种人民向好的转向寄托在宗教的身上，这是在很多俄罗斯作家身上可寻找到。所以在第二部中作者试图开始描写正面时加入宗教是可以理解的，只是此书中间缺失极多，因此少了一种平滑的过度，像乞乞科夫的心理的转变等等未免有些突兀。

瑕不掩瑜，作者对人物的刻画酣畅淋漓。在这里，本人愿意借一段梅列日科夫斯基的《果戈理与魔鬼》中的一段话表明果戈里的一种独到的发现：“恶可以见于对道德法的严重违背，见于罕见而特殊的罪孽，见于悲剧激动人心的结局；果戈里的第一个善于见出难以发现、最可怕、永恒之恶，不是在悲剧性事务中，而是在完全缺乏悲剧性之中；不是在强力中，而是在软弱中；不是在极度的暴行中，而是在过分的谨慎中；不是在深刻和极端的行为之中，而是在平庸和低劣中，在人类思想和感情的猥琐中；不是在大人物中，而是在小人物中。”这样的话，果戈里是对所有的人当头一棒，提醒我们在一生中、在生活中，如何寻找人的光荣及尊严。

## 读死魂灵有感篇二

勾起读者对下文的浓厚兴趣，而结局却又是让人出乎意料，更加赖人寻味。

与赚富人小孩的钱，充分运用了他的聪明才智，因为他一直

记得父亲离开他时说的话“有钱能使鬼推磨，别人会欺骗你，但钱不会。”

而结局却是他是为了利益而去收集的，丑陋的面貌一在揭露，迅速的让读者改变对他的态度，最终他落入法网。

都是一样的，为自己的利益而奔波。虽然现实生活已不存在这一腐败的现象了，但是类似现象还是层出不穷，他们只是外表不同而已，善良的人民要保持清醒的认识。

编辑推荐：

班主任教师读书笔记

夏洛的网读书笔记300字

《草船借剑》读书笔记

党员读书笔记之《江村经济》

国富论读书笔记2000字

幼儿教师读书笔记《儿童文化与儿童教育》

初中暑假读书笔记

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 读死魂灵有感篇三

没读过《死魂灵》的人们也许不知道“死魂灵”是什么，在十九世纪，俄国的地主们将他们的农奴叫做“魂灵”，自然，死魂灵就是指已经死去的农奴。

《死魂灵》是果戈理的现实主义创作发展的顶峰，别林斯基高度赞扬它是“俄国文坛上划时代的巨著”，是一部“高出于俄国文学过去以及现在所有作品之上的”，“既是民族的，同时又是高度艺术的作品。”它讲的是一个六等文官乞乞科夫企图通过买卖死魂灵，骗取押金的故事，读完这本书，我深深地被他既幽默诙谐又尖刻辛辣的文字吸引，当他用夸张的手法，滑过一个又一个地主，然后缓缓地滑向更多平庸无赖无知无耻凶恶残暴懒惰的远方时，我已深陷其中，不能自拔。

我见证着乞乞科夫与五个地主之间丑陋的交易，看着他们对农奴的欺压，我告诉自己，这只是小说人物，这不是真的，但当这些文字掠过我的脑海时，我又真实地感觉到，他们似乎都是一群真实存在的、迂腐的灵魂，他们生活在我们身边，腐蚀着这个社会，我似他们乎感觉到了果戈理在描写他们时对这些人的愤恨。

对于这五个地主，给我留下最深印象的要数普柳希金，他贪婪、吝啬、保守、没落，他是个不折不扣的守财奴，果戈理对他的描写入木三分，像“刷马的铁丝刷”的胡子；他走过的“道路就用不着打扫”等等，夸张的手法，将普柳希金的吝啬体现得淋漓尽致，将当时地主们的丑态展现得无比细腻

传神。

我知道，果戈理是爱这个国家的，是深深爱着俄罗斯的，也正是这份爱，才会使他为同胞身上那些可怕的人性缺失而哀叹，但是他仍然抱有巨大的希望，否则他也不会写下：“你既然那么无边无际，你怎么会不诞生出博大精深的思想？你这里既然有英雄用武之地，怎么会不诞生出英雄？啊，俄罗斯！你会有一种光辉美妙的前景！这是大地上从来没有过的。

## 读死魂灵有感篇四

### 死魂灵读后感

纵观欧洲文学发展的过程，汇集品目繁多的吝啬鬼群像，其中有莎士比亚喜剧《威尼斯商人》中的夏洛克，莫里哀喜剧《吝啬鬼》中的阿巴贡，巴尔扎克小说《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台以及果戈里小说《死魂灵》中的泼留希金。他们堪称为欧洲文学中不\*的四大吝啬鬼。这四大吝啬鬼，年龄相仿，脾气相似，有共性，又有各自鲜明的个性特征，简言之，泼留希金的迂腐，夏洛克的凶狠，阿巴公的`多疑，葛朗台的狡黠，构成了它们各自最耀眼夺目的气质与性格。

死魂灵的本意是指死了的农奴，由于在俄语中，魂灵和农奴属于一词多义，所以也可以解释成死了的魂灵，从而产生离奇的联想。小说写的是一个投机钻营的骗子——六等文官奇奇科夫买卖死魂灵的故事，奇奇科夫来到某市，先用一个多星期的时间，打通了自己与大小官员上至省长下至市区规划师的关系，然后去市郊向地主们收买已经死去但尚未注销户口的农奴，准备把它们当做活的农奴押给监管委员会骗取大笔押金，他走访了一个又一个地主经过激烈的讨价还价，买到一大批死魂灵，当他高高兴兴的，凭着早已打通的关系迅速办好了法定买卖手续后，其罪恶勾搭被人揭穿，检察官被谣传吓死，奇奇科夫只好匆忙逃走。

小说全方位揭示了帝俄社会的腐败和农奴制没落的真相。在书中果戈里善于通过喜剧性的细节来折射现实，对俄罗斯社会生活的本质和俄罗斯心灵的真实状态进行了一次前所未有的剖析和观照，生活被肢解，生命被窒息，生存僵化的艺术才华在书中得到了最出色的表现。

## 读死魂灵有感篇五

小说描写一个投机钻营的骗子——六等文官乞乞科夫买卖死魂灵的故事。“死魂灵”的本义是指死了的农奴，由于俄语中“魂灵”和“农奴”属于一词多义，所以也可以理解成死了的魂灵，从而产生离奇的联想。

小说中描写乞乞科夫到五个地主家购买死农奴，在谈生意的时候双方都明白是指死农奴，并无荒唐或恐怖的感觉。乞乞科夫最先到马尼洛夫家，头一次提起买死农奴，还有些不好意思。马尼洛夫听了也很奇怪，甚至把烟袋掉在地上，不过他最关心的是这种生意合不合法。地主婆科罗博奇卡也明白指的是死人，甚至问乞乞科夫是否要把他们从地里挖出来，还以为他们有可能干庄稼活。在诺兹德廖夫家乞乞科夫一提到要买死农奴，诺兹德廖夫便猜到其中必有奥妙。乞乞科夫不肯吐露真情，他当然不肯卖。索巴克维奇听说乞乞科夫要买死农奴，认为一定有利可图，便极力抬价。泼留希金由于死的和逃跑的农奴太多，便把死农奴白送乞乞科夫，只有卖逃跑的农奴得到几个钱。所以在五次交易中，他们用死了的农奴做买卖，谁也不感到奇怪。按照作者的安排，是诺兹德廖夫“头一个传出死魂灵的故事”，而“死魂灵”的叫法应该在第八章第一次出现，即诺兹德廖夫在舞会上见到乞乞科夫才说出来的。在原文里读者不会感到这么明显的区别，然而在译文里无形之中造成诺兹德廖夫有意捣鬼的印象，好在诺兹德廖夫的性格里就有好撒谎好捣乱的特点，所以倒也没委屈他。经诺兹德廖夫这么一传，买死魂灵的故事便传遍上流社会和平民百姓，连足不出户的懒人也为此走出他们的洞穴了。泼留希金是俄国没落地主的典型，是俄国封建社会行

将灭亡的缩影。虽然贪婪吝啬与葛朗台不相上下，但腐朽没落则是泼留希金的个性。作为吝啬鬼，夏洛克和葛朗台虽个性不同，但都有贪婪吝啬的共性，都是处心积虑地聚敛财富的资产阶级代表。而果戈里笔下的泼留希金则是俄国没落地主的典型，是俄国封建社会行将灭亡的缩影。虽然贪婪吝啬三者如一，但腐朽没落则是泼留希金的个性。他实为富豪却形似乞丐，这个地主蓄有一千以上的死魂灵，要寻出第二个在他的仓库里有这么多的麦子麦粉和农产物，在堆房燥房和栈房里也充塞着尼绒和麻布、生熟羊皮、干鱼以及各种蔬菜和果子的人来就不大容易，然而他本人的吃穿用度却极端寒伦。衣服很象一件妇人的家常衫子，且沾满了面粉，后背还有一个大窟窿。头上戴的帽子，正如村妇所戴的，颈子上也围着一种莫名其妙的东西，是旧袜子？腰带还是绷带？不能断定。但决不是围巾。他的住室，如果没有桌子上的一顶破旧睡帽作证，是谁也不相信这房子里住着活人的。他的屋子里放着“一个装些红色液体，内浮三个苍蝇，上盖一张信纸的酒杯……一把发黄的牙刷，大约还在法国人攻入莫斯科之前，它的主人曾经刷过牙的”。泼留希金虽家存万贯，但对自己尚且如此吝啬。对他人就可想而知了。女儿成婚，他只送一样礼物——诅咒；儿子从部队来信讨钱做衣服也碰了一鼻子灰，除了送他一些诅咒外，从此与儿子不再相关，而且连他的死活也毫不在意。他的粮堆和草堆都变成了真正的粪堆，只差还没人在这上面种白菜；地窖里的面粉硬得象石头一样，只好用斧头劈下来……泼留希金已经不大明白自己有些什么了，然而他还没有够，每天每天聚敛财富，而且经他走过的路，就用不着打扫，甚至偷别人的东西。这就是泼留希金的所作所为。