

2023年本书的读后感(精选5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

本书的读后感篇一

暑假里，爸爸为我买了一本名叫《童年》的书。听他说，这是伟大的前苏联作家马克西姆·高尔基写的，这可是一本很经典的读本。听爸爸的介绍，我便迫不及待地翻开书，如饥似渴地读了起来。

我花了整整三天的时间读完了这本书。这期间，我的心情随着书中主人公阿廖沙的坎坷命运而起伏着。阿廖沙是一个可怜的孩子，他幼小的时候就失去了父亲，然后跟随的母亲搬到了一个染坊——外祖父的家里，而悲剧就是从这里发生的。阿廖沙的外祖父非常凶，经常用柳条把孩子打得满身是血，甚至昏了过去。两个舅舅也是无赖，整天吵着要分掉家里的财产。在这个已经支离破碎的家庭里，天天都有争吵声，有的时候还因为一些鸡毛蒜皮的小事儿大打出手。但幸好，外祖母很疼阿廖沙，一直在阿廖沙的身心受到严重打击的时候安慰他，并给他奋斗的勇气。

阿廖沙住在外祖父的家里是，曾经遇到过许多好朋友，有快乐的笑声、客房“好事情”和长辈得大伯。然而在故事的最后，阿廖沙的母亲也死了，阿廖沙离开了他的外祖父和外祖母，去人间独立了。

看完了真本书，我觉得阿廖沙就像一只可怜的丑小鸭，小时候受尽了凌辱和虐待，但最后还是学会了独立，终结了悲剧；

阿廖沙的妈妈就像一只孤傲的孔雀，尽管外表美丽，可内心却很脆弱；阿廖沙的外祖父就像一个无情的杀手，对孩子和别人只会大骂，从不温柔，毫不顾及别人的感受；阿廖沙的外祖母就像一只温和的绵羊，从里到外都是慈祥而又温柔的，对每一个人就像母亲一样，关怀备至；而两个舅舅则像可怕的吸血鬼，不停地吞噬着父母的财产，不知羞耻。阿廖沙虽然遇到过许多困难，但他从未低过头。在羞辱前，他不后退。在人们的眼里，毫无疑问，他是一个弱者，辱次微不足道。但他凭借着顽强的意志和惊人的毅力，排除万难，勇敢前进，用手机证明一切。不过始终让人惋惜的是，上天对他不公，让他成了一个现实与精神上的孤儿。

外祖父的大染坊里虽然能染出五颜六色、各式各样的布匹，却无法给他的外孙阿廖沙染出色彩缤纷的童年。

童年，听到这个词，你们联想到的一定是快乐、幸福的童年，而我想到的却是阿廖沙那悲惨的童年。

是的，这本书叫《童年》，主要描写了小主人公阿廖沙三岁到十岁的苦难童年生活，抨击了小市民阶层庸俗无聊、空虚自私的丑恶嘴脸，又展现了劳动人民的正直勤劳、淳朴善良。

阿廖沙三岁丧父，来到外祖父家，经常被外祖父痛打。再想一想我们现在的生活：衣来伸手，饭来张口。但是我们还是不满意，只想奢求世界上更好、更想要的东西。

此刻，我们就应该悔过以前的奢望，就应该不再浪费任何所拥有的东西，学会珍惜现在所拥有的一切便足够了。我们应该自立起来，不能指望一切都依靠父母，对自己充满信心，独立勇敢地面对生活。

人生中固然不可能一帆风顺，每当要放弃时，我们应该想一想高尔基是怎样坚持下来的，这样，我们才能够在痛苦中寻找快乐，在绝望中寻找期望，保持一个好的心态，坚信光明

一定会到来。

温室的花朵经不起风雨。从这一点来说，经历苦难未必是一件坏事，它能丰富我们的人生经历，磨砺我们的意志，让我们成为一个自强自立的人。

黑暗过去，东方的太阳总会升起，光明会照亮人间。只要你仍然保持对任何事物都有不灭的信心，懂得珍惜拥有的一切，属于你的光明就一定会到来。

人的一生中，书，读得不少，可是，仔细品味过书的内涵的人又能有多少呢？——题记 人生真快，转眼间，我就由刚会咿呀学步的小孩长大了，进入了初中。这时，我遇到了它——《童年》。《童年》这本书讲述的是高尔基小时候的故事，高尔基在文中化身为阿廖沙，向我们阐述了当时封建社会的落后以及当时时代背景的黑暗。阿廖沙的祖父有着复杂的矛盾性格，他的内心有善良的一面，但对金钱的贪婪腐蚀了他那美好的灵魂。外祖父家开了间染坊，但随着家业的衰落，他变得吝啬、贪婪、专横、残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心剥削手下的工人。

一次，阿廖沙竟被他用树枝抽得失去了知觉。他的两个舅舅也不喜欢他，十分自私、残忍。在所有的亲人中，只有外祖母最疼爱他了，他的外祖母慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心，她对阿廖沙的影响，正像高尔基后来写的那样：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活。”外祖母使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强，勇敢，正直和充满爱心的人。

回想起来，我们是多么的幸福。在家里，每天早上醒来，都

能尝到父母为我们做的可口的饭菜，感受山一般的父爱，水一般的母爱。到了学校，我们有同学来伴我们游戏，感受老师给予我们的知识清泉，遨游在知识的海洋里，吸收着知识的精华。比起高尔基，我们不已经是幸福的孩子了吗？让我们抓住时间，留住幸福，抓住童年的记忆，不要让它们随着时间的流逝而逐渐淡忘。珍惜童年，享受童年！

每一个人都有自己值得回忆、值得珍惜的美好时光。对于我来说童年会是我是最宝贵的收藏，就高尔基写的《童年》这本书来说，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

在寒假中我看了不少书，对《童年》这本书最感兴趣。据我了解，《童年》是高尔基用自传体写的小说三部曲的第一部(第二、第三部《在人间》和《我的大学》)，它向我们展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有当时的俄国社会风貌。

我读完《童年》，感受到了作者儿时的悲惨遭遇，觉得我是幸运的，起码我比他幸福。因为作者3岁时，父亲病故，而自己的母亲就带他回了娘家。可惜外公是个自私、贪婪而又专横的小业主，残酷剥削雇工，放高利贷，但是资本主义俄国的发展打断了外公的发财梦，从此破产以至于贫困潦倒。可怜的母亲改嫁之后，生病而死，十一岁的作者被外公残忍地赶出了家门，到社会上自谋生。

高尔基真实地描述了自己苦难的童年，我为自己庆幸——没有出生在那个时代，没有受到这种苦，自己没有失去父母……我感到很幸福，因为我有一段美好的童年。记得在小时候，经常做一些稀奇古怪的事。有一次，舅妈帮我买了几条小金鱼，但她没告诉我怎么养就出去买东西了，爸爸妈妈又不在家。我看到柜子上有一个插着花的花瓶，灵机一动，把花瓶拿下来，拿走里面的花，加了点水，把小金鱼放了进去。看到小金鱼在花瓶中自由自在地游来游去，心里乐滋滋

的。到了晚上，妈妈回来了，看到我趴在桌上一动不动地看花瓶，就笑着问我：“你干嘛呢？”“看金鱼呀！”我回答道。妈妈一听，说道：“啊？不会吧！你把金鱼放在花瓶里了。不行，这花瓶一会儿外婆还要拿走呢。”我二话没说，把花瓶抱进房间，就是不让她们拿走。最后，妈妈拿我没辙，只好打电话给外婆，告诉她事实，外婆听了这件事，也哈哈大笑起来。我的童年就是这样充满了欢乐、充满了幸福，所以我要珍惜现在所拥有的一切。！

看了《童年》这本书，我有很大的启发，书中告诉我们要执着求知、不怕困难、持之以恒、积极的态度对待学习和生活。

《童年》是高尔基自传：《童年》《人间》《我的大学》三部曲之一，讲述了高尔基的悲而又令人同情的普通俄国儿童的童年时光，在童年中阿廖沙。彼什科夫是一个三岁丧父、母亲改嫁、祖父破产又有两个又凶又自私的坏舅舅的可怜孩子。

高尔基是一个很了不起的人，他从流浪儿到世界文豪每走一步都是艰苦的，他原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫，1868年3月10日出生在伏尔加河畔的下诺夫戈罗德地中的一个穷木匠家中，11岁便外出谋生，做过搬运工、烤面包工，但我们差一点就无法看到他的作品，在这个满腹苦水的孩子19岁时迫于生活的压力更因为世上最爱他的外祖母的离世而让他选择对着自己的胸膛开了一枪，高尔基想抛弃生命可生命却未抛弃他，不然人们将失去这位世界顶尖的大文豪，高尔基的祖母是一个真正爱他的人，在这个以凶残暴虐著称的家庭中外祖父有一次竟把高尔基打得失去知觉，而在这一群恶人中间只有外祖母是高尔基的保护人，当高尔基受到毒打时，外祖母总是搂着他流泪，到了晚上又为他讲生动、有趣的民间故事于美丽的童话，因此高尔基的《童年》中刻画了令人难忘的外祖母的形象：“在她没来之前，我仿佛在黑暗中睡觉，但他一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方…她马上成为我终身的朋友，成为最知心的人，成为最了解、最

珍贵的人——是她对世界无私的爱丰富了我，使我充满了坚强的力量以应付那困苦不堪而又不幸的生活”

而我最喜欢的人则是外祖父，在《童年》中他是个自私、乖戾、贪婪的老头儿，他放高利贷，老是打人，干尽坏事，可他的心灵最底层还是善良的，当他打完阿廖沙时会带一些糖果点心…来安慰他，也会给他讲他年轻时的故事，总之是一个令人哭笑不得的角色，同时也是一个让阿廖沙又爱又恨的人。

书，是人类进步的阶梯，是人类的良师益友。阅读一本好书可以开阔人们的视野，我喜欢看书，因为每读一本好书可以让自己不断的成长，也可以陪伴我走过风风雨雨的人生之路。

当我读了《童年》这本书的时候，我的心里久久不能平静，书中形象的描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙的父亲早逝，由母亲和外祖母带到了外祖父家，外祖父是一个性情粗暴、自私的小染坊主，但已濒临破产。

在外祖父家的这段日子过的并不快乐，留在阿廖沙的心中只有黑暗、残酷、沉闷的印象。连高尔基回忆起来都无法相信。阿廖沙的两个舅舅也同样粗暴，自私的市侩，甚至他们的儿女也沿袭着这样的风气。幼小的阿廖沙经常挨外祖父的鞭打，又一次，竟把阿廖沙打的失去了知觉，结果大病了一场。尽管阿廖沙处在这样丑陋的社会，身边还是会有善良正直的人的存在，他们给予阿廖沙信心和力量，是他看到了光明和希望，并相信黑暗终将过去，未来是属于光明的。在阿廖沙的生命中，最重要的人是他的外祖母，他总是护着阿廖沙，这让阿廖沙感到无比的温暖。外祖母经常给阿廖沙讲好听的故事，也在无形中教他做一个不向丑恶现象屈膝的人。外祖母也用和蔼、慈祥的形象抚慰了阿廖沙受伤的心灵。而真正教阿廖沙做一个正直的人是老长工格里戈里。当然那个善良、乐观、富有同情心的“小茨冈”也同样教会了阿廖沙如何面对生活的艰难，但是“小茨冈”却被两个舅舅给害死了。

后来外祖父再忍无可忍的情况下，与亲人们分了财产，带着阿廖沙的外祖母与阿廖沙搬离了这个地方。但是在这几年过得也并不好，在阿廖沙八岁的时候外祖父也破产了，就在这样恶劣的环境下阿廖沙却坚强的走过来了。

其实阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借着阿廖沙这个人物来描述自己的童年。高尔基痛苦的童年生活打动了，这令我深深的体会到了当时的那个年代的人的丑陋面目。我也在小说中看到了因为对友谊的热情与执着，对丑恶事物的无法理解与憎恶，以及对美好生活的追求与向往。所以他想要反抗，想要改变，高尔基把笔下的文字化作一支支利箭，射向愚昧与痛苦，企图冲破黑暗，让光明来照亮人心，洗涤灵魂。

和高尔基的童年相比的我们是幸运的，生长在幸福的社会里，无忧无虑的过活着，每时每刻都会感受到自己生活的环境有多么的安定与温暖。我们没有理由在抱怨什么，我们要努力的走好人生的每一步，幸福的生活下去，在人生的旅途中，我们要学会珍惜、学会感恩懂得回报，更要不懈地努力和拼搏，创美好灿烂的未来。

“池塘边的榕树上知了在声声叫着夏天，操场边的秋千上只有蝴蝶停在上面”我背着书包伴着《童年》的歌声走进校园，我微笑着和老师同学打招呼。我怀着轻松愉快的心情迎接一天的学习和生活。童年的歌声在我心中荡漾。

我的心情突然沉重起来，因为《童年》中的阿廖沙和我有着不一样的童年。阿廖沙年幼丧父，只能跟随母亲投奔外祖父家。外祖父是一个贪婪、残暴、吝啬的人。阿廖沙经常遭到他的毒打。两个舅舅自私、市侩为争夺家产争吵斗殴。只有善良勇敢的外祖母带给他勇气和力量，能歌善舞的小茨冈带给他笑声和欢乐。幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶，但他没有被艰辛的生活所压倒，满怀信心探索着新生活。他的乐观精神深深地感染着我。

“叮叮铛……”闹钟6:30分准时响起。妈妈走到床边亲切地说：“宝贝，起床了。”我磨磨蹭蹭的穿好衣服刷牙洗脸。妈妈已经端上了热气腾腾的小米粥，圆溜溜的鸡蛋还有可口的小菜。妈妈一边帮我的水杯倒满水一边对我说：“喝的时候要小心，别烫着。”我对妈妈每天的叮嘱已习以为常，对妈妈为我做的一切觉得理所当然。每逢假期爸爸妈妈都要带我去旅游。我陶醉在秀丽威严的奇峰峻岭中，我漫步在金色的沙滩上，天蓝海阔，我好像插上了翅膀在浩瀚的宇宙中翱翔。读了《童年》我才知道自己是多么地幸福。阿廖沙的悲惨遭遇常常浮现在我的眼前。他的身上布满了伤痕，嘲笑、谩骂、鄙视、屈辱笼罩着他幼小的心灵。我的童年和他相比一个是天堂，一个是地狱。然而我却时常对父母的唠叨厌烦不已，为了一些鸡毛蒜皮的小事乱发脾气。我好惭愧真是身在福中不知福。今后我要改掉身上的坏毛病努力做一个孝顺、懂事的好孩子。

“请同学们迅速回到教室，准备上课。”我坐在窗明几净的教室里，老师生动而有趣的讲解让我享受着学习的快乐。我踊跃回答老师的问题，每当老师表扬我时，我的心里就像吃了蜜一样甜。下课了，我和同学们来到操场上踢起了足球。我们跑啊、跳啊，就像一群叽叽喳喳的小鸟互相追逐、嬉戏。校园是我获取知识和快乐成长的乐园。而《童年》中阿廖沙的快乐是什么呢？是外祖母讲得一个个新奇而又动听的故事？还是小茨冈捉蟑螂、剪纸片、玩纸牌的游戏？也许只有这些才能为他们郁闷、痛苦的生活平添一些乐趣。阿廖沙一边上学一边走街串巷捡破烂，用自己勤劳的双手帮衬着外祖母。他小学三年级就辍学了，开始了艰辛的工作。我沉默了，他的不幸衬托了我的大幸。我不愁吃，不愁穿，老师孜孜不倦的教导我，朋友热情的帮助我，我还有什么理由去抱怨那一点点的挫折？面对困难，我要坚强去面对，努力去解决。我今天所拥有的一切都是来之不易的，我要以实际行动抵制浪费、拒绝骄傲。勤劳、节俭才是美德，宽容、大度方显高贵优雅。我要不断提高自己的道德品质，做一个有理想、有追求、有担当的好少年。

阿廖沙生活在黑暗的旧社会，他饱受生活之苦却仍然坚持着自己的理想和信念。我生活在法治、繁荣的当今社会。祖国的经济在腾飞，人民的生活水平在不断提高。美好的时代给了我灿烂的童年，我要抓住机遇努力成才为祖国的繁荣富强贡献自己的一份力量。

童年是一首歌，歌唱着年少的无忧无虑。童年是一首诗，抒发着年少的豪情壮志。童年是人生最宝贵的时光，是人生最珍贵的回忆，我会珍惜这美好的时光，珍爱这多彩的生活。

最近，妈妈给我买了一本高尔基写的《童年》，我看了几页就爱不释手，被书中的故事深深吸引住了。

高尔基在他很小的时候父亲就病死了，生活很艰难。他和妈妈住在外祖父家。由于家境贫寒，高尔基为了上学而捡破烂赚学费，高尔基只好穿着母亲和外祖父的衣服去上学。这让他在学校里的处境不好受，他被有钱人家的孩子嘲笑为“捡破烂的”、“臭要饭的”，还向老师告状说他身上有垃圾味儿。为此高尔基受到了莫大的侮辱。但是高尔基没有被这些困难所吓倒，反而把困难化为学习的动力，取得优异的成绩，受到了学校的奖励和老师的喜爱。

读完《童年》，高尔基童年的故事深深地打动了我，让我思绪万千。与高尔基相比，我的童年是多么幸福啊！我们在父母的爱里成长，不愁吃，不愁穿，过着“衣来伸手，饭来张口”的生活，父母从来不需要我去干活。双休日或节假日，爸爸妈妈还常带我出去游山玩水，融入自然，尽情享受大自然的沐浴。到学校上学全免费，老师又像妈妈一样关心着我们。学习上有困难时，老师和爸爸妈妈都会不厌其烦地辅导我，直到我弄懂为止。再看看自己，平时学习上不够努力，做事总是拖拖拉拉，不求上进，想想真是的，自己有什么理由不好好学习呢？所以我要下决心珍惜时光，努力学习，以优异的成绩来回报父母和老师。

经过漫长的1个月，我最终咀嚼完了一本书——《童年》。

作者是前苏联伟大的无产阶级作家，“无产阶级艺术最伟大的代表者”，社会主义、现实主义文学奠基人，无产阶级革命文学导师，苏联文学的创始人。原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫，1868年3月28日出生于俄国伏尔加河畔的下诺夫戈罗德城。

小说中的主人公同样是三岁丧父，由母亲和外祖母带到外祖父家。外祖父是一个性情粗暴、自私的小染坊主，但已快濒临破产。而两个舅舅也是同样的粗暴、自私的市侩，甚至他们的儿女也沿袭着这样的风气。阿廖沙就在这样的家庭中饱受虐待：外祖父经常痛打外祖母及孩子们，有一次竟把阿廖沙打的失去了知觉，结果大病了一场。在这样的环境下阿廖沙幼小的心灵能不觉得恐慌和不安吗?!所以这本书都会令我们每一个人感到不快和压抑，这也是必然的，因为我们每一个人心中都有恻隐之心。

我觉得我的童年并不快乐。

令我感到恐惧的还不是如此，而是时间流逝后内心的空虚和那力不从心的感觉。在周末完成作业后，我会再对照工具书详细地复习一遍这周所学习的知识。在复习的过程中，我发现自己有许多知识点没有真正掌握甚至是一无所知，我不禁质疑我自己，我是不是上课没有认真听老师讲课或是没有将内容记下来呢?如果真的是那样的话，我不仅在课后需要花费大量的时间来复习，还白白浪费了课堂上的时间，却没有任何收获。每次考试之前，我都会复习，但是却总有那么几次考试的结果不太尽人意。由于既不能全盘否定我复习的方法，又不能提出更好的改进方案，所以有时候我会觉得非常困惑。我的童年就是在自信与自我怀疑的精神状态中切换的。

但是读完了《童年》这本书之后，我得到了一丝安慰。书中的“阿廖沙”实际上就是高尔基本人，书中描绘的阿廖沙的悲

惨生活也正是高尔基所经历过的。高尔基出身贫穷，四岁丧父，十一岁便为生计在社会上奔波，当过装卸工、面包房工人，贫民窟和码头就是他的“社会”大学的课堂。但在饥寒交迫的生活中，高尔基却自学成才，他一生著作甚丰，许多优秀的文学作品和论著成为全世界无产阶级的共同财富，列宁称他为“无产阶级艺术最杰出的代表”。高尔基生活痛苦，命运悲惨，但他不屈不挠顽强地与之斗争，最后反而正是那些不幸成就了一代文学巨匠——高尔基。

这本书给了我启发，我的那种自我怀疑的态度正是我不自满心里的体现。不自满就像是车轮，载着不自满的人不断向前，我应当接纳自我怀疑的态度，但不能任其不断发展，而是要通过有计划、有目的的努力来让自己进步，再提出更为严苟的要求，充分的利用“不自满”这只向上的“车轮”不断提升。

人生不过就是这样，“也无风雨也无晴”。

本书的读后感篇二

- 1、《中国古代寓言故事》 邝笏钟编写北京人民文学出版社
- 2、《中外神话传说》 田新利选编北京人民文学出版社
- 3、《十万个为什么》 卢嘉锡主编少年儿童出版社
- 4、《与鸟儿一起飞翔》 郑作新着湖南少儿出版社
- 5、《海底两万里》 (法) 儒勒·凡尔纳北京教育出版社
- 6、《汉字的故事》 梅子涵着上海科普出版社
- 7、《安徒生童话选集》 (丹麦) 安徒生着，叶君健译译林出版

社

提高阅读速度的方法

一、遮盖文字速读法。视觉心理学告诉我们，阅读时，并不是眼球沿着每个字连续不断移动，而是经常“眼停”时才能感知字句，阅读的大部分时间都属于眼停。每次眼停，视觉广度的范围为4至8个字。阅读主要是靠眼停作“正移动”来完成。但有时因字句费解，眼停还会作“负移动”，重新感知和理解。这样，势必减慢了阅读的速度。为了减少回视次数，阅读前准备一张和书页差不多大小的白纸，放在书的上端。读完一行文字就把白纸往下拉一行，使眼睛不能回读遮盖住的文字。这样就可以减少“负移动”，增加眼停的视觉广度。

二、限时限量速读法。人们往往有过这样的体会，当借到一本脍炙人口的书，而且还期迫近时，为了不失手中宝物，以撷书中之玉，会以超常的阅读速度，甚至一鼓作气把书看完。这种感知字句的潜能发掘，是由于通过感受器接收到“时间紧迫”的信号后，刺激大脑的视觉神经，逼使你集中精力，使被感知的字句传至大脑皮层枕叶的视觉过程加快，反应出来便是眼停的移动速度增快。根据这种心理现象，在阅读前确定一定数量的材料，限定多少时间读完，经过长期的训练之后，这种凑书方法会使你的速读技能纯熟起来，达到自然、迅速和准确。

三、提纲挈领速读法。从字面上理解，就是把问题简明扼要地提出来，善于抓住精髓。强烈的目的意识是提高阅读速度的前提。我们在开卷阅读之始，应根据书的种类和性质，列出相应的“索难卡片”，进行有目的，有重点地摘读，就可提高阅读速度。特别在阅读一般性的书籍时，这种速读方法更可以使阅读者达到省时省力的效果。

四、知识交流速读法。就是在知识总量不变的前提下，将整

体分解成部分，由几个人在一起同步阅读部分，各自猎取知识的分支。而后通过知识交流这条途径，使每个阅读者都能完整地获取知识的全体。这种速读方法要求有两人以上组成的学习小组。阅读前，将需要阅读的书籍根据各人的阅读能力，量力分读，做出卡片。阅读完后，互相交流，就能使每个阅读者尽快掌握需读书籍的全貌，取得事半功倍的实效。

本书的读后感篇三

一年级

1. 《成语故事精选》（注音本）
2. 《安徒生童话》/丹麦/安徒生着/任溶溶译
3. 《中国童话故事精选》

二年级

1. 《格林童话集》格林兄弟着
2. 《叶圣陶童话》叶圣陶着
3. 《张天翼儿童文学全集》张天翼着
4. 《长袜子皮皮》林格伦着李之义译

三年级

1. 《伊索寓言》（古希腊）伊索着
2. 《中国寓言故事精选》曹文轩编
3. 《天方夜谭》王瑞琴译

4. 《我要做个好孩子》 黄蓓佳着
5. 《中国历史故事精选》
6. 《小学科学知识故事》（中年级）曹文轩编
7. 《木偶奇遇记》 科洛迪着任溶溶译

四年级

1. 《中华美德故事精选》
2. 《寄小读者》 冰心着
3. 《尼尔斯骑鹅旅行记》（瑞典）拉格洛夫着高子英李之义译
4. 《克雷洛夫寓言》（俄）克雷洛夫着裴家勒译
5. 《爱的教育》 亚米契斯着卢坚孟容译
6. 《上下五千年》 曹余章着
7. 《西游记》 吴承恩着

五年级

1. 《水浒传》 施耐庵着
2. 《昆虫记》（法）法布尔着王光译
3. 《鲁滨孙漂流记》（英）笛福着
4. 《中国兔子德国草》 周锐周双宁着
5. 《爱丽丝漫游奇境记》 刘易斯·卡洛尔着管沼淳译

6. 《海底两万里》 凡尔纳着管家琪译
7. 《草房子》 曹文轩着
8. 《小学科学知识故事》（高年级）曹文轩编

六年级

1. 《三国演义》 罗贯中着
2. 《汤姆索娅历险记》 马克·吐温张友松译
3. 《钢铁是怎样炼成的》（俄）奥斯特洛夫斯基梅益译
4. 《童年》 高尔基着
5. 《呼兰河传》 萧红着
6. 《小王子》 圣埃克苏佩里着艾柯译
7. 《好兵帅克》（捷克）雅·哈谢克着萧乾译
8. 《红雨伞·红木屐》 彭懿着
9. 《冰心儿童文学全集》 冰心着

读书的好方法有哪些

- 1、可多读几遍，看完后总结内容。
- 2、先读一遍，再回忆一遍。
- 3、看书逐页逐页读，把好句读出声来加深印象
- 4、遇到英雄人物、科学家等记他(她)的名子并看他(她)的简

介

- 5、先浏览，遇精彩部分再细读
- 6、选择好书进行精读，一些看不看随便的书可以泛读
- 7、先大略看一下再认真读，仔细、反复、认真去读
- 8、大声吟诵，以便透彻理解
- 9、一边读书，一边在书上做批注，摘抄好词好句好段落
- 10、勤做笔记，每读完一本书就做读后感
- 11、读书前要洗手，看书轻拿轻放，看完书将书放回原位
- 12、读到有关政治的信息，就将它记下来了解
- 13、坐姿正确，仔细去读
- 14、一边看一边把有用的东西画出来帮助记忆
- 15、有详有略，吸取精华
- 16、先看一看目录和简介，再细读，遇不明白再读一遍
- 17、有疑问，问老师、同学询问，或者查资料解决
- 18、先读简介，了解适不适合，合适了再去仔细阅读
- 19、找一段或一篇中心句细读
- 20、在文章最后写一写感受、启发和心得

本书的读后感篇四

出淤泥而不染，濯清涟而不妖——读《骆驼祥子》祥子给我上了很深刻的一节课。

祥子是一位年轻力壮的农村小伙子，他努力打拼，终于买了一辆车。好景不长，城里起了战争，祥子被连人带车的抓走了。祥子逃了出来，但他的车却没有跟他一起回来。此后厄运一直缠绕着他。雇主的家被抄、虎妞强硬的要嫁给他、淋了一场雨后生病了、还有心爱的姑娘被卖到妓院去，应不堪折磨而自杀。这一切让祥子慢慢变得堕落，变成了一个没有理想的行尸走肉般的无业游民。

摊开这本书，我一直都在期待着接下来的故事。当我合上它时，却不由得感到愤怒，是对谁的愤怒？是渐渐堕落、消沉的祥子？他为什么会变成这样？那是因为他没能坚守自己的良好品质。如果他能够坚守自己的为人，坚持自己的底线，相信结果也不会这样。“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”这是一种多么难得的品质啊。

当祥子的钱被骗走时，我相信他是愤怒的，但是他没能坚守自己的为人。正直是做人的重要品格，我们每个人都应该遵守。品行良好的人，值得被人们尊敬；品行恶劣的人，注定被人们所唾骂。而当祥子出卖阮明，将他送到刑场上时。当他拿着那60元钱沾沾自喜的时候，我感到的是深深的叹息与无奈，他成为了曾经深深伤害过他自己的人。

我们有什么理由不坚持自己的为人呢？在旧社会中有着那么多的丑恶与肮脏，却也有那么多品格优良的人，不被环境所影响的人。而我们生活在一个美丽的新社会中，放眼当今，当一位老人摔倒时是否会有人走去扶他一把呢？当一位年轻人将老人撞倒时，不闻不问的走开，我们有想过老人的感受吗？在当今这个被碰瓷成为常有的事时，又有谁能毫不担心的过去将老人扶起呢？没有人可以回答。我们都或多或少的被这个社

会所影响了，我们没有做到莲花洁身自好的高尚品德。而从现在开始，我们应该学会坚持自己的想法，不做那条随波逐流的鱼。

读完这本书，我懂得了许多。善良，是一株花儿，只有一直坚守她，我们的生命才会有芬芳清香。反省，是一颗种子，只有经常执行它，我们的生命才会生根发芽。正直，是一把钢刀，只有经常磨砺，我们的生命才会闪烁光芒。只有有着良好的品行，有着坚持自我的能力才能做一个受人们所尊敬的人。

坚守，让我们不迷失。

本书的读后感篇五

- 2、《足球大侠》张之路
- 3、《狐狸小学的插班生》北董
- 4、《小巴掌童话》张秋生
- 5、《蓝鲸的眼睛》冰波
- 6、《女巫》(英)罗尔德达尔;任溶溶译
- 7、《魔法师的帽子》(芬兰)托芙杨松任溶溶译
- 8、《帅狗杜明尼克》(美)威廉史代格著
- 9、《文身狗》(德)保罗马尔著
- 10、《大盗贼》(德)普鲁士勒陈俊
- 11、《了不起的狐狸爸爸》(英国)罗尔德达尔

- 12、《装在口袋里的爸爸》 杨鹏
- 14、《嘭嘭嘭》 童喜喜
- 15、《大林和小林》 张天翼
- 16、《狐狸列那的故事》
- 17、《美丽的巴拿马》（德国）米切尔恩德
- 18、《中国童话》 黄蓓佳江苏少年儿童出版社
- 19、《汤姆索亚历险记》