

背诵古诗的读后感(优质8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

背诵古诗的读后感篇一

在唐朝近三百年间，是中国诗歌发展的金时代，云蒸霞蔚，名家辈出，在唐代诗歌最多可以达到5万余首，但是由于年代久远导致许多文学作品大量丢失，最后保留下来的唐诗不过300余首，《唐诗三百首》共选入唐代诗人77位，计311首诗，其中五言古诗33首，乐府46首，七言古诗28首，七言律诗50首，五言绝句29首，七言绝句51首，这311首作品中代表作家主要以诗仙李白，诗圣杜甫，白居易，孟浩然等等文学家为主，如果我们谈到李白，这位人人皆知的伟大诗人，仙道，意气凌然，尤其在读了他写的诗后，更是有一种苍穹豪迈之感，他的诗作格主要是浪漫主义，清新脱俗，大气豪迈为主，这与他的历史背景有这很重要的关系，比如“流直下三千尺，疑是银河落九天。”这种体现作者豪迈之情，也有“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”的不舍留念之感，总之对于爱好旅游，喜欢当官来完成自己一生所愿，却只能在后期颠沛流离的李白来说，她的文学情感诗复杂的，这与当时的社会背景有这很重要的关系，谈到李白就不得不提到杜甫，与李白合称为大李杜，杜甫这一生更是悲惨，仕途不得志，在后期的安史之乱中也备受折磨，所以说杜甫它是一位现实主义诗人，最后在饥寒交迫中颠沛流离，病死饿死，下场比较悲惨，比如像杜甫的春望中“烽火连三月，家书抵万金。”的思乡和忧国之感，也有“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”的伤感与哀叹之情。也有“何时眼前突先此屋，吾庐独破受冻死亦足。”的可怜天下和他一样的世人也能住上好的屋子，即使牺牲自己也在所不辞，他的一生写满

了悲伤，但却一直忧国忧民，和岳阳楼记中表达的情感有些许相似，最后再来说白居易，他给我的感觉是写的大部分诗可以对当时的社会进行一定的批判，就比如观刈中看到一位老妇人抱这孩子，在田中捡穗吃，而自己不需要劳累就可以获得粮，令他自己感到惭愧，并且对当时的社会制度人劳动不过所交的税，可他也是位为人着想的伟大诗人，并且他的诗作很通俗易懂，也给人看，也容易和百姓形成共鸣。

唐代的诗人有很多，但是以上三人给我的印象最为深刻，诗人之所以写诗，其一为了表达自己的想法，多为一些抑郁不得志的情感，其二为了替天下百姓表达生活困苦，对朝廷制度的不满，唐诗三百首中正是表达的这些情感正如以上举例，其实不仅仅是唐诗，任何朝代的诗歌都可以表达出这些情感，我们应该去阅读这些传统经典文学去体会去感受古代人的情感以前人之鉴不断完善自己。

背诵古诗的读后感篇二

今天，我读了《唐诗三百首》这本书，里面有好多描写风景的古诗，比如：李白写的《望天门山》、王维写的《山居秋暝》、张九龄写的《湖口望庐山瀑布水》、韩愈写的《晚春》等。每首古诗都给我们讲解了不同季节的风景。

在这本书中，我最喜欢唐朝著名诗人李白写的《早发白帝城》。这首诗李白用“千里江陵一日还”表达了早早赶回家乡的急切心情。

通过这本书，让我了解了许多课文中没有学过的古诗，我非常喜欢《唐诗三百首》。

背诵古诗的读后感篇三

唐诗，是中国古代诗歌的瑰宝。唐诗之盛，如碧空之星斗，唐诗之美，如沧海之月明。选编唐诗的集子很多，在众多的

唐诗集子中，唐诗三百首最为著名，最为流行。“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，这句话不只是作诗人的经验谈，更是对唐诗三百首一书的一种肯定。

我喜欢唐诗中的安静和遐想，让人觉得阅读唐诗是一种纯粹的享受，字里行间是那么的细腻，如果认真体味，真的就犹如一幅画，一个世外桃源。

走进唐诗，走近“诗中有画，画中有诗”的王维。领略“明月松间照，清泉石上流”、“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”的清幽，静享“独坐幽篁里，弹琴复长啸”“万事不关心的闲适；观赏“大漠孤烟直，长河落日圆”的边塞奇景，发出“卫青不败由天幸，李广无功缘数奇”的悲叹；更钦羡他“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”、“愿君多采撷，此物最相思”的诚挚多情。走进唐诗，最爱诗仙的飘逸洒脱、侠风道骨。欣赏他“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”的放浪不羁，“长风万里送秋燕，对此可以酣高楼”的率真自然，“天生我才必有用，千金散尽还复来”的冲天豪迈，“安能摧眉折腰侍权贵，使我不得开心颜”的铮铮傲骨，“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”、“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”的真挚情怀。

如同一切选编名著一样，唐诗三百首也不可避免的带有选编者本人的某种情调与风格。不难看出，基本的主导的方面是一种“怀才不遇”和“归去来兮”的情调。再作稍细致一些的分析，便会发现，明白无误地以这样的思想为主题的占了百分之二十以上。其他大多是些田园诗、宫怨诗、怀古诗以及说战乱话离别之作，同样带了这样的情趣。

第一首：王维的送綦毋潜落第还乡。落第还乡，题目已见主旨。“圣代无隐者，英灵尽来归。”诗人反话正说，但仍微见讥刺。这是说当今皇帝英明，知人善任，甚至“英灵”即受崇敬的人去世后的灵魂都回来效忠了，所以没有那个俊杰之士被埋没而作隐者的。但偏偏他现在要送这位活着的俊杰

之士归去了，而不是“来归”。“遂令东山客，不得顾采薇。”这紧接的两句，包含了两个不同的故事：“东山客”是说晋之谢安，此人虽在朝廷任职，总是念念不忘要回到东山去做隐士。“采薇”的是那不肯食周粟，跑到首阳山去做隐士，采了一种叫做薇的野菜来充饥的伯夷和叔齐。用这么两个事例来为落第人送行，恐怕是多少有点教人啼笑皆非的。中间八句，写送别过程，写送别心情，甚为委婉动人。落句说“吾谋适不用，勿谓知音稀”，是极富深情的安慰与鼓励，也是无可奈何的叹息与感慨。

王维的诗多了，“脍炙人口之作”也多了，从中“择其尤要者”，未必就非是这么一首不可吧？可“蕲塘退士”偏偏就拿了这一首作为他的开宗明义第一篇。后续与此相近的主题诗作还较多，如张九龄的感遇，邱为的寻西山隐者不遇，王昌龄的同从弟南斋玩月忆山阴崔少府，李白的月下独酌等等。

在冬日的暖阳下，逃离虚拟的网络空间、游离于快餐文化之外，在古诗的世界里，一颗心似于平平仄仄的浪朵上行舟，领略天高云淡，倾听天籁之音，感受历史沧桑。品读中国文化之经典，感悟人生之精髓，以更加积极地心态面对未来、开拓未来，方是吾辈青年之所取。

背诵古诗的读后感篇四

当品味完一本著作后，你心中有什么感想呢？不妨坐下来好好写写读后感吧。千万不能认为读后感随便应付就可以，以下是小编收集整理的《唐诗三百首》读后感，希望对大家有所帮助。

学前班时，好奇怪，一位年轻帅气的男老师教我们全校同学跳舞，跳的舞蹈歌曲歌词是一首诗，叫做《游子吟》。几遍跳下来，老师为了让我们跳得更好，便解释歌词给我们听，提到想念妈妈时，我们班好多同学放声大哭，只有我“光下

雨不打雷”——眼泪夺眶而出，一声不吭。我知道此时此刻我和我的同学们心里想的是什麼。老师为了止住我的泪水，送了一本有拼音和好看图画的小学生《唐诗三百首》给我。并告诉我书里有这首诗，想妈妈的时候拿出来看一看。

在我朦胧的记忆中，小时候的妈妈给我的印象是那么善良，勤劳。我最喜欢围在忙碌劳作的妈妈的身边。记得有一次，我跟着妈妈到田里收黄瓜。妈妈忙得汗流浹背，不停地往箩筐里装黄瓜。刚满六岁的只能摘到不高处的黄瓜，也帮妈妈装满了另外那个箩筐。就这样来来回回，终于搬完了田里的黄瓜。开水烫过后，半生熟的黄瓜在楼顶上铺满了一地金黄。妈妈拿来菜刀和砧板，黄瓜在妈妈熟练的刀功下均匀地分成四瓣。黄瓜被切成四瓣后，敞开肚皮铺在太阳底下曝晒。我给妈妈递黄瓜，每递一个黄瓜，妈妈就对我微笑一下。我顿时觉得妈妈的微笑比这一地太阳底下的金黄还灿烂。

一个慵懶的午后，微风吹起的窗帘打在窗棱上的响声惊醒了在妈妈怀里甜睡着的我。我发现我的身边放着一件蛋黄的体恤衫。奶奶步履蹒跚地走进来说：“小春，你妈妈将你们晒的黄瓜皮挑到圩上卖，货好，有个老板给了个好价钱，你妈妈还给你买了一件新衣服。喏，像黄瓜皮一样的颜色。你妈妈还说，她去广东打工了，叫你乖乖地。去读学前班可不能哭鼻子哟！”

我一头扎进那件蛋黄色的'体恤衫里，越控制不哭，眼泪越刹不住车，心里一阵一阵被刺痛。我真不想长大，长大了妈妈就要远离我，要到远方打工维持生计。我的脑子里清晰地映出妈妈那阳光底下甜甜的微笑！

念到三年级上册时，在语文百花园地的学习内容中我又和这首诗相遇了，还更巧是那位十分帅气的男老师教我们。他跟我们讲：熟读唐诗“一”百首，不会作诗也会吟。书中有描写“临行密密缝，意恐迟迟归”的母亲，有“随风潜入夜，润物细无声”无私奉献的老师，有“但使龙城飞将在，不教胡

马度阴山”壮志爱国的将士……其中是《游子吟》这首诗让我爱上阅读这本书。每次念到这首诗时，每一个字让我颤抖呜咽痉挛哽咽。于是，我找来这本《唐诗三百首》和那件蛋黄的体恤衫，用袋子装好，放在我的枕头底下。想念妈妈时便拿衣服出来看一看，把书念一念。

有人说：人总是在漫漫的人生道路上苦苦地寻找自己精神的乐园。每一次的新发现，都会带来无限的感激与惊喜。

一首诗撩拨我内心深处那根我不愿触碰的心弦，但又偏偏激起那血脉相连的亲情思念——妈妈，你现在在哪里？我愿我快点长大，承担起家庭的责任，让妈妈不再那么辛苦，永远微笑着陪伴我。从此，我带着对妈妈的微笑的思念，深深把头埋在收集这首诗的《唐诗一百首》中，寻找那无限的感激与惊喜，伴随着我没有妈妈陪伴的童年。

背诵古诗的读后感篇五

在我刚会说话时，妈妈教我“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中，餐粒粒皆辛苦。”那时的我，不明白这是什么意思，只知道妈妈说一句我说一句。

在我上幼儿园时，老师教我们“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”那时的我，知道了这是李白的诗。

在我上一年级时，老师教我们“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”老师告诉我们：母亲知道了子女要出远门，很久很久也不会回来，就为子女缝制衣衫，母亲怕子女衣衫破了没有人给缝，就细细的、密密的结结实实地缝衣衫。母爱是伟大的，子女竭尽一生的心意，也难报答母亲给予子女的爱。正是从那时起，我喜欢上了唐诗，唐诗在我的心中留下了挥之不去的光

影.....

我每每读着唐诗，都有一种让我身临其境的感觉：当我读着“秦时明月汉时关，万里长征人未还.....”让我深陷秦汉时期关塞的战争，我仿佛看见无数的将士战死在边疆不能回家。当我读着李白的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”时，我又懂得了古人能在沉郁中振气，坚定了“长风破浪”的信心，重新鼓起沧海扬帆的勇气。可偏偏我们为什么不能呢？于是，我痛下决心，刻苦学习。终于，我品尝到了杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”的滋味。我渴望苏轼的“但愿人长久，千里共婵娟”我又向往王之涣的：“欲穷千里目，更上一层楼”.....

唐诗短而精，也正因为此，我倘佯在唐诗的殿堂里，我细细的品味着前人留下的精神盛宴。每次读着唐诗，我都会或多或少的有些冲动，也许这就是唐诗它给我的魅力所在吧！唐诗，在我心中激起了一圈一圈的涟漪。

我爱——唐诗！

背诵古诗的读后感篇六

看了《唐诗三百首》，我真是觉得受益匪浅。

读了《江南春》这首诗，我好像来到了春天的江南：千里江南，莺歌燕舞，到处都是生机勃勃的'景象，空气里弥漫着酒香花香.....美极了！

读了《池上》这首诗，我眼前又仿佛浮现出小孩子不懂事，撑着一只小船偷偷采白莲的情景，那快乐的心情、被发现后的害羞的神情，全部涌入我的脑海里，好像我就是那个小孩！

走在田野里，看见大片大片的油菜田，不禁想起了诗人杨万里的名诗《宿新市徐公店》：篱落疏疏一径深，树头花落未

成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。仿佛面前出现了那个追黄蝶的小孩，没有追到心爱的蝴蝶，正伤心呢！

春天的小河边，小桥流水，花枝招展，蝴蝶飞舞，蜜蜂歌唱……又让人想起了《春日偶成》的“云淡风轻近午天，傍花随柳过前川”。多么美呀！

啊！古诗融入了我的生活，我爱古诗！

背诵古诗的读后感篇七

读李诗和杜诗有感，浅析李白和杜甫不同的原因：

1. 出身及成长环境不同

李白出生地是所谓的南蛮之地，思想意识形态比较弱，天性未被束缚，自由不羁

商人之家，儒家思想氛围淡泊

杜甫出身中原，家族世代簪缨

儒家思想的浓厚氛围下长大

2. 成长环境带来的性格差异

3. 经济条件带来的差异

4. 本质的不同

李白追求一种功成名就的宏大与青史留名，空想家，理想状态。本质上并不关心陌生的芸芸众生，对熟识的人很友好热情。

杜甫追求“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的济世

救人之心，视为毕生的己任

5. 颠沛流离下不同的关注点

其实都经历了安史之乱带来的颠沛流离，但是李白关注自身，杜甫关注同样在颠沛流离的陌生的普通人。

6. 对婚姻的选择，看出价值观的不同

李白两次入赘高门大户，出发点显而易见，但多数时候主动选择与妻儿分离，在外周游，甚至第一任妻子去世后长期将一对儿女寄养在东鲁。

杜甫夫妻感情深厚，对孩子有着深沉的慈父之爱。

7. 天赋与后天

李白的诗歌才华如璀璨的彗星，天赋异禀，超凡脱俗，自然而然地与歌行体融合，挥洒自如。

杜甫更像是个人努力与环境熏陶共同作用下的产物，对律诗的斟酌锤炼、安史之乱带来的流离失所以及对天下苍生的悲悯之心带来的感同身受，这一切促成了“四千年文化中最庄严、最瑰丽、最永久的一道光彩”！

背诵古诗的读后感篇八

余秋雨先生在《中华文脉》一书中曾言“唐诗对中国人而言，是一种全方位的美学唤醒：唤醒内心，唤醒山河，唤醒文化传代，唤醒生存本性。”我深以为然。唐诗是中华文化的瑰宝，是中国诗歌的高峰，而《唐诗三百首》更是唐诗中的精华，唤醒了我对诗歌背后的中华文化以及思想内涵的好奇。唐诗，告诉了我许多。

《唐诗三百首》是我的启蒙读物之一。幼时不懂内涵，只觉得平平仄仄的声韵念起来好听，父母慢慢教，诗倒也背了几首。从“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌”到“抬头望明月，低头思故乡”，从“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”到“红豆生南国，春来发几枝。”……唐诗之美已经深深地刻在了我的脑海之中，并不只因为其朗朗上口的读音，更因为年少时天马行空的想象力已经将这浅显的话语转化成了一幅幅动人的场景，古人的一言一行，景物的美不胜收，已然令懵懂的孩儿心生向往。殊不知，在这抑扬顿挫的声韵里，一个新世界也就此打开。

一路奔跑着成为少年，读过的书渐渐多了，走过的路也渐渐远了，这时翻读《唐诗三百首》也渐渐有了不一样的体验。唐诗是多样的，诗意存在于大千世界之间：长烟落日，黄河远去，羌笛声声呜咽，诉说着塞外没有春意的凄苦；明月照松，空山新雨，江南流水四季自是一番姹紫嫣红；机中织锦，碧纱如烟，泫然欲泣的女子在月夜思念远行的夫君；楼前雨露，长安城里，五陵年少胯下的白马发出欢乐的嘶鸣……千百年前的画面就这样通过一首首唐诗浮现在我眼前，按照遥远的文字指点，自己竟然也能完成最豪放的想象、最幽深的思念、最入微的观察、最精细的倾听……不曾想过，年少懵懂的自己，竟然也能与高山共俯仰、与白云同翻卷、与沧海齐阴晴。唐诗让我认知了自己，更让我领悟到了万物有灵，天地之美。

手中的诗篇泛黄，少年的青涩逐渐褪去，一路与诗歌相伴而行的青葱岁月，我又获知了许许多多。提起唐朝的诗人，怎么也绕不过李白杜甫等人。而仔细品读，你会发现动人的不仅是词句，还有诗歌背后的情感与品格。

李白，他一生不以功名显露，以布衣之身藐视权贵，肆无忌惮地嘲笑等级秩序，批判腐败的政治现象。为此他曾发出内心的呼声：安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！又如《答王十二寒夜独酌有怀》，既为屈死的贤士仗义抗争，也

表达了对朝廷的失望和蔑视。然而诗人的乐观精神又足以使他超越和战胜忧患意识。这位伟大的漂泊者从悲伤中走出，选择用他的诗笔展现大唐的山水，来丰富当今人们的精神世界。

杜甫，他有“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负。他热爱生活，热爱人民，热爱祖国的大好河山。他嫉恶如仇，对朝廷的腐败、社会生活中的黑暗现象都敢于批评和揭露。他同情人民，甚至甘愿为解救人民于苦难做自我牺牲。所以他的诗歌创作，始终贯穿着忧国忧民这条主线，由此可见杜甫的伟大。面对人民的苦难，“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”“天明登前途，独与老翁别。”他静静倾听，长长叹息，默默流泪，向世间发出沉痛的悲叹。他的笔墨，唤醒了当时乃至后世之人的家国情怀。

唐诗三百首，是繁花云霓，也是心灵归宿。年岁依旧在增长，对诗的领悟，未完待续……