

最新共读一本书读后感(精选10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!读后感书写有哪些格式要求呢?怎样才能写一篇优秀的读后感呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

共读一本书读后感篇一

在放暑假的期间，我在家读了一本一生必读经典《天使在人间》，书里主要讲的不是真的有一个天使在人间，而是讲有一些乐于助人称他们为“天使”。

我最记得有一篇是令我最感动的那题目是《助人为快乐之本》，里面讲今天我帮助了一个很可怜的小朋友，他被一块香蕉皮给摔倒了，但路过的人不但没有帮助他，而且还取笑他，使他哭的更加伤心。文章中的我看见了，马上走上去扶起他，并且劝他不要伤心了，我送你回家吧!

又有一次我家门口来了一个乞讨的人，他说他很饿想讨点饭吃。但我不但不给他，而且“啪”的一声关了门，没有理睬他。

我现在终于明白了，为什么人们常常都说：帮助别人就等于帮助了自己。以后我一定要向文章中的作者好好学习乐于助人的好习惯。相信我吧，我一定会做到!我相信你们也会做到的。

共读一本书读后感篇二

今天我们学习了《米芾学书》这篇课文。这篇课文讲了：米芾开始跟私塾先生学书，每天机械般练字，三年没有长进，后来又跟秀才练字，秀才用纸贵之法，逼他仔细琢磨字的结

构。使它心领神会，成了有名的书法家。

通过读这篇文章，我知道了学东西做事情如果盲目的、重复的做。并不一定能取得很好的结果，只有用心、得法才会有较快的进步和提高。其实，我们无论做什么事情都要用心去悟，去领会。上二年级的时候，我的字写得很不好。再加上作业一多，字迹就更加潦草了，好像一条条毛毛虫。

妈妈也让我练字，可我练了好多也没效果。放了暑假，妈妈终于耐不住性子，给我报了一个硬笔书法培训班。第一天去，老师发给每个人一本字帖。然后，就开始讲横、竖、撇、捺这四个笔画，我把这四个笔画的要领都记在了心里。放学后，我回到家，用钢笔在纸上写了一个字，和以前的字对比了一下，结果比以前的字漂亮多了，我高兴极了。我从这件平凡的小事中悟出了一个道理。无论干什么，都要用心去琢磨，才能干好。

共读一本书读后感篇三

六年级的时候，我向同学借了一本，《巴黎圣母院》，本来觉得很乏味，但慢慢就被这个故事吸引了。这是外国的名著，虽然我看完后还是不能完全理解，但起码看懂了。

印象深刻的是女主角爱斯梅拉达。她不仅有迷人的外貌，更有一颗纯真善良的心灵。从她对待那只山羊，救下那个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡西莫多，送上水和怜悯，对待爱情的牺牲等，我看到她是无瑕的，是没有一点污垢的。可是，这般天使一样的姑娘，受到的却是最肮脏的对待，流浪，被上流社会排斥和嘲讽，最后，做了彻底的牺牲。

这本书的关键词人性，讲述了当时社会的扭曲。作者笔下的那些建筑，那些奢华的象征劝力的教堂，人们还不知道可以拥有自己的思想以及为了自己的愿望可以做什么事情一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来表现。我想那时

的人们，把人性深深地埋在一件神圣的宗教的外衣下面，典型的人物就是副主教克洛德。从那许多的错综复杂的建筑群，人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁，那些像雨后春笋一般从地下冒出来的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对苍天做这无声的哀号！

精彩的书，要细细品味，琢磨出其中蕴含的道理。

文档为doc格式

共读一本书读后感篇四

今天，我在家里看了一本书中外传奇故事。里面的一个小故事给我留下了深刻的印象。

在一个遥远的地方，有两个狡猾的人，一个高大，一个矮小。矮人到市场上卖黄油，他找了一个罐子，装了一罐子的粘土，在上面写着“黄油”两个字。高的也到市场上去，他也找了一个罐子，里面装的是烂泥，只是上面一层是蜂蜜。太阳非常大，仿佛要把大地烤焦了。

两个狡猾的人到一棵大树下休息。矮人说：“我想买蜂蜜”读一本书的读后感500字读一本书的读后感500字。高人说：“我想买黄油”。于是两个人都买了自己想要的东西。等他们回到家一看，都傻了眼。

读了这篇文章，我很受启发。害了别人就等于害了自己。做人一定要诚实。我不定期搜集了有关诚实的谚语：诚实人常在，刁钻人不到头。心口如一终究好，口是心非难为人。半瓶水晃荡，满瓶水不响。

共读一本书读后感篇五

“混”一字现在在这个大千世界里可谓是无处不在，“混”

仿佛一夜之间成了许多人的代言词，为了批评这种存在于当今世界的现象，有的人专门写了一些文章。

陈鲁民先生写的《“混先生”小传》就属于上面的一种类型，别看它是个小传，但它确实使人在欢笑中认识到自己的错误，这里的主人公是“混先生”，一听名字就知道他是一个非常能混的人，文章开头介绍了他的身世，然后开始说他的“好话”，实际在贬低他，趣味无穷。

现在世界上有很多人像混先生那样浑浑噩噩，不干正事，我想告诉他们，做人要勤劳，只有勤劳才会收获果实，做一个人不怕你笨，笨可以慢慢来，但是不能不勤劳。勤劳是根本，没有祖先的勤劳，肯吃苦，我们现在的生活从哪里来，我们的祖国怎么会如此繁荣，如此富强，混是一个陋习，我们不该养成这种习惯。混，虽然不要做事，但也得不到果实，这样一直混下去又能有什么用？最后还是会被淘汰，与其这样混，还不如实实在在的干。而且混只是一个假象，是一个骗局，这种假象终有一天会被揭穿，万不可到那时再后悔。

由此可知，混的坏处可不少。实话告诉你们，我在上小学时也混过，可我在哪里混呢？我在作业上混，每一次到家，我都会假装写作业，有模有样的混，有时桌底藏着一本书，我先是津津有味地看着，父母一来，我就假装做作业，把书压得好好的，结果每一次作业都做的很晚。

说了这么多，我希望大家对照“混先生”“其不善者而改之”，希望大家都做个实在人，让“混先生”永远消失。

共读一本书读后感篇六

我最喜欢看《爱心树》这本书，书就像一支神笔，为我的生活锦上添花。

书中讲了一个男孩和一棵大树的故事。一开始男孩很喜欢大

树，他每天在树上荡秋千、爬树干，吃树上掉下来的苹果，和大树捉迷藏。但是时光流逝，孩子长大了很久没有再来看望大树，大树很难过。终于有一天，孩子又来了，大树高兴极了。孩子说：“我不爱爬树玩了，我需要买些好玩的东西，你能给我一点钱吗？”大树就把苹果给他去换钱。之后的日子里，孩子一直向他索取，直到大树再也不能给予他任何东西，成为一个老树墩。男孩最终变成了老头，他说累了只想找个安静的地方坐坐，好好休息。大树说：“来吧，孩子，坐下吧，坐在我身上休息吧！”，孩子坐下了，大树很快乐。

读完这个故事，我既感动又难过，这棵大树不就像我们身边的爷爷、奶奶、爸爸、妈妈们吗？他们无私奉献，把所有能给予的东西都给了我们，不求回报。但我们一定不要像书中的男孩一样，只会索取不懂得感恩。

我喜欢看这本书，它提醒我要珍惜家人的爱。

共读一本书读后感篇七

在放暑假的期间，我在家读了一本一生必读经典《天使在人间》，书里主要讲的不是真的‘有一个天使在人间，而是讲有一些乐于助人称他们为“天使”。

我最记得有一篇是令我最感动的那题目是《助人为快乐之本》，里面讲今天我帮助了一个很可怜的小朋友，他被一块香蕉皮给摔倒了，但路过的人不但没有帮助他，而且还取笑他，使他哭的更加伤心。文章中的我看见了，马上走上去扶起他，并且劝他不要伤心了，我送你回家吧！

又有一次我家门口来了一个乞讨的人，他说他很饿想讨点饭吃。但我不但不给他，而且“啪”的一声关了门，没有理睬他。

我现在终于明白了，为什么人们常常都说：帮助别人就等于

帮助了自己。以后我一定要向文章中的作者好好学习乐于助人的好习惯。相信我吧，我一定会做到！我相信你们也会做到的。

共读一本书读后感篇八

在放寒假的期间，我在家读了一本一生必读经典——《天使在人间》，书里主要讲的不是真的有一个天使在人间，而是讲有一些乐于助人称他们为“天使”。

我最记得有一篇是令我最感动的，那题目是《助人为快乐之本》，里面讲今天我帮助了一个很可怜的小朋友，他被一块香蕉皮给摔倒了，但路过的人不但没有帮助他，而且还取笑他，使他哭的更加伤心。文章中的我看见了，马上走上去扶起他，并且劝他不要伤心了，我送你回家吧！

其实在我们生活也有很多类似这样的事，我也亲身体会过，记得有一次我看到一个小孩子饿得没饭吃，而我又没有给他一些钱，又没有给他饭吃。又有一次我家门口来了一个乞讨的人，他说他很饿想讨点饭吃。但我不但不给他，而且“啪”的一声关了门，没有理睬他。

我现在终于明白了，为什么人们常常都说：帮助别人就等于帮助了自己。以后我一定要向文章中的作者好好学习乐于助人的好习惯。相信我吧，我一定会做到！我相信你们也会做到的。

共读一本书读后感篇九

这几天，我读了一本书叫《读者》，其中我最喜欢的文章是《把笑带回家》。

这篇文章讲了作者那时候是一个高中生，由于分数不够，要交八千元。那天作者回家，父亲笑着说下岗了，于是，作者

非常生气。第二天，父亲找到了工作，晚上回来衣服上都是泥，作者嫌父亲身上脏，就把碗端走了。父亲笑着说这孩子。从此，父亲每天回来都先把衣服换了，再进家门。两个月工程完了，父亲又去找工作，作者生气地说他现在的工作就是找工作，你看他忙活的。最后父亲决定用三轮车拉货挣钱。有一次，作者看到了父亲的三轮车翻了，冰箱坏了，父亲一手摸着冰箱，一手盖住眼睛，作者从来没有见过父亲那么悲伤。于是赶紧回家叫母亲，他们赶到时，父亲已经走了。晚上回家时，父亲象什么事也没有发生过一样。父亲这种乐观拼搏的精神鼓舞了作者。作者暗暗下定决心一定要考上大学，报答父亲。父亲就用三轮车挣够了作者上大学的. 钱。

这篇文章告诉我们遇到事情时，要有种乐观、拼搏的精神。

共读一本书读后感篇十

美德好比宝石，在朴素背景的衬托下反而更华丽。同样，一个打扮并不华贵，却端庄自然而有美德的人是令人肃然起敬的。

美貌的人并不都有其他方面的才能。许多容貌俊秀的人却一无所有，他们过于追求外形的美而放弃了内在的美。

仔细分析起来，形体之美要胜于颜色之美，而优雅行为之美又胜于形体之美。最高的美是画家所无法表现的。因为它是难以直观的.。这是一种奇妙的美，曾经有两位画家阿皮雷斯和丢勒滑稽地认为，可以按照几何比例，或者通过摄取不同人身上最美的特点，加以合成的方法，画出最完美的人像。

其实像这样画出来的美人，恐怕只有画家才喜欢。

有些老人显得很可爱，因为他们的作风优雅而美。“美人的迟暮也是美的。”而尽管有的年轻人具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。

美有如盛夏的水果，而容易腐烂而难保持的，世上有许多美人，他们有过放荡青春，却迎受着愧悔的晚年。

因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧。只有这样，美才会放射出真正的光辉。