

最新读后感议论(通用6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

读后感议论篇一

我读完《阳光阅读》这本书后，令我感受最深的是书上美文天地部分的一篇文章《对手》。

世界上仅存有17只美洲虎，其中有一只生活在秘鲁国家动物园。人们为它修虎园、送食物、找伴侣，百般呵护它，可它仍旧没精打采。管理员们想不通这是为什么。一天，一位来参观的市民说，它怎么能不懒洋洋？虎是林中之王，放一群吃草的小动物，能提起它的兴趣吗？这么大的虎园，不弄几只狼，也得放几条豺狗。虎园领导听他说得有理，就捉了三只豹子投进虎园。这一招果然很灵验。

动物需要对手，人和动物一样也需要对手。人有了对手就会有更高的目标，我们就会更加努力，最终才能打败对手。

读后感议论篇二

这几天，我读了一本经典的名著《红楼梦》，读好书如饮甘露，读过这本书后，虽然没有完全将它理解透彻，但在我心里也有一种莫名的心酸。它让我的心情如滚滚波涛一般，有起有落，欲罢不能。整个故事从荣国府的日常生活开始，讲述了贾，王，薛，史四大家族从兴盛世走向衰亡的故事，暗示了横行霸道，家财万贯的封建社会的时代早已结束。贾宝玉看尽这个肮脏腐朽的社会后，对生活彻底绝望，出家做了

和尚。至于林黛玉和薛宝钗这两位姑娘也不得不提，她们是我在读《红楼梦》这本书中印象最深刻的`人物了。林黛玉自小因母亲早逝，而痛心万分，使她从小身子弱，经常生病。她虽然年纪小，但相貌俊秀，举止言谈不俗，她那多愁善感的性格，总让人怜香惜玉，空有一颗玲珑心和无人能比的诗情才艺，真让我倍感遗憾呀！

反之，宝钗从小就在大户人家长大，有母亲和哥哥的疼爱，她的性格自然有大家闺秀的大气吧！况且她人又削肩细腰，身材修长，俊眉俊眼，顾盼神飞，超凡脱俗。因此更是夺得了长辈们的宠爱，就连丫环们都喜欢她吧！她那种脱俗，高雅的气质，深深地感染了每一个人。《红楼梦》刻画的每一个人物都入木三分，性格特点各有不同，最令我敬佩的是作者塑造的人物多而不乱，引人入胜的地方数不胜数，真不愧是文学的瑰宝啊！

读后感议论篇三

这是晓晖姐在共读群里附赠推荐的一本书。在写读后感之前，要先写写晓晖姐。

第二次还是在活动现场，她演讲时，幽默、睿智，有深度，作为压轴嘉宾，她机智化解了压力，讲活动现场的气氛推向高潮。

第三次，是活动后续，主办方为她建立了领读群。她认真的做了准备，并根据要共读的内容延伸了很多，《深阅读》就是她的延伸推荐。这一波操作，着实彰显了她的阅读功底。

这本书只有114页。本想让它作为助眠阅读，可竟然看完了也没睡着。这里送个小贴士：睡前不要用电子产品看书。研究证明，电脑、手机和平板屏幕所放射出来的短波蓝光会刺激视神经，导致褪黑激素分泌被抑制，让人变得非常难以入睡。

依然是先看目录。60页以前讲的是为什么要阅读。这部分内容对我没什么用，因为我已经知道阅读的力量了，属于重叠知识。我从p61开始看。共三章：阅读经典、如何坚持读书、十倍增强读书力的技法。

最后一章，从p98-p104讲的阅读技法，验证了我读书方法。当书越读越多的时候，就会越读越快。书中说是因为建立了 $y=f(x)$ 函数 $y=创意$ $x=素材$ 。这和我之前说的建立自己的knowledgetree有异曲同工之妙。就是说读书先读自己喜欢的，有用的，然后把这些知识会慢慢堆积起来，形成清晰的.脉络，也就是树干，然后形成树枝。这时再读书，就能根据自己树枝分类，将书中内容快速分类，这就是树叶。读书越多，就会枝繁叶茂。

从自己喜欢的、需要的领域，慢慢涉及到其他领域，形成多元的思维。

读这本书，最大的收获有亮点：1、验证了我的读书方法，就好像找到了知己；2、让我感受到了经典的魅力。接下来我也会多去读一些经典。

最后，再次谢谢晓晖姐的推荐。

读后感议论篇四

作者将人类的思想比喻成流淌在地层深处的纯水，而我们平日面对的各种麻烦，则是河流表层的浊水。浊水喝着很苦，但只要向下深潜，就能找到清流。关键在于，我们首先得知道底下存在清流，然后还须具备“深潜力”。读书，就能教会我们掌握这种“深潜力”。另外作者提供了一些可以帮助读者更好理解消化书籍的方法：

一种方法是“转换阅读”。不只是读书，世界上的所有现象若用“ $y=f(x)$ ”这一函数式来解读，都会很有趣。其中 y 是创意 x

x是素材。根据函数“f”[]将对应现象代入“x”[]即可得出“y”[]通过阅读大量书籍，还能确立自己的“f”[]正统模式是“融入经验的阅读”，也就是将书中的内容和自己的经验联结起来——“说起来，确实遇到过这种事”“以前确实这样想过”。这种感觉与其说是获得书中的知识，不如说是将其融入自己的身份。要想进一步巩固这个习惯，输出是最好的办法。想向别人说明某本书的内容时，只讲述梗概大意是很无趣的，应该添加自己的想法和自己感兴趣的地方。这时只要存在稳定的轴心，就能形成自己的“f”[]

说的直白一点就是要理论联系实际，把书中好的思想好的方法带入自己的现实生活中去实践，在阅读过程中把自己带入角色，对比以自己的经验处理作品中的事情与书中角色处理方法有何区别，哪一种方法更好！

读后感议论篇五

长亭外，古道边，芳草碧连天……这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

这个暑假，我读了《城南旧事》一书，读后感到有一种现实世界所缺少的东西——真善美。书的作者叫林海音。故事中小英子小时候的趣事，让人仿佛回到了那个令人陌生但并不久远的年代。这本书不但道尽了小孩子间的纯真友谊，还反映了当时社会的贫苦，没钱的`无奈，还有封建制度的黑暗。

最让我难忘的是书中的“惠安馆”，说的是小英子和秀贞及妞儿之间的故事，让人感动。英子和妞儿的情分十分深，却遭到棒打，那就是妞儿的不幸遭遇所带来的影响。后来母女重逢，造化弄人。秀贞这个清秀的良家姑娘，也许因为当时人们的做法落到了如此下场。

英子的表现十分突出，她帮助妞儿母女重逢，还把妈妈的手镯送给她们做盘缠，让她们逃走，英子的品格纯真可爱，叫

我感动。

林海英的文章，尽管是一些简单的文字，却也体现了人间的善恶美丑，酸甜苦辣，让人进入一种能从客观和__者的角度来体会其中的美感，虽然只是一些生活中的琐事，一些纯朴的语言，但我的眼前看到的是像电影般活灵活现的画面。小英子，一个奇特腼腆而且善良守则的人物性格被刻画出来了。

《城南旧事》绝不仅是一本回忆录，它是名篇佳作，以它独特的特点，教育大家无私、让人受到教育。我读着这本书，的确让人感受到它的优美典雅，沉醉其中。

读后感议论篇六

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”每当这首《临江仙》出现在我的视野里，耳畔就仿佛响起古典剧《三国演义》中杨洪基那深沉而雄浑的音调，令人神往，令人神思。心底平静的湖面也泛起美妙的涟漪，思想也像插上了翅膀一样随着歌声穿越千年时光，去追溯令人向往的历史……而这，都缘自《三国演义》——心中永远的经典。

《三国演义》是一部历史，一部详尽而宏大的历史。它记载了从东汉末年黄巾之乱到公元280年约110多年的历史。它以陈寿着《三国志》为模板，经过作者罗贯中大胆的艺术创作而完成的，使高深难懂的正史以一种生动、有趣、贴近生活的艺术表现形式展现在广大群众面前，并为人们所喜爱、传颂。《三国演义》又是一部小说，一部内容丰富蕴涵深刻的小说，作者匠心独运，以生花妙笔勾勒出桃园结义，过五关斩六将，火烧赤壁，借东风，长板桥等一系列生动的故事，为妇孺皆知。它妙趣横生的文字，以及驰骋于神出鬼没境界的畅快深深地打动了，而它也成了我心中永远的经典。

《三国演义》被学者们列为“四大名著”之一，而它也确实无愧于这一美誉。翻开它，就犹如展开了一幅巨大的历史画

卷。作者并不华丽却十分准确的文字就像点点笔墨给这幅画卷描绘出朵朵奇葩，使每一位读者都深深陶醉于其中。这里既有鼓角铮鸣，硝烟弥漫的战场，也有文臣武将争权夺利，勾心斗角的纷争，也不乏风花雪月、情意深长的爱情。引人入胜的情节让人忘却了这是在述说历史，而分明是在娓娓地讲述一个个美丽而动听的故事，我想这大概就是经典之作与众不同之处吧。

然而使《三国演义》更让人觉经典绝妙是在于它的战争前后经过的细致描写和塑造人物形象方面的独树一帜，这恐怕是包括《史记》在内的其它史书望尘莫及的，譬如赤壁之战，战争的起因是刘备兵败，曹操妄图吞并吴，诸葛孔明舌战群儒，智激周瑜抗曹是事情的经过，而后孙曹对峙，巧施连环计，火烧战船这一连串惊心动魄的情书掀起了故事的高潮，最后又以曹操兵败，关云长义释华容道这原本出乎人意料却又让人欣然接受的结果圆满地叙述完了这宏大的战争。而在人物塑造方面，更可以看出《三国演义》的独到之处，刘备的仁德，张飞、赵云、许诸、典韦的勇猛，鲁肃的憨傻都被描写得淋漓尽致，而“宁可教我负天下人，不叫天下人负我”的曹操的阻险毒辣，“安居平五路”运筹帷幄诸葛亮的足智多谋，还有“降汉不降曹”“义拔云天”关公的忠义凛然更是被刻画地入木三分，读完《三国演义》，掩卷沉思，满脑是那杀声阵阵的战场，个个人物形象栩栩如生，不禁佩服作者自然流畅的文笔和巧妙的构思。那种宏大而一气呵成的气势，使人读完有种无可名状的快感，深深地感受到经典之作无法抗拒的魅力。

《三国演义》，一部丰富而深刻的巨作，仅凭我的三言两语又怎能细说？如今，硝烟散去，英雄不在，千年古事已俱付尘埃，只剩那“暗淡了刀光剑影，远去了古鼓角铮鸣”的淡淡哀伤。但心中永远的经典——《三国演义》却不会随着时间的流逝而淡忘。有人说：“每一本书，都象一盏奇特的灯，不过它照的不是黑夜，而是求知者的心灵。”而《三国演义》更是一盏灯，一盏明亮而永不熄灭的灯，它不仅照亮了我的

心灵，更照亮了我的人生。