

# 最新儒林外史章节读后感(汇总9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 儒林外史章节读后感篇一

看了《儒林外史》第十二回，我看到了一起奸诈狡猾的骗局。

娄府三公子和四公子，出生名门，父亲在朝廷中有十分显赫的地位，钱财俸禄，三辈子也吃不完，所以，两位公子就十分的慷慨大方，他们喜欢结交各路的朋友，但是，也正是因为慷慨大方和喜爱交友，让他们陷入了“朋友”设计的圈套之中。

一天深夜，两位公子的“好友”张铁臂来到了娄府，两位公子觉得十分的奇怪，又看他浑身血淋淋的，手中还拿着一个包袱，血从里面不断的渗出来，样子很是吓人，两公子问道：“不知朋友深夜到访，有失远迎。”“不敢，不敢！”“不知朋友手中拿的包袱里面装着什么贵重物品？”张铁臂说：“一言难尽啊！我平生有一个最恨的仇人和一个最爱的恩人，我杀死了最恨的仇人，包袱里的当然是他的首级，今日，我是来向你索要五六百两银子报答我的恩人！”两位一听，毛骨悚然，颤抖抖地去柜子掏出银子，交与张铁臂，张铁臂把那装着“人头”的包袱留下，起身便走。两公子不敢打开包袱，日子一天天的过去了，包袱渐渐发出臭气，大家受不了了，三公子才把包袱打开，没想里面哪里有什么人头，只是一个沾满猪血正在腐烂发臭的大猪头，这下两位公子全部都明白了，原来自己是落入了“好友”的圈套之中，但是现在已经来不及了，张铁臂早已跑到县外把一半的`银子分给了两位公子的另一个“好友”权勿用，他们一起逃之夭夭了。

知人知面不知心，交朋友不能只看外表，更要看他的内心深处。交得一个好的朋友，会是一件值得高兴的事，但如果交到了狐朋狗友，那就是一件不幸的事。俗话说：“人不识字是半苦，人不识人是全苦”，从《儒林外史》的十二回中的猪头案里，我深刻地感受到了这句话的意思，正因为娄府的二位公子人不识人，所以被张铁臂骗去了钱财。

## 儒林外史章节读后感篇二

这学期，我读过许多书，但是在这么多的书中，唯有《儒林外史》使我记忆犹新，书中的故事一直让我念念不忘。

《儒林外史》是一部长篇讽刺小说，他描写了许许多多的人物，并通过用生动的形象，去反映了末期社会上的.不好风气，同时也揭露了当时反动统治的罪恶，还揭露了一些读书人的卑鄙手段跟作为，可以说是可笑，可鄙，甚至于恶急的地步。

虽然《儒林外史》是一部讽刺小说，讲了一些腐朽之士，但是文中也讲了一些文雅令人佩服之士，如王冕，萧云仙等等，其中我最佩服王冕，因为因为他小时候家里穷，上不起学，母亲只得让他去给邻家放牛。懂事的王冕了解家里的情况，便答应下来。他每天都去放牛，一直到长大之后，他学会了画荷花，才靠画画维持家庭生活，但他一直在为穷人作画。后来，有一位官府的人请他作画，他犹豫再三，才勉强答应。……就是他这种孝顺，懂事，洁身自好，不畏权贵的精神，就如他在《墨梅》中所说：“吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”

他这几种品德不正是我们给学习的吗？从小体谅母亲跟家庭的难处跟细想，遇到困难时，应该坚强起来，不应该贪图富贵，对那些无耻的人，应该敢于去职责教导。面对有困难的人，应该去帮助他们给予鼓励跟爱心给他们。正所说“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

这本书十分精彩，我把这本书推荐给大家，希望大家也来读读这本书。

## 儒林外史章节读后感篇三

在暑假里，我读了《儒林外史》这本书。

《儒林外史》是我国一部著名的古典长篇小说，它通过生动的艺术形象，反映了封建社会末期腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了反动统治的罪恶和虚伪。

小说的作者运用了周进和范进等生动的艺术形象，还运用了多种排比，比喻等的修辞手法，他用辛辣的笔触，揭露了一群统治者的腐朽和虚伪。集中概括，典型地再现了生活的真实，揭示了他们的不合理，可笑，可鄙，甚至于可恶。

我读了这本书，我体会到：咱们长大后，不能想书里的这些贪官一样，收取钱财，帮人做事，也不能整天游手好闲，要努力工作。咱们要想飞将萧云仙一样，为国家奋斗，要与时俱进，科教兴国！自己要清正廉洁，公私分明，以身作则。咱们现在要努力学习，将来为祖国出力！

我还通过作者的修辞手法和好词好句中体会到：文学可以让咱们陶冶情操，加强修养，使咱们成长道路上充满阳光，并且使咱们成长道路上充满阳光，并且滋润咱们的心灵。文学是比鸟飞的还远的梦想，比花开得还美的情感，比星闪得还量的智慧，是咱们到了一百岁还忘不掉的信念。文学可以丰富咱们课余生活的同时提高文学功底，锻炼文字驾驭能力，使咱们更聪明。

## 儒林外史章节读后感篇四

最近，我读了一本书叫《儒林外史》，这本书是清朝的吴敬梓写的。在我看第一章的时候，我就喜欢上了这本书。

第一章写的是王冕画荷花。王冕的母亲靠手工活赚钱，来供王冕上学。几年靠这些手工钱远远不够交学费。于是就到秦大爷家放牛，早上给钱买一点点心，中午在秦大爷家煮些腌鱼腊肉，他总是舍不得吃，用荷叶包了回家孝敬母亲。每天给的点心钱，他总是舍不得花，合攒一个月，他就掏空去买两本书。白天牛吃饱了，王冕就坐在柳树下看书。不知不觉三四年过去了，王冕也懂了不少知识。一天，正值黄梅时节，天气闷热，王冕放牛累了，便在绿草上坐着。转眼间，一场大雨过后天空中黑云边上镶着白云，阳光透出来了，照的水通红。山上青一块，紫一块；山下树木葱茏，青翠欲滴，树枝像水洗过一般，绿的可爱。湖里有十来枝荷花，花苞上雨水点非常美丽。古人说：“人在画里一点不错，可惜没有一点画工，天下哪有学不会之事？”王冕想了想便拿起笔画了起来，以后王冕每攒一个月就去买纸和颜料。起初画的不好，过了三四个月后，王冕画的荷花形态逼真。后来他就靠画荷花，几年他不在给秦家放牛，而是卖画，这让母亲十分欢喜。

读了这本书，我知道了要学习王冕孝敬母亲，勇敢挑战、吃苦好学的精神。几百年后的今天，再次捧起《儒林外史》细细品读，因为现在科技发达有一些人忘记了这些虽然科技发达但我们还是不能忘记吃苦耐劳的精神。所以要传承古代人吃苦好学的精神，这是一件多么快乐的事情呀！

## 儒林外史章节读后感篇五

暑假读书篇之二看过《儒林外史》的人一定知道，这是一部很有教益的八大名著之一，书中的第一回，写的就是王冕。乘着暑假大有时间可以自学课外知识之机，我有幸的能在爸爸的书柜中借读了这一本名著。王冕，浙江诸暨人，七岁丧父，从此，与母亲相依为命，靠着母亲为人做点针线挣点小钱和自己为人放牛维持生计。一个从小酷爱读书的他，终因家里贫穷，而不能上学，于是，王冕一边放牛一边想方设法偷偷地跑去学堂站在窗外听课，还用自己放牛积攒的一小钱买来书本。

一次，他在放牛的时候，看见河里鲜艳的荷花正盛开着，生来好学的王冕心里有了一种突发的奇想：如果我能把荷花用笔画出来，那该多好啊！于是，他把剩下的一点小钱，不买书了，只买一些铅粉之类的物品，开始学画荷花，功夫不负有心人，日子长了，他不仅画得像了，还把荷花出淤泥而不染的那种特有的高贵品质画了出来，人们见他画得好，许多有钱的人家，纷纷地到他那里买画，日复一日，年复一年，由于他的画卖得好，他的家境也渐渐地不愁吃、不愁穿了。

## 儒林外史章节读后感篇六

“功名富贵无凭据，费尽心机，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。”

对《儒林外史》感兴趣是从课文《范进中举》开始的。落魄时哈腰点头，中举后疯癫失魄，为昏庸无能。范进其人。

八股取士造成知识分子思想死板腐化，不懂变通，曲解古经，为官后不恤民情，底层生活困顿贫乏。《儒林外史》真是描写了好一幅明清风俗图！

有言道“君子喻于义，小人喻于利”，大抵是“寒窗十年苦”苦惨了，文人学子纷纷走上上路，谋取暴利。在商贾中更是形成了“重利途，甚于重名。子弟之俊秀者，多入贸易一途，其次宁为胥吏。至中材以下，方使之读书应试”之风。深刻人心的士农工商概念渐渐动摇。

吴敬梓对于这些人大抵都还是不喜的，评道：“资性蠢愚，心术卑鄙，货利声色之外不知其他。”功名金银终归是水中月、镜中之花，缥缈虚无转瞬即逝。可笑可叹，竟有无数儒生于此泥足深陷不可自拔。

文人经商求利本无错，但“君子爱财，取之有道”。牟利也要有底线，有道义，如孟子言“万钟则不辩礼义而受之，万

钟于我何加焉”，道德沦丧、唯利是图，君子之风荡然无存、市侩之气泛滥成灾便是万万不可。

奢靡放纵的宋为富，贿赂权贵，欺压百姓的方乡绅，不学无术、装模作样的景兰江、支剑锋，吝啬至极，毫无半点文人之气的胡二爷便是万万不可有的儒林败笔。

吴敬梓笔力深厚，一杆笔好比金错刀，字字珠玑句句见骨，把封建社会科举制度的腐朽黑暗面刻画的入木三分，把唯利是图披着君子外衣的“小人”刻画的惟妙惟肖。但愿如今无人如此，知晓那水中月捞不着，镜中花摘不得的道理。

## 儒林外史章节读后感篇七

暑假的一天，妈妈拗不过我的软磨硬泡，只好答应给我买了本我期待以久的《儒林外史》。一拿到书，我便迫不及待地看了起来。里面有一个王冕的故事很吸引人，看完这个故事后，我被王冕的这种坚持不懈的精神给震撼了。

故事讲的是，古时候，某县乡村有个人叫王冕，自幼丧父，母亲把他送往邻居秦老家放牛。一次，王冕正在放牛，忽然下起了大雨，不一会儿，雨便停了。雨后的树叶象被水洗过一样绿得可爱。湖里有十来朵荷花，荷叶上的水珠滚来滚去。看到这么美丽的景色，王冕心想：古人说‘人在画中’果然不错，我何不把荷花画下来呢？从此，王冕便把放牛的工钱省下来，托人到城里买些颜料和纸，学画荷花。王冕开始画得不好，但是王冕并不灰心，坚持画画，大约过了两三个月之后，王冕画得荷花就象是刚从池里摘来的一样，像极了。

看到这儿，我不禁想起了自己，以前我的意志很不坚定，做什么事都不能有始有终，坚持下来。就说前几天吧，我制定了一张对我来说非常严格的计划表，打算坚持到学期期末。结果不到两天，我就想打退堂鼓了。我想，王冕之所以能把荷花画得栩栩如生，是因为他遇到挫折、失败不退缩，仍然

坚持不懈。我终于明白了：做任何事都要持之以恒，不要轻言放弃，只有这样，才能获得成功。

## 儒林外史章节读后感篇八

今年寒假老师布置寒假作业时，要求读《儒林外史》，我兴趣浓浓地读了起来。这是古代有名的讽刺小说，我读了两三片后，发现果然名不虚传，它让我爱不释手。

《范进中举》这篇故事深刻的揭露了八股科举制度对古代文人的摧残，《儒林外史》正是通过这样一个生动的艺术形象反映了封建社会末期，腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了当时残酷的法律和统治者的腐败无能与虚伪。

文学是比鸟还飞的'远的梦想，比花开的还美的感情，比星闪的还亮的智慧，让咱们多学文学，陶冶情操！

## 儒林外史章节读后感篇九

今年寒假老师布置寒假作业时，要求读《儒林外史》，我兴趣浓浓地读了起来。这是古代有名的讽刺小说，我读了两三片后，发现果然名不虚传，它让我爱不释手。

《范进中举》这篇故事深刻的揭露了八股科举制度对古代文人的摧残，《儒林外史》正是通过这样一个生动的艺术形象反映了封建社会末期，腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了当时残酷的法律和统治者的腐败无能与虚伪。

文学是比鸟还飞的远的. 梦想，比花开的还美的感情，比星闪的还亮的智慧，让咱们多学文学，陶冶情操！

《儒林外史》读后感篇”功名富贵无凭据，费尽心机，总把流

光误。浊酒三杯沉醉去，流花谢知何处。”这是《儒林外史》开头的几句。可以说，这也是整本书的灵魂所在。

当然，“世人皆醉我独醒，举世浑浊我独清”的人在儒林中也不是没有。王冕就是其中的一个。他从小就因为家境贫寒而为邻人放牛。在牛背上，他仍旧博览群书，更自学成为了画没骨花卉的名笔。此后，下到平民百姓，上到知县财主都来索画。但王冕性情不同，不求官爵。朝廷行文到浙江政司，要征聘王冕出来做官，他却隐居在会稽山。后人提到王冕时，常常称其为王参军。但王冕何曾做过一日官，能在功名面前，心如止水，不为所动，也只有王冕这些儒林中的凤毛麟角了。

几百年后的今天，捧起《儒林外史》细细品读。时而为当时士人名流的庸俗可笑而叹息，时而又为贪的官污吏的卑鄙丑恶而愤怒。吴敬梓以其幽默诙谐的语言，把封建社会科举制度的腐朽黑暗面刻画的入木三分。难怪后人有“慎勿读《儒林外史》，读竟乃觉日用酬酢之间，无往而非《儒林外史》”之叹。