

儒林外史读后感概括 儒林外史读后感(模板5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

儒林外史读后感概括篇一

不久前，我看了《儒林外史》这部书。看完以后，我的感触很深。

《儒林外史》是清代小说，共有五十六回，是吴敬梓写的。小说的后半部是作者在三十六岁（1736）托病辞去征辟以后陆续写成的。

《儒林外史》展示了封建科举制度下士大夫的种种心态，进儿讽刺了士人的丑恶灵魂，深刻揭露了整个封建制度的腐朽糜烂，不堪救药。吴敬梓以他的生花妙笔，描绘出一幅18世纪中国社会多彩的风格画卷。

吴敬梓在小说中写到的范进，周进、牛布衣、马二先生、匡超人、杜少卿的命运，并非别人的问题，而是他看到了历史的凝滞。正是借助于对科举的内心体验，所以他才极为容易地道破举业至上主义和八服制艺的种种病态。作者所写的社会俗相，不仅仅是作为一种文化心理的思考，同时，更多的是作了宏观性的哲学思辨，是灵魂站立起来之后对还未站起来的灵魂的调侃。所以我们也看到了吴敬梓的小说的一个鲜明特征思想大于性格。

在《儒林外史》第一回写的是：说楔子敷陈大义，借名流隐括全文。

在争名夺利的元朝末年，诸暨县出了一个嵌崎磊落的人，此人七岁时，父亲便早早地离开了人世，他的母亲做些针线活，供给他到村学堂里去读书。他为了报答母亲，发奋、用功的念书。之后，成了流芳百世的名人。此人便是：王冕。

王冕自幼好学勤奋，但因家境贫穷，读不起书。他的母亲把他叫到跟前，对他说：儿子啊，不是我有心想耽误你，只是你父亲早早去世了，我一个寡妇人家，社么都不会。如今年岁不好，柴火又贵。我们只能靠我做些针线活勉强糊口，实在是没钱供你念书啊！如今没办法，只能让你到隔壁去放牛，每月能够赚几钱银子，还有现成饭能够吃，明日你就去吧！王冕明白家里的难处，便答应了。

第一天，王冕便来到秦家放牛，秦老爷对母子俩十分客气，并且之后十分照顾王冕。这让他们十分感动。

王冕在休学后，并没有放下读书。他经常在有空时拿自我的工钱去书贩那里买两本旧书看看。

儒林外史读后感概括篇二

“功名富贵无凭据，费尽心机，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。”

对《儒林外史》感兴趣是从课文《范进中举》开始的。落魄时哈腰点头，中举后疯癫失魄，为昏庸无能。范进其人。

八股取士造成知识分子思想死板腐化，不懂变通，曲解古经，为官后不恤民情，底层生活困顿贫乏。《儒林外史》真是描写了好一幅明清风俗图！

有言道“君子喻于义，小人喻于利”，大抵是“寒窗十年苦”苦惨了，文人学子纷纷走上上路，谋取暴利。在商贾中更是形成了“重利途，甚于重名。子弟之佼秀者，多入贸易

一途，其次宁为胥吏。至中材以下，方使之读书应试”之风。深刻人心的士农工商概念渐渐动摇。

吴敬梓对于这些人大抵都还是不喜的，评道：“资性蠢愚，心术卑鄙，货利声色之外不知其他。”功名金银终归是水中月、镜中之花，缥缈虚无转瞬即逝。可笑可叹，竟有无数儒生于此泥足深陷不可自拔。

文人经商求利本无错，但“君子爱财，取之有道”。牟利也要有底线，有道义，如孟子言“万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉”，道德沦丧、唯利是图，君子之风荡然无存、市侩之气泛滥成灾便是万万不可。

奢靡放纵的宋为富，贿赂权贵，欺压百姓的方乡绅，不学无术、装模作样的景兰江、支剑锋，吝啬至极，毫无半点文人之气的胡二爷便是万万不可有的儒林败笔。

吴敬梓笔力深厚，一杆笔好比金错刀，字字珠玑句句见骨，把封建社会科举制度的腐朽黑暗面刻画的入木三分，把唯利是图披着君子外衣的“小人”刻画的惟妙惟肖。但愿如今无人如此，知晓那水中月捞不着，镜中花摘不得的道理。

儒林外史读后感概括篇三

读完一本好书，你会不会总有一些东西压在心头，久久不能散去？那就把它写下来吧，这就是读后感！下面分享一些儒林外史读后感，希望大家喜欢！

记得还是二十多年以前，那是一个莺飞草长、鸟语花香的暮春天气，风和日丽，惠风和畅，我们一行文学爱好者来到了安徽全椒，前往瞻仰“吴敬梓纪念馆”。

位于全椒县城城郊的“吴敬梓纪念馆”颇具规模，古色古香，雕梁画栋，青瓦白墙。吴敬梓的塑像矗立在大院中，深邃的目光凝视着远方，给人以睿智沉稳的感觉。当步入展览厅，给我留下特别深刻印象的是，展柜内陈列着多种版本和多国文字的《儒林外史》。吴敬梓所撰写的小说《儒林外史》，竟然被翻译成英、法、德、意、俄、日等多国文字而在世界上广为传播。由此，足见《儒林外史》的影响力有多么巨大和深远。在没有来到全椒之前，对于这一点，我是不敢想象的。

《儒林外史》是一部我所喜欢阅读的古小说。初次接触该书，是在青年时代。没有想到的是，已经过去了四五十年，如今已是年逾六旬的我，依然对此书爱不释手，经常翻阅不已，咀嚼品味，感慨良多。

《儒林外史》深刻揭露了科举制度对封建知识分子的毒害和腐蚀。真可谓入木三分，鞭辟入里。“范进中举”就是其中一个典型的例子。读了这节脍炙人口的描述，在忍俊不禁的同时，不免心生凄凉之感。没有想到封建时代的科举八股对文人的侵蚀竟是如此之深。范进原本是一个落魄书生，苦读数载，不见出头之日。有朝一日中了举人，极度兴奋之际，竟被一口痰迷了心窍，在大街上拍手顿足高叫“中了！中了！”疯疯癫癫，傻傻冒冒，出尽了洋相。后来，被杀猪匠的丈人狠狠打了一巴掌，方才清醒过来，恢复了理智。他的丈人老儿却因此后悔不已，说是用沾满猪油的手打了文曲星是会遭报应的！

《儒林外史》对封建文人吝啬、贪鄙、自私自利本性的揭露也是不遗余力、力透纸背的。严监生临死前伸出两根手指，就是不肯咽气。他的舅老爷问他，是不是还有二百两银子没有说出藏匿的地方？他摇摇头。他的亲弟弟问他，是不是还有二十亩地契没有交代？他也摇摇头。只有他的小妾知道他的心思，问他是不是油灯灯盏里面点了两根灯芯太费油了？他终于点了点头，待小妾剪灭一根灯芯以后，他方才撒手人寰，驾

鹤西去。严贡生坐船回家时，船家因腹中饥饿，吃了几块他放在船舱中的云片糕。他硬赖人家吃了他价值连城的高级补品，大骂而特骂，高低不肯罢休，非要送官处理。结果被他赖去了船钱，方才骂骂咧咧上岸去了。

吴敬梓在《儒林外史》中也描写了他心中理想的知识分子形象。王冕在他的笔下，就是一个嶙峋磊落的人。王冕是放牛娃出身。他发奋努力，勤奋好学。利用放牛间隙，在湖岸边写生绘画。经过不懈的努力和刻苦的磨练，他画出的荷花栩栩如生，活灵活现，深得大家喜爱。左邻右舍都愿意掏钱买他的画，王冕因此也有了打理日子的本钱。后来，王冕终于成为一代名人。这与他勤勤恳恳刻苦耐劳的品质是分不开的。我切切记得，关于王冕的章节选入了我们中学时代的课本。所以，给我留下的印象特别深刻，至今不忘。

在吴敬梓纪念馆细细观赏，浏览徜徉。我注视着吴敬梓高大的塑像，心中默念，这位文学前辈给后人留下了多多少少耐人寻味的人物形象啊！给人以启示，予人以深思。

《儒林外史》是我国文学史上的一部杰出的现实主义长篇讽刺小说，作者吴敬梓在文中借一些追求功名、思想迂腐的文人儒士，极力揭露和批判封建科举制度的昏暗及大批读书人灵魂的玷污、人格的堕落。在这部蔑视一意功名富贵的读书人的著作中，没有贯穿全书的中心人物和情节，但科举制度的贪腐这一中心思想却将各个人物与自成段落的故事串接起来，构成了一幅有内在关联的民间士林百态图。

《儒林外史》开篇描写了诸暨县一个乡村少年王冕，因家境贫寒，自小替秦老放牛，但他却勤奋好学，用每日攒下的点心钱买书看。由于王冕聪明勤勉，又博览群书，还画得一手好荷花，不到二十岁，便成了县内的名人。他不愿意求取功名利禄，县令登门拜访，他躲避不见；朱元璋授他咨议参军之职，他也不接受。王冕怕再有人聘他做官，就逃到会稽山中，过着隐居的生活。像这样淡泊名利的读书人，在作者生活的

年代真是少之又少，因此作者对王冕大加赞赏。

讽刺鞭笞科举制度的乌烟瘴气和只为名利的读书人才是本书的主旋律。老童生范进科举考试屡次不中，在家中倍受冷眼，丈人胡屠户更是对他百般呵斥。范进去乡试，因没有盘费，与丈人商议，怎料被胡屠户骂了个狗血淋头，说他是“癞蛤蟆想吃起天鹅肉”，还说他“养活你那老不死的老娘和老婆是正经”，把范进骂得“摸门不着”。到出榜那天，家中正值无米，母亲让范进抱母鸡上集市卖了换米。这时传来范进中举的喜报，范进从集市上被找了回来，得知消息后，竟然高兴得疯了。还是他的老丈人胡屠户一巴掌打醒了他，治好了疯病。转眼的工夫，范进时来运转，财源广进，连胡屠户也一反常态，称他为“文曲星”，称赞他“才学又高，品貌又好”。这个故事极力讽刺了范进对功名的极度渴望和胡屠户那趋炎附势、“变色龙”的性格特征。

在《儒林外史》中，还塑造了很多同范进一样的鲜活的人物形象，如打着官府旗号让大家把钱财交公的王惠，再如为功名不择手段，恩将仇报，抛妻弃子的匡超人……其实他们都是腐朽的科举制度的受害者呀！

“学而优则仕”这句话泯没了多少读书人的良知！正如鲁迅先生所说：“机锋所向，尤在士林”。现实生活中，虽没有人因中了举人而疯疯癫癫，但却有人为了考取博士、硕士而不择手段；虽没有人仗着学识换来的权势蛮横乡里，但却有人卖弄自己的知识换取财富。周恩来曾说：“为中华之崛起而读书”，我们学习不该为了名利，而是为了祖国将来的繁荣富强。

最近我读了《儒林外史》这本书，我颇为喜欢。为什么喜欢这本书呢？原因还是很多的！

《儒林外史》是中国四大讽刺小说之一，我之所以喜欢这本书还是缘于它给了人一种真实的感觉，在《儒林外史》的众

多人物大都有真人真事的影子。但作者却又巧妙的把故事推向了前朝，避开了统制者残酷的文字狱，这是很有勇气的。并且对于这本书的主题闲斋老人的《儒林外史序》又讲的非常清楚：“其书以功名富贵为一篇之骨。有心艳功名富贵而媚人下人者；有倚仗功名富贵而骄人闹人者；有假托无意功名富贵自以为高被人看破耻笑者；乃终以辞却功名富贵，品第最上一层为中流砥柱。”全书正是以反对科举和功名富贵为中心抨击当时的官僚制度，人伦关系以及整个社会风尚的，这是它独特的亮点。

还有这本书中作者的创作意图，人物形象都是清晰的，作者赞扬什么反对什么都用作品中的人物语言一一道了出来，一点也不做作。因为作者不喜欢做官所以在第一回“楔子”里就写了王冕母亲临死时劝说儿子的话：“做官怕不是荣宗耀祖的！我看见这些做官的都不得有什么好收场；况你的性情高傲倘若弄出祸来反为不美，我儿可听我遗言，将来要娶妻生子，守着我的坟墓，不要出去做官我死了口眼也闭。”而匡超人的父亲临死时也有类似的遗言：“功名到底是身外之物，德行是要紧的。”这些都体现出作者的坦荡。

关于这本书的主旨是通过一个个的小故事讲述出来的：比如王冕弃官隐居，匡超人的背弃遗训混官场，周进对于仕途的情有独钟，范进中举等等。我比较佩服王冕的身处诱惑时表现出来的坚定。唾弃匡超人、周进、范进等人的不知廉耻。

王冕是个农民出身的放牛娃，他凭借聪明好学，不仅精通经史子集，还自学得到了画荷花的绝招，但从来没有迈进科举的轨道，从不被功名富贵所连累，凭借着自己的知识和技能孝敬母亲自食其力，当他得知朝廷要他出来做官时，他却连夜逃到了会稽山隐居。因为他知道任何一个人，无论是什么出身，一旦身登官位就身不由己了。不能有自己的思想与活动，只能做一名没有灵魂的奴才了。他最终成了一个磊落潇洒的人。

匡超人是一个敦厚朴实的贫苦孩子出身，由于对于仕途的追求背弃了父亲的遗训，一心贪图功名不顾德行变成一个毒辣凉薄趋炎附势的统治者的打手，终生痛苦没了人样。六十多岁的周进，因为未曾进学不得不卑躬屈节，忍着新进学的梅三相公的嘲笑，还替前朝新中的王举人扫了一早晨的垃圾，到后来连教馆的职位也给丢了，只得给商人记账，还哭的死去活来最后商人给他捐了个监生，他竟没了尊严爬到地上给他们磕头说他们是在生父母做牛做马也要报答。要知道那时商人地位何等低下而周进不顾一切却恭维他们是多么可笑。还有范进，他是连考二十多次都不中的老童生，后来终于上榜了，发榜的那天家里连米都没了就抱着正下蛋的母鸡到集上去卖了，当他的知中举后拍手大笑欢喜的疯了，直到挨了丈人胡屠户的耳光才清醒过来，后来平步登天，还有许多人来奉承他，转眼间房屋田产、奴仆丫鬟什么都有了。

这里的许多故事讲述了清朝科举制度贪腐、八股文考试弊端百出，可以请人帮考，可以，可以冒名顶替，书中也有这样的描写。当安东向升为安庆知府后，他到察院去考察童生时，看到那些童生有代笔的，有传考卷的，有丢纸团、扔砖头的，挤眉弄眼的，无所不为，甚至还有一个童生，借者出去方便的机会，走到土墙根前，竟把土墙挖了个洞，伸手要到外头去接文章。这样的环境能出什么样的人才官吏，又怎么能使清政府千秋万代呢，这里体现出了清灭亡的实质漏洞。

在这本书中作者笔下的人物无论是孝子还是逆子，无论是升官者还是罢官者，无论是翰林学士还是侍读，都写得形象逼真，美丑可见。这本书的语言也是很有艺术的，经常三言两语就使人物“穷形尽相”。没有艺术的语言便不是文学，文学应该是语言艺术的宝塔。它的任何部位都应闪烁着语言艺术的光泽，《儒林外传》全然达到了这一标准。这本书的艺术结构很独创，没有贯穿始终的事件，没有贯穿始终的人物，但却有贯穿始终的思想。用功名富贵引出不同的各类人物，借以否定了那时的科举社会制度，并且批判了政府。

《儒林外史》不仅有丰富的深刻的思想，还有卓越独特的艺术风格，通篇贯穿了“讽刺”艺术的技巧，它的讽刺艺术几乎达到了超及古人，后无来者的地步。所以我更加喜欢这本书，它的语言艺术、文学艺术都是堪称一流的。相信这本文学经典会一直传承下去！

1.儒林外史读后感

2.《儒林外史》读后感

3.儒林外史读后感500

4.2017儒林外史读后感

5.有儒林外史读后感

6.儒林外史读后感350

7.儒林外史读后感300

8.儒林外史读后感800

儒林外史读后感概括篇四

初识《儒林外史》是在看京剧《范进中举》之后。看完之后不觉惊异于作者的独具匠心，却没有领略导作者的真正用心，直到翻开《儒林外史》浏览了整个故事之后。

《范进中举》讲的是五十四岁的老童生范进终于考上举人，欢喜至疯，最后被平日最怕的老丈人胡屠户一巴掌打清醒的故事；非常简单的故事，但纵观全文事实上却并不是那么简单。

中举从范进身上来看是好事，苦考了三十四年终于出头，从他发疯来看足以看出那时的读书人对功名痴情一片；但他们的痴情并不是为了道德理论上的治国之经，而是纯粹的个人升官发财。范进是千万得中读书人的代表之一，封建政府用他们的荣华为不得中的读书人做榜样，加深科举对他们的毒害。

中举对胡屠户来说，也是意义非凡；对范进中举前要打要骂由着性子来，一旦中举后，因范进发疯让他打范进一巴掌，他却说：“（范进）虽是我女婿，如今做了老爷，就是天上的星宿，天上的星宿是打不得的。”如此便把一个势利小人的嘴脸清晰的勾画了出来，胡屠户就是那些满脑子也是功名，中了科举余毒的市井小人的化身。

还有那些乡绅，都在第一时间忙不迭的为范进送金送银，正是他们为政府传播科举毒推波助澜。

作书中充斥着讽刺味，辛辣尖刻，这与作者生活背景很有联系，作者吴敬梓慷慨好施，被族人看成败家子；他后半生十分潦倒，但是旁人几次三番找他参加科举，他都不应。他的书桌下有八股细绳，每根下都有一个臭虫，一个蚊子，就是“八股臭文”之意。因为贫困无法取暖，他常邀请朋友绕成行走还“歌吟啸呼，相与应和”，并称其为“暖足”。这样的背景下，无怪乎书中描写如此地耐人寻味了。

如今时代不同了，我们生活的时代很少有人提及科举这类的话，也没有了书中迂腐的现象。但是，我们常常看见家中老人为了让下代的认凌晨排队报课外班，诸多考生因为中考高考日以继夜读书，有些考上的扔书庆贺，有些考不上的跳楼自杀。很多人拿着文凭大吃大喝。不知以后是否还会有一本“儒林次史”来讽刺这个时代的制度。

儒林外史读后感概括篇五

对于每个人来说，功名是诱人的，但在到了那些勤读诗书的人手里也是甜蜜的，但我认为为了功名发狂的往往是些既无学问又无操守的表现。令人难忘的那个范进，简直就是书生们中的代表，书生为功名追求了一生，付出了青春年华甚至尊严，知道老了老了才有幸博得一个功名，书生因功名而落魄，因功名而被岳父看不起，又因功名而发狂，也因功名而受到乡人的追捧，甚至因功名而失去了母亲，书生的一生就是为功名左右的一生，这是书生个人的悲哀，也是所有读书人的悲哀，更是社会的悲哀。

《儒林外史》就用这样一类人来反映当时社会的毛病和危机。描写了读书人面对功名利禄下丑态百出又可笑又可气。

哎，人生富贵功名乃身外之物，难到书生们连这也不明白吗？书生们只为了一时贪图享乐却遗臭万年。

面对书生们的这种趋炎附势，老奸巨猾的嘴脸，真的是反应了封建科举制度和封建等级制度对这些读书人的毒害。

对这些受毒害的读书人是值得同情的，但对于封建科举制度和封建等级制度是不可原谅的！而作者对于书生们是进行了很强烈的批判。我是认同和支持作者的，希望大家也支持我！