

写红楼梦的读后感 红楼梦读后感(汇总8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

写红楼梦的读后感篇一

李纨这个人物，作者把她设计为“单亲育子，善良母性”的典型。高鹗根据判词和曲子，在续书里完成了这个人物完美形象的塑造。如果在明朝，这样的节妇是要授奖立贞节牌坊的。作者没有朝这方面写。虽然没有把她写成快乐的寡妇，但是她兼职于诗社掌坛，领导姐妹们读书练字，举行聚会，倒也悠然自得。

贾代儒的教育形式已经落后，他的私塾受社会污染太严重。学生们不好好读书，谈起“性”来，争得大打出手。李纨能在如此重污染的氛围里，把儿子贾兰培养成才，没使他落入污泥浊水中，功不可没。从这一点讲，她还不是一个完全悲剧性的人物。对于当今社会离婚的男女很有教育意义。

《红楼梦》，不仅写了“金陵十二钗正副册”里，十五位女性的悲剧人生，还写了尤二姐吞金，尤三姐拒辱自刎，鸳鸯拒嫁殉主。这十八位女性，除了凤姐、尤二姐，她们的悲剧命运都由于男人。“家事消亡首罪宁”，男人是败家子。

香菱比别的女人又苦一层，不仅有一个犯了杀人罪要处斩的丈夫，还遇到一个泼赖十足的，霸占正房位置的女人夏金桂。“自从两地生孤木（孤木一是牢狱里的杀字，孤木二是家里的桂字），致使香魂返故乡。”

《红楼梦》不是写一个家族的兴亡，是隐喻一个国家应当怎样对待女性，怎样调整穷人和富人的关系。

高鹗续的《红楼梦》基本上是连贯的，也符合总体设计。如果是“白茫茫大地好干净”，那就没有李纨与巧姐的戏了。

（未完待续）

写红楼梦的读后感篇二

《红楼梦》，是清代曹雪芹的作。小说主要写了当时的贾、薛、史、王四大家族在斗争中由盛转衰的过程。其中描写了绛珠草下凡还眼泪的故事。

有人说《红楼梦》其实写的就是曹雪芹的家族——曹家。或许吧！但我更觉得南方的甄家才是真正的曹家。而贾家只是影射甄家罢了。比如小说里甄家接驾四次的事。因为曹寅是的，所以封他为巡盐御史，的官员，其实就是给打的。南游都住在曹家，所以我认为甄家才是曹家。

《红楼梦》其实是曹雪芹的一部录。而的内容就是秦氏临死前魂魄跟王熙凤说的话。

而且《红楼梦》里第七回焦大的话也说出了二府的面。像“扒灰的扒灰，”等等。

《红楼梦》在充分揭露了地主阶级贵族朽本质及其必然没落的历史命运的同时，也颂了这个阶级中具有叛逆的青年行为。

《红楼梦》中有许多东西值得我们学习，像《红楼梦》中的美食，有人根据它作出了“红楼宴。”还有里面的衣服，服药方法，药丸名称，包括玩具等等。所以，根据《红楼梦》，我们可以知道在清朝时我国的对外已经非常先进了。

特别的是香菱学诗的过程，要先读王维、杜甫、李白的诗。

我不得不说曹雪芹真的非常有才。

而且他每次写诗都能写出每个人的风格。当写黛玉时，一定是空灵率真悱恻缠绵；写宝钗时，则是含蓄蕴藉、浑厚娴雅；写湘云时，就是豁达疏放、流畅自然。真可谓诗如其人，人如其诗。

所以我认为《红楼梦》作为中国四大名著一点儿也不奇怪。因为每一次读它，都能有新的体会，让人回味。所以我很喜欢这本书。

写红楼梦的读后感篇三

“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜，游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘……”听着这首委婉动人的葬花吟，我眼前渐渐朦胧起来。

朦胧散尽，眼前是一个古典的房间。一位容貌秀美，却脸色苍白的女子正倚靠在床榻上，一个双眉颦蹙，年龄虽小，却仪态温婉女孩，正捧着一碗热气腾腾的药，细心的侍奉着女子，细细看来，两人眉眼间有六七分相似。她们是谁？疑惑间，又一个儒雅的男子掀帘而入，眼瞬间是可见的爱意。他放缓脚步，揉揉女孩儿的头发，接过药碗，轻轻坐在床边。他柔声到：“敏儿，我回来了，趁药热着，快喝了吧。”女子睁开明眸，看见男子和女孩，似有一阵笑意在眼中弥漫，女子喝下药，与女孩和男子轻声交谈起来。房间里满是温馨的味道。

他们每日都如此温馨，满满的爱意在三人间萦绕，但女子却仍日渐消瘦。时日不知过了多久，有一日，温馨被悲凉代替，苍凉的白刺痛了双目，儒雅男子似是在一夜间老去，女孩的双目亦是一片通红，苍白的脸色令人担忧。

情景一转，却是女孩与男子告别的一幕。“玉儿，此去贾府，

你身子弱，你祖母虽会照拂，但毕竟不比家中知冷知热，你一定要照顾好自己，别让为父担忧。”男子鬓角已满是银丝，脸上透满了关心，还有挡不住的疲惫。可女子还在时，他还是那么英俊潇洒啊。女孩望着父亲，眼中满是不舍：“父亲也要保重身体，孩儿会照顾好自己的……”一艘船带走了女孩，却阻不断这对父女的相互思念。

一艘小船，带着女孩远离了从小生活的江南水乡，来到了繁华复杂的金陵。

女孩来到贾府，与外祖母等人一一见面。贾府是个大家族，规矩到底不同，女孩不得不改变自己的习惯。女孩本是多愁善感的性子，人多嘴杂的贾府，让年纪小小的她便心事繁重。她本就心善，视众人平等，她教香菱写诗，与史湘云月下对诗，和宝钗交心……她也深谙下人的心思，会赏银抚慰人心，会发自内心的表示关心……但她遇到了生命中的缘，也是生命中的劫。贾宝玉，万千宠爱下的娇子，他面容姣好，活泼单纯，在女孩初来乍到之际，给了她莫大的安慰。懵懂的二人相知相恋，女孩因他心事愈发繁重，花树下，女孩吟诵到”花开花谢花满天，红消香断有谁怜……一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”花般娇美柔弱的女子，埋着掉落的残花，唯美而又凄凉。

天有不测风云，那个儒雅的男子不敌病痛，又或是追随早已离去的女子，女孩失去了最后的亲人。她在贾府的做客也成了寄人篱下。她多希望宝玉能给她依靠，可宝玉在姐妹间嬉闹，女孩为他伤神，为他落泪，心神在一次次煎熬中受伤。一次次的伤心后，女孩终于病倒了，金玉良缘，让疼爱她的祖母也放弃了她。宝玉以为和女孩结成百年好合时，女孩焚信烧绢，已是弥留之际，她的眼眸中，似有眷恋，似有思念。她最后一刻，心中想的是什麼。这是永远没有答案的谜题。

冷月葬花魂，魂归故里。

萧瑟的音乐隐约在回荡，似有迷雾遮住了我的双眼。

“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜，游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘……”仍是葬花吟在回响。

那磋磨的一生，只是南柯一梦？梦醒时分，我怅然若失……

写红楼梦的读后感篇四

薛宝钗，别号蘅芜君，金陵十二金钗。生得脸若银盆，眼同水杏，唇不点而丹，眉下画而横翠，肌肤也丰泽而白皙。她性情温和贞静，行为豁达大度，处事随分安时。在贾府中，自贾母起上上下下无不称赞。世事洞明皆学问，人情练达即文章，贾府是个人事复杂，矛盾交错的贵族大家庭，她怎么做到如此游刃有余，今天，和大家一起探究一下薛宝钗的处世哲学。

善于观察，能设身处地地为他人着想是宝钗处理人际关系的法宝，无疑薛宝钗将其发挥得淋漓精致。第二十二回，贾母因喜宝钗稳重和平，亲自为她操办生日。贾母问宝钗爱听何戏，爱吃何物等语。宝钗深知贾母年喜热闹戏文，爱吃甜烂之食，便总依贾母的喜好来回答。有的人会觉得宝钗这么做很不真实，总是拍长辈马屁，但是从正面评价的话，宝钗这种行动也可以说是尊敬长辈，让长辈开心，爱长辈的表现。宝钗心思细腻，她甚至可以揣度到史湘云和岫烟欢歌笑语背后内心的苦楚，并且尽量为她们解决一些实际的困难，她帮助史湘云举办螃蟹宴，并避免伤到湘云的自尊心，此事之后，史湘云对宝钗感激涕零：“我天天在家里想着，这些姐妹们，没有一个比宝姐姐好的。”精于为人处世的薛宝钗就这样换来了史湘云这份重要的人情。

对待人人厌恶的赵姨娘和贾环，宝钗采取了一视同仁的态度，既不歧视、排斥他们，也不拉拢、纵容他们，宝钗的哥哥从南方带来很多土特产，分派送人的时候，并没有忘记给赵姨

娘准备一份。这个从来没有被别人正眼看过的人心里就念叨开了：“还是人家宝姑娘会做人，即展样，又大方。要是林姑娘，连正眼都不会看咱们。”对于贾环，他虽是荣国府三公子，但因庶出，做人又最无赖，贾府上下无人喜欢他，但薛宝钗素日看她亦如宝玉，对他的不自重行为，也是以姐姐身份规劝：“好兄弟，快别说这话，人家笑话。”宝钗理智的特性，在书中也有充分的体现。

宝钗处事待人豁达大度，严己宽人、不斤斤计较。黛玉借雪雁送手炉一事指桑骂槐之时，宝钗明知奚落他和宝玉，知黛玉如此惯了也不去踩她，宝钗就是这样以一种浑然不觉、装聋作哑、故作糊涂的姿态，钝化了二人之间的矛盾。秋日里黛玉犯病，宝钗前去探望她。因宝钗觉得黛玉现吃的药过热，建议他吃冰糖燕窝粥，黛玉听了非常感动，就把自己心里的苦楚和所有的不便都将给宝钗听，宝钗开解黛玉，要她不必央烦老太太和凤姐，拿自己家的冰糖和燕窝给黛玉，省却了很多麻烦，黛玉不再对宝钗心怀芥蒂，两人真正成为了知己，所以叫金兰契互剖金兰语。

常言道“见面三分情”、“相逢一笑泯恩仇”直接的交流容易建立感情交往的时间越长，接触的机会越多，个体间也越容易形成亲密关系。

薛宝钗最大的闪光点就是他卓越的交际才能，总是能恰到好处的施恩与人。如此一来，大观园中宝钗便成了众多人的知己，湘云认为她善解人意，黛玉觉得她很大度，王夫人把她看作是宝玉的幸福，众丫头评价她平易近人。这是宝钗处事的必然结果，这和她高情商是分不开的。情商对于每一个人来说都至关重要，一个拥有良好情商的人不仅仅能承受各种心理压力，更能够坦然面对竞争，创造成功的机会。因此，现在心理学家们普遍认为，情商水平的高低对一个人能否取得成功有至关重要的作用。

写红楼梦的读后感篇五

我从小就喜欢看四大名著之一的《红楼梦》。由于，这里有着跌宕起伏的情节，栩栩如生的人物。每个人物的性格特点、运势都是那样深深吸引着我。

今年夏季，我去北京旅游。在_广场、天坛、长城都看到了许很多多的游客。我一直有一个愿望：就是能到大观园看一看、瞧一瞧，由于，这里过去是拍摄《红楼梦》的地方。我真想看一看小姐们住的屋子和花园，领会一下这里过去发生的故事。

8月14日，我来到向往已久的北京大观园。一进门，就看到了一座巨大的假山，翠绿的爬山虎已经把它全部覆盖住了，看着这里真是一个绿色的清凉世界。假山周围有一圈花坛，花坛里盛开着五彩缤纷的花朵，把大观园的夏季装扮的分外的多姿。

我第一来到了林黛玉住的潇湘馆。她的屋外种的全是竹子，就连她所住的屋子也是由竹子做的，这竹子象征着她刚正不阿的性格特点。并且，我还发现，这里挂着很多演员陈晓旭的照片。由于这位演员把林黛玉演的非常是传神，所以，多少年来大家心目中的林黛玉就成了她的样子。可惜她过早的离去，被人们很怀念她。在她的屋后，我还惊奇地发现，有几棵梨子树上的梨子已经成熟，只可惜那丰硕的果实都掉到了地上和池塘里。

下面，我又来到了薛宝钗住的蘅芜苑。她的屋外没奇花只有异草，真是奇妙！她屋里的书本很多，书桌占了非常大一部分地方，这说明，她是一位饱读诗书的小姐。最后，我来到了花花公子贾宝玉的住所怡红院，他屋子的牌匾上写的是怡红快绿四个字，他的屋子非常大，里面的丫环不少，屋子里香气扑鼻，体现了他浓重的脂粉气息。

我在这里看到的景物，与在书上看到的似曾相识，仿佛真的来到了《红楼梦》的世界里，我想：念书真是一件有趣的事情啊！

写红楼梦的读后感篇六

轻合书页，拂去眼角滑落的泪珠；回忆情节，有事一篇难忍的伤心泪流。

在泣什么呢？是为贾宝玉、林黛玉的有缘无分、生死相隔，还是为俏丫头晴雯含冤而终太多太多的离别伤感，为谁流泪已不再重要，心中明白便好。

从小就知道的四大名著之一《红楼梦》，仅仅，因为她属于高中必读书籍之类，变不情愿地捧起这厚厚的一本，翻开，阅读，但只一眼，我便被她吸引，对她情迷，突然有了种不枉高中行的念头。下课不再与人聊天，甚至厕所都懒得去了，只为多看个一两页，回到家不再立刻上床睡觉，却是做了书虫，只为她熬至深夜，也在这深夜中让心情跌宕起伏。其中的儿女情长虽显小气，却正对了心思细腻、情感丰富的我的胃口。其中水做的女子也叫会了我很多女生本应有的品质。

孤傲却不乖戾的林黛玉教会我做人不卑不亢，要懂得矜持。但她泪尽而逝的结局也同样告诉我，要将自己的情感表达出来，藏着于人于己都不利没到头来也是害人也害己，只会落得个香消玉殒。娴雅有的人心的薛宝钗告诉我要对人好，人家才会对你好，真心的替人着想才会深受大家的喜爱，同样，她也让我明白，与一个没有共同理想与兴趣并且不爱自己的人在一起，结局的凄凉可想而知：独守空闺，抱恨终身，最终沦为封建礼教的牺牲品。八面玲珑、精明强干又甜嘴的风姐让我了解做事情要面面俱到的重要，但她的残忍狠毒也告诉我人在做，天在看，到头来只会是“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”的下场。品说了几位有身份的人物，咱再来谈谈这主角们身边的丫鬟们。

红楼中人物多，丫鬟数量更是不少，光伺候宝玉的就有六七个，其中我最爱的是袭人和晴雯。她们俩个性迥异，自然结局也迥异，袭人生性温顺，深得主子们的赞赏与喜爱更是宝玉离不开的人之一她谦逊有道，忍让友爱，与小姐们丫鬟们都处理的极好。这样的好人缘真是我做梦都想得到的啊！虽不生得十分标致，却也耐看，十分难得好女子。晴雯释迦佛有一个生于封建礼教的叛逆者，天性直率，个性且无所顾忌，她并没有因宝玉是主子而谦虚，忍让他的无理，而是以理反驳。却因长得太好看而被宝玉的母亲认为是“狐媚子”，怕她带坏了宝玉，变赶了出去，病死在自家炕头上。

这一结局也引得我好久的伤心。《红楼梦》中的任务，真是让人说个三天三夜都说不完的，我也不敢再班门弄斧了，还是回去，再将《红楼梦》禀着呼吸用心感受吧。

写红楼梦的读后感篇七

在我很小的时候，就已经听说了我国古代四大名著《西游记》、《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》。因为小时候经常看《西游记》动画片的原因，在四大名著中，我最喜欢的是《西游记》。至于《红楼梦》呢，两本厚厚的大书，现在也望而生畏，更别说小时候了，所以在我小时候都没摸过《红楼梦》，更别说看了。

直到几个月前，对《红楼梦》毫无兴趣的我，居然爱上了它。这是因为妈妈给我“听”《红楼梦》，听听别人怎么讲《红楼梦》。开始怎么也不习惯，可是听着听着，也就爱上了它。

原来《红楼梦》原名《石头记》，也就是一块石头的故事。《红楼梦》的第一回就讲到了女娲补天时，那些补天的石头共有三万六千五百零一块，其中三万六千五百块石头都被女娲拿去补天了，而偏偏那一块石头被扔在大荒山中。那块石头每天吸收日月精华，修炼成了一个小男孩，这就是贾宝玉的上一世。他每天在天上玩耍。有一天，他发现了一株快要

枯死的草——绛珠草，于是就每天用灵河的水浇灌，绛珠草也吸收了灵河水的精华，修炼成一个小姑娘，也就是林黛玉的前生。

贾宝玉的前生觉得天上太寂寞了，便投胎下凡，享受人生的荣华富贵，而绛珠草也耐不住寂寞，也准备投胎下凡，决定用一生的眼泪来还贾宝玉给她浇灌的灵河的水，这也就是林黛玉为何总是哭，而贾宝玉第一次见到林黛玉时一口咬定地说：“这个妹妹我见过”的原因。而《红楼梦》最奇怪的地方还在于前几回的时候，贾宝玉在秦可卿的房间睡觉时梦见自己到了一个叫做“太虚幻境”的地方，那里有很多柜子，一个和秦可卿长得一模一样的警幻仙子告诉他，柜子里装着《红楼梦》中每一个女子的命运，打开一看，原来每个里面都有一幅画和一个判词。贾宝玉醒来之后觉得很好笑，可是想不到这些人的命运真的按照判词中所写的一样，给人一种命中注定的感觉。

《红楼梦》以贾宝玉与林黛玉青梅竹马的爱情演绎出四大家族的兴衰史，从而折射出整个王朝、整个大时代的变迁，凸显出处世的经验和人生的哲学。其中贾家的祖先曾经是开国元勋，和皇帝一起打下了江山，被皇帝授予公爵位，令贾家子弟尽享了荣华富贵，没想到贾家的子弟只图享受放逸，不懂得珍惜，所以最后落到抄家的结局。

由俭入奢易，由奢入简难。读完《红楼梦》我感触很深，我们应该在这个充满诱惑的时代，增强自身的抵御能力。一定要好好学习，不要像贾家子弟那样不学无术。一定要争当新时代的好队员。

写红楼梦的读后感篇八

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。我喜爱看小说，我总以为小说是创造了另一个世界，看小说的人能带入进另一世界，体会那些书中人的喜怒哀乐。也不知从什么时候起，迷上了

《红楼梦》爱上了，这白年前的动人故事。

喜欢在夜深人静的时候独自一人总在床上细细品尝《红楼梦》，会为黛玉的逝去而哭泣，会为贾府的衰败而唏嘘，会为宝玉黛玉的爱情而欢喜，灯盏里飘逸出的是风干了的桂花沉香，萦绕在床榻边，就这样，呷啜着一本叫做《红楼梦》的，整晚整晚。

总不知，敬业飘落的花朵会有谁来埋葬？只怕是有了这景没了那情，没了那哀忧惋绝。飘落于树下，炫舞于天际，终于，随风飞到天尽头，它可知，花落红颜尽，葬花惹谁怜了遭受了一生的劫，还尽了一时的泪，如今也是随风飞到天尽头，终换了花去人亡。不是清高孤傲，而是本就孤若伶俜，倘若再试了高洁，还拿什么来配。

总不明，你处处留情是无意还是有意？难道万世情劫真的如此纠缠不清？为何你脸望着黛玉却眼看着宝钗？为何你话挑着金川却心念着袭人？为何你手拉着袭人却口叫着黛玉？到底哪一个才是你想要的？如若没了那个千年的劫数？你怀中到底依偎着谁？我想你应是个薄情郎，多情即是最薄情。

总是想，如若没了那仙石是传说，是否真的可以造就一段“金玉良缘”呢？总是固执地认为，宝玉和宝钗的爱情只是时间问题，只是冥冥之中有一种东西叫做先来后到，叫命运。佛说千百世的蓦然回首才换来今生的擦肩而过，可是，为何轮回不可以错过，为何同在轮回中，有人作者幸福的主角，有人只是甲乙丙。

捧着厚厚的《红楼梦》，浸着醉人的花香，朦胧的眼，昏昏睡去。想着我遇到我的宝玉，我该是黛玉还是宝钗，又或是谁都不是，从中我们看到了一个时代的缩影，一个离我们很遥远的时代，我想《红楼梦》这本书历史学家应该是看出了那个时代的故事，经济学家看出了那个时代的经济发展，作家看出了那个时代作者的文笔，小女生看出了凄美的爱情。