

# 达芬奇密码阅读体会(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 达芬奇密码阅读体会篇一

美国著名畅销书作家丹·布朗的悬疑小说《达·芬奇密码》讲述了一个惊险万分，又令人欲罢不能的故事——一日的午夜，卢浮宫博物馆年迈的馆长被人杀害在大陈列馆的镶木地板上。在人生的最后时刻，馆长脱光了衣服，明白无误地将自己的身体摆成了达·芬奇名画《维特鲁维人》的样子，还在尸体旁留下了一个令人难以捉摸的密码。本文的主人公符号专家罗伯特·兰登与密码破译天才索菲·奈芙背负着解开这个密码，找到郇山隐修会掩盖的秘密任务，不然，历史的古老真相将永远消逝在历史的尘埃之中。

我惊讶于作者敏锐的洞察力和准确迅速的判断能力。如果抛开雷·提彬“谋杀的组织者”的身份不说的话，我想他也是一个值得令人敬佩的历史学家的。在他给索菲解释“圣杯”时，他从上古时期（耶稣诞生前）一直讲到了近代社会。他说到了达·芬奇的名画《最后的晚餐》。他发现，在这幅画中，耶稣的十三个门徒竟由十三位男性变成了十二位男性和一位女性！耶稣右手边上的那个是个女人！这个女人就是耶稣的妻子——抹大拉的玛利亚。这还不算，兰登还给出了一个更为离奇的解释，“如果你数一下他们的胳膊，就会发现这只手属于……它不属于任何人。一只无名之手。”兰登和提彬对圣杯，对郇山隐修会的解释总是这么细致入微，他们的见解、眼光总是这么独到，甚至发现了一些平常人不会去注意的东西，例如《最后的晚餐》中的“无名之手”和未出

现的圣杯。他们用这些似是而非的故事吸引读者的眼球。难怪它是如此引人入胜。

历史总是由胜利者来谱写的。当两个文明交锋时，失败者的文明史就会被删除，胜利者会编写颂扬自己而贬低被征服者的历史。正如拿破仑所言“什么是历史？只不过是编造的谎言罢了”。谁也不知道事实真相，谁也不用知道。

## 达芬奇密码阅读体会篇二

也许是文化差异吧，其实我对她的感觉远没有传说中的那么痴迷。

当勇敢的兰登揭开“圣杯”的神秘面纱，当男女主人公日久生情时，而作为见证人的我还迷迷糊糊。我常自我调侃，好在这是译本。文化这东西说起来真的令人琢磨不透，你无法通过一个人的长相判断他高雅与否，同样也不能就他的财富说他是真的成功。

但不可否认文化对一个民族有不可忽略的影响。譬如拿通常作为比较的东西方文化来说，有人就说过东方文化混合着羊性，而西方文化则把狼作为图腾。

## 达芬奇密码阅读体会篇三

每一个自我，都是神的创造。——约翰艾克里斯爵士。

很高兴能在能在很短的几天内看完《达芬奇密码》这本书，因为即使是用中文印刷，它也是厚厚的。尽管它是一部长篇小说，但它所叙述的，不过是一个夜晚发生的事罢了，而这一夜，却是决定了历史长河流动的方向。

基督教问题在国外一直是个热点，这本书就是围绕宗教来展开它的故事的。深夜里，巴黎卢浮宫博物馆馆长被人枪杀，

他死前最后的挣扎是用自己的身体摆出了达芬奇著名的画作《维特鲁威人》（就是“黄金分割比”那一幅）的模样，由此衍生出的一系列关于达芬奇画作的密码符号，从而揭示了一个被尘封千年的，一直由一个神秘组织守护的秘密。

在曲折离奇的故事情节发展的同时，作者又用他深厚的知识底蕴使读者折服，其间每个人物的谈吐都是作者丰富知识的积累和浓厚的人生阅历的流露。读这本书，可以说让我对宗教以及基督有了更多的了解。

书中的两大宗教组织——郇山隐修会和天主事工会为了一个秘密而互相争斗，那个秘密书中把它说成是“圣杯”，是一个会触动世上每个基督徒心弦的“上帝之子耶稣有无后裔”的问题。

仔细一想，其实这个问题是非常严重的，书中写到的只是在众多假设中选取了最戏剧化的一个：抹大拉的玛丽亚是耶稣的妻子，并且他们还生有后代。这个说法的真实性已无从考证，但就这一点而言，已经足够引起传统教会的愤懑了，教会认为耶稣基督是一个神，一个精神领袖，他不具有人性，只有纯粹的神性，所以他不可能有妻子，不可能有子嗣。

也许作为一个不笃信基督的人，我不会理解他们。但我一直在思索：为什么他不能谈恋爱、生儿育女？为什么耶稣不能有人的人性？？很简洁却很模棱两可的回答是：他是一个神。神性，即人性弱点的对立面；在信徒眼里，自己不能控制欲望，不能远离罪恶，只有向神乞求解脱，面对人性的弱点与短肋，他们只有选择回避，从而“制造”出一个“完美无缺”的神，但是那个神的内在却是虚无的，他有了一切人们所没有的，他没有人性，而小说中天主事工会恰恰是要通过找到并毁灭抹大拉的玛丽亚的尸首来抹除耶稣生前的一切。

真是虔诚但卑微的信仰，人们将自己缺失的赋予了神，但最终发现神也和人们一样时，会觉得无限的空虚与无奈，寄托

与希望的破灭流遍人的全身，给予人异样的痛楚。但是信徒们有没有想过把希望寄托在人身上呢，人会有过失，会有错误，但正因为这点，人才真实，人性才丰满，也正因为这点，人类才不断进化，社会才不断进步，这也可能是作者希望我们所了解的真正的“神意的流动”。

## 达芬奇密码阅读体会篇四

我还从未遇见过这样的小说：情节的每一次曲折都扣人心弦，人物的每一个动作都无法预见。自从我偶尔读到它时，这本小说就以它独特的魅力把我征服了。

这就是《达·芬奇密码》的主要情节。书中一个个悬疑让人欲罢不能，每一次主人公所面临的危机，都令人替他捏一把汗。一部成功的小说就是这样，无论是谁，都能把你引入书中的境地，与主人公一起经历一系列突如其来的磨难或幸福，这也就是美国人人手一本《达·芬奇密码》的原因了。

但是，小说毕竟是小说。它给你的只是一时的感观刺激，就像一部大片，看过之后很快就遗忘了，至于对你的头脑有多大的影响，我看也不见得。

我仍承认《达·芬奇密码》是一部好的小说，它最大的优点就在于它拥有令人手不释卷的能力。

## 达芬奇密码阅读体会篇五

可以肯定地说，宗教随着其积淀的内容越来越多，会愈发的沉重。一切无法皈依的心灵都可以在那个世界得到最终的解脱。但心灵的皈依并不代表理性的解放和自由。它至多是倦怠，疲惫的栖息地。

适者自适，这就是它的最大魔力。

很显然马克思说：宗教是人民的鸦片！是站在一个政治斗士的角度而言的。它距离事情的真相还遥不可及。甚至可以说是两回事。但恩格斯说：宗教是一个连自然科学也解决不了的问题。这个话是有相当深度的。

然而问题是：自然科学解决不了，那么什么才能解决呢？

这种做法让这世界的沉沦更加深入……