

最新莫言蛙读后感(精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

莫言蛙读后感篇一

《蛙》的主人公是一名叫万心的共产党员，她曾是高密东北乡的送子观音，但却成为当地计划生育政策的基层。

姑姑，这个女人留下了最真切的诅咒：“万心，你不死！”

姑姑晚年充满了负罪感，在一个夜晚她听到了蛙鸣。仿佛成千上万个婴儿在哭泣和控诉！

感谢莫言，他的蛙提供给我们这个时代的译质力量，它们是珍贵的。

莫言蛙读后感篇二

一是他对母亲的思念、对母亲的感恩打动了我。他说：“我感到，我的母亲是大地的一部分，我站在大地上诉说，就是对母亲的诉说。”母亲虽死，但他在莫言心中却永远活着，永不泯灭，想待敌一般永远伴随着莫言。“我最后悔的一件事，就是跟着母亲去买白菜，有意无意地多算了一位买白菜的’老人一毛钱。算完钱我就去了学校。当我放心回家时，看到很少流泪的母亲泪流满面，母亲病没有骂我，只是轻轻地说：“儿子，你让娘丢了脸。”我们都说，母亲是孩子的第一位老师，这是正确的，母亲用那颗善良的心教会莫言做人的道理，烟味人耿直。我们每个人都有母亲，我们的母亲也是这样的；莫言对母亲的思念、对母亲的感恩可能也是我们

队自己母亲的思念、感恩。这是真切的感受，更是内心无法弥补的缺憾！

二是他爱学习的精神，“辍学以后，我混迹于成人之中，开始了“用耳朵阅读”的漫长生涯。虽然没有好的学习环境，但他仍不放弃学习的机会。

三是他认为，他要继续“讲故事”，因为他坚信“真理和正义是存在的”，言下之意，他还要继续为这个真理和正义而奋斗。作为一个作家要有使命感、责任心，作家写作不可能是“纯粹的自我宣泄”、不可能是“高高挂起的孤独感”，他要写他那个民族、他那个时代的故事。

莫言的小说和小说人物虽然有点灰色、有点魔幻、甚至有点诡异，但它还是揭示我们这个苦难民族的特定时代、特定生活。

莫言蛙读后感篇三

人生海海，诸多磨难。

我们的一生就像一只不断攀爬的蚂蚁，在那条生命之路上，并不是一帆风顺。或许，我们费尽力气才向上攀爬几步，一阵大风吹过，却又将我们吹回起点。但就像蝉经过数年的蛰伏方有那几月的欢唱，鹰历经无数次的磨炼方能翱翔于蓝天，我们不被大风吹倒方可取得成功。少年，应乘风！

而抬头见灿烂的星空、低头嗅春天的芬芳、时刻充盈着活力、敢于拼搏的激情少年，不应有这样的意志与风骨吗？当面对磨难与挫折，少年应迎难而上，坚守本心，将“磨难之风”当作铁锤，将自己视为铁砧。这样，愈被“敲打”，愈能迸出不屈的“火花”，少年自身才得以精进。

少年对任何事物都抱有好奇心，并有持之以恒的毅力。若少

年始终怀有希望，以梦为马，那么“磨难之风”必将化为他们前行路上的虹桥；若少年将坚定的意志、不屈的骨风化为自己扎根的养料，那么凛冽的“磨难之风”也终将削减，化为微风拂面，吹动少年的生命之叶，奏响生命之歌，少年也终将“同风起，扶摇直上九万里。”

人生海海，乘风破浪。

莫言蛙读后感篇四

莫言的获奖感言，让人读后有很特别的品味，还有特别的感悟：

他的母亲是他最重要的导师。但母亲不是用言语，文字来表达的，而是以自己本身作则，让孩子明白许多的道理，也体现了母亲自生的高尚品格。第一件事，只是回忆出母亲的仁慈，第二件事写的是“我”和母亲去集体的地里捡麦穗，被看守的人打了一巴掌，过了多年后，我看到了他，他已成为白发苍苍的老人了，我想冲上去给母亲报仇，母亲去拦住我说：“这不是那个打他的人，写出了母亲的宽恕，还有一些故事，写出了母亲的善良和尊重老人的品质~~~~~我们都说母亲是还只在这世界上最重要的导师，这是正确的，最关键的是，就在于他内心深处的真切，总在你忽视漠视甚至无事的时候之后及时赶到；这种关键，是他内心的善良总是在你乏力的时候！莫言对他母亲的思念，对母亲的内疚还有罪恶感，也有可能是我们的感受——这是真切的感受，是内心无法弥补的缺陷”。

他对我们的表达是“要在人的立场上继续写作，要反映，超越实践。”这一表达也值得我们肯定。他认为他是一个将故事的人，他把她生活中所发生的事，和自己在做事时候以及听长辈讲的故事中加以改进而写出的文章。还有少时讲故事给家人听，为了让妈妈高兴还自己改变了一些故事情节。培养了他的创造力。

莫言和他的代表作是近代的。他和她为代表的中国艺术大家都有指挥的人。

莫言蛙读后感篇五

以前的诺贝尔奖老让中国人添堵，现在莫言获奖中国人终于可以激动一把了，其作品自然也是水涨船高，洛阳纸贵，全国人民趋之若鹜，争相阅读。我自然也难免俗，拜读了莫言的名作《蛙》。该文讲述一位杰出的妇产科医生姑姑在国家计划生育政策执行中曾经铁面无私，严格执法，导致无数未出生的或者已经出生的生命丧生，甚至母子俱丧，全家遭受灭顶之灾。到了晚年，姑姑回想自己的罪过，无限悔恨，只得以捏泥人来进行心灵的自我救赎。

作为每个普通人，传宗接代似乎自古以来就是理所当然的，所谓“不孝有三无后为大”，这显然并不仅仅是个封建残余的理念问题，而是人的生存权的一种体现。即使在动物界，生存也是最高法则，为了繁衍生息，有的雌性动物甚至把雄性吃掉，繁衍需求显然高于个体生命的存在。生存权的研究早在多年前就是中国学者对付外国学者的一个利器，成就了不少中国学者。但是，在计划生育的政治任务面前，繁衍权似乎远远没有完成任务更重要，所谓“上吊不解绳儿，喝药不夺瓶儿”，无数的家庭在这种极端残酷的高压政策下家破人亡，姑姑作为一个出色的妇产科医生，为了保证完成任务，曾经将孕妇赶到河里淹死，曾经将无数即将分娩的生命扼杀，她自叹双手“沾满了腥臭的鲜血”。

尤其是在中国的养老制度还不健全的时候，这种计划生育制度存在残酷性的同时还充满了欺骗性。一开始宣传说：没有孩子不要紧，国家给你养老送终。后来，又说：养老不能单靠国家，要自己承担一部分。再后来又说：养老金缺口太大，要延长退休年龄。真是公说公有理婆说婆有理，反正道理都在你那里。人民群众哪有说理的地方。现在看看，过度严厉的一对夫妇一个孩的政策已经造成了较为严重的社会问题，

失独老人、空巢家庭、老年社会的提前到来等等社会问题都将接踵而至。

多少年来，舆论一直在呼吁官员的官员的财产公示制度，但都是光听楼梯响，不见人下来。

可见舆论的要求、群众的福祉、社会的责任在一些掌权者的脑海里实在是无足轻重。这一段时间cctv一直在做是否幸福的调查，问莫言是否幸福，莫言说：“我现在是忧虑重重，怎么可能幸福呢？”这种感受可能全国绝大多数都是感同身受吧。750万元的诺贝尔奖，在北京仅仅能买个120平方的房子，还可能因为没有北京户口而泡汤，诺贝尔奖获得者尚且如此，我们一个汗珠子摔八瓣儿、土里刨食的普通老百姓自然只能是望洋兴叹了。怪不得cctv记者问到一位老者是否幸福的时候，他似乎耳聋，说：“我姓曾。”

幸福可能是每个人的愿望，但是不如意总是如影随形，从政治到经济，从社会到个人，但愿这样的不如意越来越少些吧！