

# 2023年故宫导游词 北京故宫精彩导游词 经典(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 故宫导游词篇一

女士们、先生们：

大家好！

今天有幸陪同大家一道参观，我感到很高兴。这里就是世界闻名的故宫博物馆，一般大家都简称它为故宫，清朝末代皇帝爱新觉罗·溥仪被迫宣告退位上溯至420年明朝第三代永乐皇帝朱棣迁都于此，先后有明朝的4位，清朝的0位，共24位皇帝在这座金碧辉煌的宫城里统治中国长达五个世纪之久。帝王之家，自然规模宏大，气势磅礴，时至今日这里不仅在中国，在世界上也是规模最大，保存最完整的古代皇家宫殿建筑群。由于这座宫城集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格，所以在建筑史上具有十分重要的地位，是建筑艺术的经典之作，987年已被联合国教科文组织评定为世界文化遗产。

故宫又称紫禁城，究其由来，是由天文学说和民间传说相互交融而形成的。中国古代天文学家将天上所有的星宿分为三垣、二十八宿、三十一天区。其中的三垣是指太微垣、紫微垣和天市垣。紫微垣在三垣的中央，正符合“紫微居中”的说法。因此，古人认为紫微垣是天帝之座，故被称为紫宫。皇帝是天帝之子、人间至尊，因此他们也要模仿天帝，在自己宫殿的名字上冠其紫字，以表现其位居中央，环视天

下的帝王气概。还有一个说法就是指“紫气东来”。传说老子出函谷关，关令尹喜见有紫气从东来，知道将有圣人过关。果然老子骑了青牛前来，喜便请他写下了《道德经》。后人因此以“紫气东来”表示祥瑞。帝王之家当然希望出祥瑞天象，那么用“紫”字来命名也就顺理成章了。“禁”字的意思就比较明显了，那就是皇宫禁地，戒备森严，万民莫近。此话决无半个虚字，在924年末代皇帝被逐出宫后这里正式开放以前平民百姓别想踏近半步，大家可以想像紫禁城过去是多么崇高威严，神圣不可侵犯啊！

紫禁城建在北京，是有其历史的，也因为这里是一块风水宝地，说起来话长。故宫从明永乐四年(1406)开始修建，用了4年的时间才基本建成，到今天已有570多年的历史。大家看到了，故宫是一级红墙黄瓦的建筑群，为什么这样呢？据道家阴阳五行学说认为，五行包括金，木，水，火，土，其中土占中央方位，因为华夏民族世代生息在黄土高原上，所以对黄色就产生了一种崇仰和依恋的感情，于是从唐朝起，黄色就成了代表皇家的色彩，其他人不得在服饰和建筑上使用。而红色，则寓意着美满，吉祥和富贵，正由于这些原因，故宫建筑的基本色调便采用了红，黄两种颜色。

故宫占地72万多平方米，有宫殿楼阁9900多间，建筑面积约5万平方米。四周有高9.9米，号称0米的城墙，墙外一周是52米宽的护城河，俗称筒子河。城南北长约960米，东西宽约760米，城上四角各有一座结构奇异，和谐美观的角楼，呈八角形，人称九梁十八柱，七十二条脊。城四周各设一门，南面的正门是午门，北门叫神武门，东门叫东华门，西门叫西华门。故宫在施工中共征集了全国著名的工匠23万，民夫00万人。所用的建筑材料来自全国各地。比如汉白玉石料来自北京房山县，五色虎皮石来自河北蓟县的盘山，花岗石采自河北曲阳县。宫殿内埽地的方砖，烧制在苏州，砌墙用砖是山东临清烧的。宫殿墙壁上所用的红色，原料产自山东宣化(今高青县)的烟筒山。木料则主要来自湖广，江西，山西等省。由此也可以看出当时工程之浩大。

我们眼前的建筑叫午门。午门是紫禁城的正门，俗称五凤楼。明代，每年正月十五，午门都要悬灯赐食百官。到了清代这种活动就取消了。每年农历十月初一，都要在这里举行颁布次年年历仪式，清代乾隆年间因避乾隆帝“弘历”的名字，故将“颁历”改称“颁朔”。清代，皇帝举行朝会或大祀，以及元旦，冬至，万寿，大婚等重大节日，都要在这里陈设鹵簿，仪仗。此外，国家凡有征战凯旋时，皇帝在午门接受献俘典礼，如果皇帝亲征也从午门出驾。

关于“推出午门斩首”的说法，可能是由于戏剧午台上及野史小说敷衍而来的。实际上是明代朝廷命官犯罪，有的在午门廷杖，当然严重的可能也有被当场打死的。

现在我们已经到了故宫里面，在正式游览之前，我先介绍一下故宫的布局和参观路线。故宫占地72万多平方米，在这样大的面积上，集各种建筑手法，建造一组规模如此宏大的建筑群，不但没有纷杂现象，反而给人以结构严谨，色彩辉煌和布局规整的感觉，最主要的手段是建造中突出了一条极为明显的中轴红，这条中轴线和整座北京城有机地结为一体，北从钟楼，南至永定门，总长度约8公里，皇家禁区苑内的部分约占三分之一。宫内重要建筑都在这条中轴线上，其它建筑分东西对称分布。整个宫殿的设计和布局都表现了封建君主的“尊严”和对封建等级制度的森严。

故宫分外朝内廷。现在我们在外朝的最南端正，前面是太和门。门前有一对青铜狮子，威严，凶悍，成了门前桥头的守卫者，象征着权力与尊严。皇帝贵为天子，门前的狮子自然最精美，最高大了。东边立的为雄狮，前爪下有一只幼狮，象征皇权永存，千秋万代。我们眼前的这条小河，叫金水河，起装饰和防水之用。河上五座桥象征孔子所提倡的五德：仁、义、礼、智、信。整条河外观象支弓，中轴线就是箭，这表明皇帝受命于天，代天帝治理国家。

故宫建筑分为“外朝”与“内廷”两大部分。由午门到乾清

门之间的部分分为“外朝”，以太和、中和、保和三大殿为中心，东西两侧有文华、武英两组宫殿，左右对称，形成“外朝”雄伟壮观的格局。三大殿前后排列在同一个庞大的“工”字型汉白玉石殿基上，殿基高8米，分为三层，每层有汉白玉石刻栏杆围绕，三台中有三层石雕“御路”。太和殿俗称金銮殿，是故宫最高大的一座建筑物，也是国内最高大、最壮丽的古代木结构建筑。乾清门以内为“内廷”，建筑布局也是左右对称。中部为乾清宫，交泰殿、坤宁宫，是封建皇帝居住和处理日常政务的地方。两侧的东、西六宫是嫔妃的住所，东、西一所是皇子的住所。“内廷”还有为皇家游玩的三处花园——御花园、慈宁花园、乾隆花园。内金水河沿“内廷”西边蜿蜒绕过英武殿、太和门、文华殿流出宫外，河上有白玉石桥，沿河两岸有曲折多姿的白玉雕栏杆，形似玉带。故宫建筑绝大部分以黄琉璃瓦为顶，在阳光下金碧辉煌，庄严美观。

说天上的皇宫一共有房0000间，地上的皇帝自称“天子”，不敢与其同数，所以就少了半间。这半间房在哪儿呢？它指的便是文渊阁西头那一小间。实际上紫禁城有房9000余间，所谓的这半间是根本不存在的。文渊阁西头一间，面积虽小，仅能容纳一个楼梯，但它仍是一整间。文渊阁楼下是藏我国第一部《四库全书》的地方，为了照顾布局上的美观，所以把西头一间建造的格外小。

女士们、先生们，前面的大殿叫太和殿，俗称金銮殿，是故宫内最大宫殿。建筑面积2377平方米，重檐庑殿顶，是殿宇中最高等级，为外朝三大殿中最大的一座。太和殿建在三层重叠的“工”字型须弥座上，由汉白玉雕成，离地8余米，下层台阶2级，中，上层各9级。

太和殿始建于公元406年，经历了三次火灾和一次兵燹的毁坏，现在大家看到的是清朝建的。四个屋檐上各有一排动物，原来是钉子，用来固定瓦片用的，后来换成了神话传说中的动物，据说可以辟邪，而且数量越多，表明建筑越重要。太和

殿上有9个，9是阳之极数，依次为7、5、3平民百姓家是不允许有这种装饰的。

明清两朝曾有24个皇帝在此登基，宣布即位诏书。元旦、冬至、皇帝生日、册立皇后、颁布法令、政令、派将出征、金殿传胪以及赐安等等，皇帝都要在这里举行仪式，接受文武百官朝贺。

这个广场是太和殿广场，面积达3万平方米。整个广场无一草一木，空旷宁静，给人以森严肃穆的感觉。正中为御路，左右地面铺的砖横七竖八，共5层，以防有人挖地道进入皇宫。周围有一些大缸，是做什么用的呢？在故宫里一共有308个大缸，是用来储水防火的，缸下可烧炭加温，防止冬天缸水结冰。为什么要建这么大的广场呢？那是为了让人们感觉到太和殿的雄伟壮观。站在下面向前望去：蓝天之下，黄瓦生辉。层层石台，如同白云，加上香烟缭绕，整个太和殿好像天上仙境一样。举行大典时，殿内的珐琅仙鹤盘上点上蜡烛，香亭、香炉烧檀香，露台上的铜炉、龟、鹤燃松柏枝，殿前两侧香烟缭绕，全场鸦雀无声。皇帝登上宝座时，鼓乐齐鸣，文武大臣按品级跪伏在广场，仰望着云中楼阁山呼万岁，以显示皇帝无上权威与尊严。

清朝末代皇帝溥仪908年底登基时，年仅3岁，由他父亲摄政王载沣把他抱扶到宝座上。当大典开始时，突然鼓乐齐鸣，吓得小皇帝哭闹不止，嚷着要回家去。载沣急得满头大汗，只好哄着小皇帝说：“别哭，别哭，快完了，快完了！”大臣们认为此话不吉祥，说来也巧，3年后清朝果真就灭亡了，从而结束了我国20xx多年的封建统治。

## 故宫导游词篇二

故宫严格地按《周礼·考工记》中“前朝后市，左祖右社”的帝都营建原则建造。下面本站小编为大家带来了北京故宫

导游词经典范文，希望你有所帮助！

各位游客大家好，我是旅行社的导游员，我姓宋，我刚做导游不久，所以请大家见谅我手里拿着导游词哈，在接下来的几天当中，我将陪伴大家共同游览北京的名胜风景，希望通过我的讲解，能够是您对北京留下非常美好的印象，同时也希望您能对我的工作提出宝贵的意见。好，现在我们就开始今天的游览行程吧。

在建造过程中，征集了全国10万名能工巧匠和民夫50万人，我记得是100万人，肯定是导游词出错了，不好意思，我们继续，而建筑材料都来自全国各地，比如汉白玉石来北京房山，金砖来自苏州，石灰来自河北易州，五色虎皮石来自河北蓟县盘山，殿基所用的精砖石来自山东临清，松木多来自东北，而楠木多来自四川、云贵、浙江等地，可见当时工程的浩大。

故宫基本上是按照明中都皇宫的蓝图而修建的，布局规划遵循了《周礼·考工计》的都城设计礼制：前朝后寝，左祖右社。大致分为南北两个部分，南半部为前朝，北半部则为后寝。前朝是以太和、中和、保和三大殿为中心，文华殿和武英殿为东西两翼，是皇帝举行朝会的场所。而后寝则是以乾清、交泰、坤宁这三后三殿以及东西六宫、御花园为中心，外东路、外西路的建筑为主，是皇帝处理日常政务和后宫皇妃居住、祭祀的场所。左祖右社是这样布局的：在午门外东侧是皇帝祭祖的场所太庙，西侧则是祭社稷的场所社稷坛。

按照这种布局建筑而成的故宫就是明清两代24位皇帝的皇宫，其中明朝14位，清朝10位，统治时间总共长达五个世纪。由于它在中国历史上的特殊地位和它精美的建筑群，所以在1987年被联合国教科文组织收录到了《世界文化遗产名录》当中，成为世界上规模最大、保存最完整的宫殿建筑群。现在在北京有一条贯穿南北的中轴线，被梁思成先生称为伟大的中轴线，全长8.5公里，南起永定门，北到钟楼，其中包括故宫在内的皇城就占了三分之一。这条中轴线也叫做龙脉，

线上的景山是内城的中心点，也是故宫的镇山。

我们有时候还把故宫叫做紫禁城，而它的名称是怎样得来的呢？我国古代天文学家把天上的主要恒星分为三垣、四象和二十八星宿。三垣是太微垣、紫薇垣和天市垣。其中紫薇垣居中，是天上皇帝所居住的地方，称为紫宫。封建帝王自称是天帝的儿子，所以他们也把自己居住的皇宫象征为天上的紫宫。而且皇帝居住的地方戒备森严，不许庶民百姓接近，是绝对的禁地，又称为禁宫，所以这里也被叫做紫禁城。这里共有四道门，分别是午门、神武门、东华门和西华门。而紫禁城的正门就是午门，因为在罗盘上，上午的代表正南，所以午门也是南大门的意思。它的平面呈“凹”字型，从汉代的门阙形制演变过来。

各位游客大家好啊！我姓金。大家可以叫我导或金同学都没关系，我很荣幸能够带领大家去故宫旅游。希望大家能够听我对故宫的解说。

我们现在要去故宫了。故宫可是世界文化的遗产。我们要注意的事项：不能带火种，不能带危险物品：如小刀，剪刀等危险物品。不能有乱扔垃圾，乱涂乱画等不文明的事情。

现在展现在我们面前气势宏伟的古代人民的建筑——故宫，故宫又称紫禁城。故宫的大门是南为午门也就是故宫的正门，北为神武门，东为东华门，西为西华门，这宫墙四门的角楼都是风格独特，造型绚丽的。故宫的石墙上有龙的雕刻，有双龙戏珠，龙腾虎跃，龙飞凤舞等美丽的图案。全殿面阔11间，进深5间，外有廊柱，殿内外共立72根大柱。殿高35米，殿内净空高达14米，宽63米，面积2377平方米，为全国最大的木结构大殿。我再给大家介绍介绍其他的宫殿吧！

现在大家来到的是保和殿。保和殿是皇帝宴请外藩王公，贵族和京中文武大臣之处。你们知道乾清宫吗？不知道也没关系，现在我告诉大家乾清宫是明清皇帝居住和处理政务的地

方。你们看过“还珠格格”这部电视剧吗?它就是在故宫拍的。

规划严整，气魄宏伟，壮观美丽，这就是我国的故宫。现在大家可以自由参观了。

“各位先生、女士们，大家好!我姓关名羽潇，是红星闪闪旅行社的一位导游。首先预祝大家旅途愉快!好，现在大家看我身后的那扇朱红的大门就是故宫的正门了。故宫处在北京市城区中心是明清两代的皇宫，也是当今世界现存规模最大、建筑最雄伟、保存最完整的古代皇家宫殿，好了现在已经到了停车场，先介绍到这儿请大家下车吧!”

各位请看!这便是故宫的正大门午门。它建成于1420xx年，它的名字是用来斩头的吗?其实它还有一个作用就是在士兵出征之前，军官们也就是现在的‘领导’在这儿诸如鼓舞士气并下达命令之类的……，好!那我们就到故宫里面吧。

各位朋友，在我们眼前的就是闻名中外的三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。先来看看太和殿，它高有33米，从东至西长有64米，从南至北宽有33米，面积为2377平方米。太和殿是在皇帝上早朝和举行盛大典礼的地方，它的规模为紫禁城内大殿第一，正背上的吻兽的体积也是我国目前最大的。总而言之，处处显示它的“第一”的思想体现。看完了太和殿让我们一起去中和殿。中和殿是皇帝在大典前等待吉时、稍事休息的地方。下面请朋友们自由参观一下当时的国宴厅保和殿。十分钟后我带领大家游览最后一个景点：交泰殿。

“好了，亲爱的游客朋友们，本次北京故宫之旅就圆满结束了。我希望各位若干年之后还能来找我，我一定为大家再次讲解，朋友再见。”我微笑地向游客们告别。

## 故宫导游词篇三

各位朋友，穿过午门，现在我们已经进入故宫。故宫中这第一进院落就是太和门广场。首先我们看到是内金水河，它自西向东蜿蜒流过太和门广场，上边有五座汉白玉石桥，就是内金水桥。它们象征五德，即仁、义、礼、智、信，是皇帝集美好的品质为一身的意。金水桥下是内金水河，内金水河从紫禁城西北角筒子河涵道引入紫禁城，沿紫禁城内西侧南流，至武英殿东向，经武英殿门前，再东经涵道至太和门前。又经涵道东出至文渊阁前水池，从文渊阁东出经三座门前石桥，最后流入午门东侧筒子河，全长2100米。内金水河的作用不仅是故宫中排水的主要通道，也是宫中营造用水和灭火的主要水源，同时还起到了分隔空间、点缀景观的作用，使太和门广场在雄浑中不失秀美。

跨过金水桥，这片广场曾经是明代皇帝御门听政时百官待驾的地方。何谓“御门听政”呢？这“御门”即指太和门，即前朝的正门，初建于明永乐年间，当时叫奉天门，明嘉靖年间改称皇极门，清顺治年后改称太和门。“听政”是指听取政事。明永乐皇帝朱棣迁都北京不到百日，三大殿被大火烧毁，朱棣曾在此御门听政，处理国家朝政。清朝入关后，清世祖福临的登基典礼、加封多尔衮为叔父摄政王、封吴三桂为平西王等活动都是在太和门举行的。

太和门东庑中间的门叫协和门，西庑中间的门叫熙和门。太和门、协和门、熙和门加上前朝三大殿的太和殿、中和殿、保和殿称为“六和”。在太和门两旁还有两道门，分别为昭德门和贞度门。

过了太和门我们就来到了故宫中最重要的院落——太和殿及其广场。太和殿广场基本呈正方形，整个院落平坦宽阔，气势非凡。中间御路铺以青石，两侧青砖墁地。北有太和殿，南为太和门，东为体仁阁，西为弘义阁，面积约3万平方米，是整座紫禁城面积的1/24。整个广场可容纳近7万人。在每年

的元旦、冬至以及皇帝登基、大婚、万寿这些重大活动的时候，都要在太和殿以及太和殿广场举行隆重的大朝礼。

心建筑——太和殿、中和殿、保和殿。其中太和殿位于“土”字形须弥座的南部，各位可以先在这里留个影，然后我们就去参观太和殿。好！现在我们面前这座高台上的宏伟建筑就是太和殿，也就是民间所说的“金銮宝殿”。太和殿是紫禁城的正殿，被视为皇权的象征。太和殿始建于明永乐年间，原名奉天殿，嘉靖年间重建后改称皇极殿。清初顺治年间改称太和殿，康熙年间又两次大规模改造，才有今天我们看到的太和殿的规模。“太和”二字出自《周易·乾·彖辞传》中的“乾道变化，各正性命，保合大和乃利贞。”“太”即大，“和”即和谐。意思是在天道的主宰下，阴阳和合，太和元气常运不息，万物和谐共存。太和殿面阔11间，进深5间，殿高35.05米，面积约2377平方米。它是紫禁城乃至全国现存的最高、最大、最尊贵的宫殿，也是现存的中国宫殿建筑中规模最大的一座。太和殿在明清两代是举行大朝礼的地方。每逢元旦、冬至、万寿，即皇帝生日这三大节及皇帝登基、大婚、命将出征、金殿传胪等重大活动都要在太和殿举行隆重的庆典。此外，冬至圜丘坛大祀、孟春圜丘坛常雩礼、孟春祁谷坛前一日，皇帝也都要在太和殿阅视祭祀祝版。大家请抬头看太和殿的屋顶，太和殿屋顶是采用古建筑中等级最高的重檐庑殿顶。屋顶正脊上两头的这两大琉璃构件叫大吻，吻上的龙形有镇火的意思。除了装饰性，它的实用功能是密合殿顶正脊和垂脊的交会处，以防风雨侵蚀。这两个大吻高3.4米，宽2.68米，重4.3吨，由13块琉璃构件组成，是现存古建中最大的吻。太和殿殿顶四面坡的筒子瓦上镶有琉璃帽钉两排，垂脊上还有10个垂脊兽，分别是龙、凤、狮、海马、天马、押鱼、狻猊、獬豸、斗牛、行什，脊兽前是骑凤仙人。脊兽和帽钉既有装饰性又有实用性，它们起着固定屋顶琉璃瓦的作用。在我国古代，脊兽的数量依照建筑物的等级高低而不同，数量越多，代表了殿宇等级越高。太和殿的脊兽共有10只，全国只有故宫的太和殿是这样。此外，太和殿装饰用的彩绘也是最高等级的金龙和

玺。

现在请大家跟随我一起登上高台来看看太和殿的内部陈设。太和殿由72根巨柱支撑，其中66根大红漆柱分布两侧，6根沥粉贴金蟠龙金柱分列宝座两旁。大殿内的地上是“金砖漫地”，这种金砖主要产于江苏省苏州，是专门为皇宫烧造的细料方砖。之所以叫金砖，是因为这种砖烧制时间130天，质地细密，敲之有金石之声。太和殿内的主要陈设是皇帝的宝座。宝座位于二米高的须弥式地平床上，通体雕以金龙，椅子后面是雕龙金漆的七扇屏风。金銮宝座是明代的遗物，清朝的皇帝继续使用。在袁世凯复辟的时候，曾经将它换成了一个西式靠背坐椅。解放以后，专家们在库房内发现了宝座的残件，经过一年多的研究整修，终于恢复了宝座原貌。

现在请大家抬头看，宝座的上方是蟠龙藻井，上圆下方，深1.8米，由上、中、下三部分组成，最下层是方井，中层为八角形，上部为圆形。井内蟠龙俯首向下，龙口衔一个铜胎中空的水银球。这个球被称为轩辕镜，寓意下面宝座上的皇帝是轩辕黄帝的正统继承人。藻井的设置一方面是烘托帝王的尊严，另一方面还有镇火的含义。

好，再来看宝座前方，大家可以看到宝座前设有脚踏、香筒、角端、仙鹤、宝象等。香筒是皇帝上朝的时候用于放置檀香的，通过燃烧着的袅袅的香烟，烘托出一种神秘的气氛。再来看象，身上驼着宝瓶，里面放有五谷，寓意天下太平，吉庆有余。而象身四脚立地，稳如泰山，则象征社会和政权的稳固，称为太平有象。角端，是传说中的一种神兽，象征着当今皇帝是圣明之君。仙鹤被古人看作是一种长寿鸟，象征着江山长存。

看完了太和殿内景，现在，让我们转过头来再来看看殿外的陈设。在太和殿外的露台上左右各有一只龙头乌龟和一只铜鹤。龟鹤都是祥瑞长寿的动物，摆在这里有千秋万代的含义。再仔细观察一下，大家可能会发现，龟鹤实际上是香炉，龟

鹤背上有一块可以开启的盖子，里面可以放香料，上大朝时燃香用，届时香烟从龟鹤口中逸出，烘托了一种神秘庄严的气氛。此外，在太和殿丹陛的东南角还设有日晷。日晷是我国古代的一种计时器，由晷盘和晷针组成，晷针从晷盘中心垂直穿过。自古以来，皇帝就有向天下颁布历书的责任，所以日晷的设置是国家的重器之一。太和殿西南角设有嘉量，是古代的标准量器，放置在这里象征国家的统一和强盛。这两件陈设象征皇帝在时间上和空间上都是公正无私的，对天下百姓都是坦诚、平等的。

此外，在太和殿外东西两侧还各有鎏金青铜太平缸两口，每口重约2吨。鎏金是一种金属加工工艺，据说这么大的太平缸需要用黄金100两。不幸的是，上面的黄金却被八国联军用军刀刮走了。现在我们还可以清晰地看到缸身上留下的刀刮痕迹。太平缸的主要用途是储水，以备日常洒扫庭院、防火之用。据记载明朝时有热水处太监在每年的小雪节令，便给缸加盖，缸座底下加铁屉，用来生火，以防止缸内的水结冰，清朝时也是如此。紫禁城内现在共有明清两朝遗留下来的铜质及铁质太平缸308口，其中鎏金铜缸18口。

以上就是太和殿的情况。我刚才说了，太和殿是举行大典的地方，在古代，举行各种大典都要选良辰吉时，那么皇帝在何处等待这历史性时刻的来临呢？就是太和殿后面的中和殿，那我们现在就去看看！

中和殿位于太和殿和保和殿之间，正处于“土”字形须弥座的中部。殿为方形，四角攒尖，鎏金宝顶。中和殿在明朝初年称为华盖殿，嘉靖年间改称中极殿，顺治年间改为中和殿。“中和”二字取自《礼记·中庸》“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。”体现了儒家中庸之道的思想。

在明清两代，凡遇到三大节举行庆典前，皇帝在赶赴太和殿之前，都要在中和殿稍作休息，接受内阁、内大臣、都察院、翰林院官员及侍卫人员的朝贺。如果遇到皇帝亲自参加方泽、

太庙、社稷及历代帝王庙、先师孔子、朝日、夕月等重大祭典的时候，皇帝还要提前一天在中和殿阅览祝文以表示恭敬谨慎。每年仲春时节皇帝在去先农坛行耕礼时，也会亲自到中和殿阅览祝文，检查种子和农具。

过了中和殿，我们就来到了保和殿，它位于“土”字形须弥座的后部，为重檐歇山顶。明初永乐年间这里叫做谨身殿，嘉靖时改为建极殿，顺治年间改为中和殿。保和殿名称来源与太和殿相同，意思是统治者应该保持天人合一，维护万物的平衡。

保和殿在明清两代用途不同。明朝的时候，在举行册立大典的时候，皇帝都要在保和殿内更衣。在年底，还要在此宴请文武百官。在清朝时，每逢除夕，皇帝在这里举行宴会，宴请外藩王公。公主下嫁的宴请活动也在这里举行。到了乾隆皇帝以后，保和殿又多了一个用途，成为科举考试中殿试的地方。

大家随我往后走，大家看，在保和殿后的台阶上的这块石雕丹陛，是艾叶青石雕刻而成的，石雕四周都是卷草纹，下端是海水江牙纹，中央是飞云簇拥的九条蛟龙。制作非常精美，是难得的石雕珍品。这块丹陛石长16.57米，宽3.07米，厚1.7米，重达200多吨，这是紫禁城内最大的一块石雕丹陛，采自北京房山境内的大石窝。

好啦！故宫的前三殿讲解到此结束，现在请大家参观保和殿并稍作休息，我们10分钟后集合，谢谢大家！

## 故宫导游词篇四

亲爱的游客们：

大家好！我是你们的向导，我名叫陈\_\_，叫我陈导就好了。现在我将带领你们欣赏我国的世界遗产——故宫。

故宫为我国明清两朝的皇宫，也是现存最大、最完整的古建筑群。所以我们在游览时应不乱扔垃圾、不触摸物品，这样才能欣赏到有历史气息的故宫。

进了太和殿的大门，展现在大家面前的便是一座座雄伟的宫殿。正前面那座最大的木构建筑，很是引人注目，那就是太和殿。它是皇权的象征，每当有重大活动时，皇帝都在此举行。后面的一排金碧辉煌的宫殿，分别是中和殿、保和殿。

游完了辉煌的太和殿，再向北走，我们能感觉到这儿的生活气息很浓。这里的一切起居用品在当时都是堪称一流的，后宫里的户外养心之处是御花园。它的格局，布局，古色古香，花草树木点缀其间，亭台阁楼相依相存，是个精心雅致，赏心悦目的好地方。大家跟着我走，故宫东边这座角楼和其他三座角楼遥相呼应。它们的造型奇特，精美绝伦，与周围环境构成一幅完美的图画。

这气魄雄伟的工程凝结了多少劳动人民的血汗和智慧啊！

这次旅游到此结束，祝大家愉快，谢谢！

## 故宫导游词篇五

沈阳故宫是中国现存的两座古代帝王宫殿之一，也是举世仅存的满族风格宫殿建筑群，具有很高的历史价值、文化价值和艺术价值。20xx年，联合国教科文组织正式将沈阳故宫列入《世界遗产名录》。

沈阳故宫位于沈阳老城中心，初建时叫“盛京宫阙”，清迁都北京后又称“陪都宫殿”、“留都宫殿”，并被尊为“国初圣迹”。它始建于1625年（后金天命十年），基本建成于1636年（崇德元年），是清太祖努尔哈赤和太宗皇太极营造和使用过的宫殿。清世祖福临也在这里继位称帝，改元顺治，并于当年入关，统治全国。清王朝入主中原后，康熙、

乾隆、嘉庆、道光等皇帝曾先后10次“东巡”盛京祭祖，都到此“恭瞻”，或驻蹕处理朝政和举行盛大庆典，并有所扩建。沈阳故宫是清王朝定鼎中原前在东北地区的统治中心，也是清统一全国后东北地区的政治和经济中心。最后完成于1783年（乾隆48年）。

沈阳故宫占地6万多平方米，全部建筑100余所500多间。按其布局分为三部分，即东路、中路和西路。东路建筑为努尔哈赤时期所建，有浓郁的民族特色；中路建筑主要是皇太极时期所建，曾演绎过许多历史故事；西路建筑建于清乾隆年间，以储藏《四库全书》而闻名。

### [东路]

沈阳故宫东路建筑主要包括大政殿和十王亭。从建筑形式上看，它们都是“亭子式”建筑，好像11座“帐殿”依次排列在广阔的广场中。这种建筑形式脱胎于女真民族戎马生涯中的帐殿，是游牧民族“帐殿”制在皇宫建筑上的反映。大政殿俗称八角殿，又叫“大衙门”、“笃恭殿”。它外高18米，是一座八角重檐攒尖顶“亭子式”建筑。大政殿作为17世纪初的建筑杰作，融汇了满、汉、蒙、藏等多民族建筑的艺术风格，是沈阳故宫最著名的建筑之一。

十王亭又称“八旗亭”，在广场两侧呈八字形排开，每边5个。从北自南，东边分别为左翼王亭，镶黄、正白、镶白、正蓝旗亭；西边为右翼王亭，正黄、正红、镶红、镶蓝旗亭。左右翼王亭是当时左右翼王办公的地方。八旗亭是八旗旗主办公的地方，也是在大政殿举行朝会和典礼时各旗官员集结之处。这种建筑形式是以八旗制度为核心的军政体制在宫殿建筑上的反映。（八旗制度是一种军政合一，兵民一体的政治制度??）

### [中路]

中路的宫殿，中轴线上由南至北依次是大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫，两侧还有一些对称式的附属建筑。进入大清门，就进入了中路的第一进院落，东有飞龙阁，西有翔凤阁。它们都是两层，为五间九檩硬山式建筑，里面陈列着乾隆东巡时带到沈阳故宫的乐器。

大清门俗称午门，也是就故宫的正门，为五间硬山式建筑，是当时文武群臣侯朝的地方，也是清太宗皇太极接受群臣谢恩之处。当年，明朝著名将领洪承畴、祖大寿等降清后，就是跪在大清门前谢罪和请降，受到皇太极接见的。

崇政殿原名“正殿”，俗称“金銮殿”，崇德元年定名为“崇政殿”，是沈阳故宫中路最重要的建筑。是清太宗皇太极日常处理军政要务、接见外国使臣和边疆少数民族代表的地方。这里曾发生过许多重大历史事件。1636年（天聪十年），皇太极在这里举行登基大典，改国号为“大清”；1644年（顺治元年）清迁都北京后，历代皇帝东巡驻蹕期间都要在这里举行谒陵礼成大典。

龙宝座，是皇权至高无上的象征；

殿外月台上东南角有“日晷”，它是利用太阳的投影和地球自转的原理，借指针所产生的阴影的位置来显示时间的；西南角有“嘉量亭”，它是我国古代的标准量器，含有统一度量衡的意义，象征国家的统一和强盛。月台上还有四口大缸，都盛满清水以防火灾。古代称它们是“门海”，象征缸中水多似海，可镇火灾，所以又称“吉祥缸”。

眼前这座建筑就是凤凰楼，处于“前朝后寝”的中间，建在3.8米高的青砖台基上，是一座三层歇山式建筑，原名叫翔凤楼，是皇太极休息、宴会和读书之所。清入关后，曾用以存放帝王的画像、行乐图及清初皇帝的玉玺。凤凰楼正门上方悬挂的“紫气东来”金字横匾，是乾隆皇帝的御笔，意识是大清朝国力强盛的福气是从东方的盛京来的，表达了清代

皇帝对祖先创业之地的顶礼膜拜。下层的门洞是连接台上、台下的通道。凤凰楼既是后宫的大门，又是当时盛京最高的建筑，所以有“凤楼晓日”、“凤楼观塔”等传称，并被列为盛京八景之一。第三进院落南起凤凰楼，北至清宁宫，东西各有二宫，是一组典型的北方四合院建筑。这就是皇太极的后宫，为皇太极和后妃们的住所。

清宁宫原叫“正宫”，为五间硬山式前后廊式建筑，是沈阳故宫中最具满族住宅特色的建筑。东一间是皇太极和孝端文皇后博尔及吉特氏的寝宫，称“暖阁”；寝宫分为南北两室，各有火炕，又称“龙床”。1643年（崇德八年）皇太极就在南炕上“端坐无疾而终”，终年52岁，后葬于昭陵。西侧三间通连，北、西、南三面搭成相连的环炕，称为“万字炕”，是帝后日常饮食起居及会见、宴请亲眷的厅堂。门开在东面第二间南面，形如口袋，称为“口袋房”。清宁宫的烟囱在清宁宫的后面，从地面垒砌，略低于房脊，从正面看不见，非常的有特点，一会绕过去就能看到。其“口袋房、万字炕、烟囱出在地面上”的布局，反映了满族民居独特的建筑风格。

索伦干在清宁宫正门前的庭院南端，满族人称它为“神杆”。木杆下方上圆，底部镶有石座，顶端安有锡斗，全部用红漆涂染。它是满族人用来祭天用的。祭天时，在锡斗内放上五谷杂粮或猪的杂碎，以敬乌鸦，这反映了满族萨满教的灵禽崇拜观念，据说也和乌鸦救主的观念有关。

清宁宫两侧的东西配宫，都是皇太极和妃子们的居住之所。东配宫有关雎宫，衍庆宫，西配宫有麟趾宫和永福宫。四宫中以永福宫最为著名，1638年（崇德三年），清世祖福临就出生在永福宫。

## [西路]

沈阳故宫西路是为了适应皇帝东巡的需要而增建的一组建筑，主要有文溯阁、戏台、嘉荫堂和仰熙斋，套院相接，多而不

乱，有较浓的文化气息。

是黑琉璃瓦绿剪边，这在沈阳故宫中是独一无二的。根据五行八卦之说，和代表水，书最忌火，以黑瓦为顶象征以水克火之意。

文溯阁后为仰熙斋，是皇帝读书之所。阁前宫门外有嘉荫堂，左右有出廊，南面有戏台，是乾隆、嘉庆时期皇帝东巡赏戏的场所。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)