

2023年念奴娇赤壁怀古教学设计第一课时 念奴娇赤壁怀古(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

念奴娇赤壁怀古教学设计第一课时篇一

教学目标：

1. 把握本词“景、史、情”相融合的写作特色。
2. 通过对语言的分析，把握内容，感受风格，领会思想。

教学用具：多媒体课件

教学课型：课内赏析课

教时安排：一课时

一、提问方式复习作者

略

一首诗词，要读懂，首先仍是字词入手。语文实为“文字、文章、文学、文化”

二、整体感知

1. 请同学朗读，同学评价，学了这么多年的语文，读得怎么

样？应该怎样读？

2. 检查字词的理解见幻灯2

3. 集体朗读

4. 师范读或者听多媒体的朗读

解释：词与诗歌不一样，押的是入声韵。入声韵现在已不存在，现在无锡的老言颇有点相像。举例试用无锡话读。入声韵的'特点是压抑，此词虽然是豪放词，然归根结底是压抑的情感。

5、学生朗读，要求：体会文化

三、品味鉴赏：词是有章法的，理解词要一层一层的看。全词共八句，分别是：

1、第一句从眼前江景起兴，由眼前的大江联想到历史长河，引出对往昔英雄的怀念。

讨论：你认为第一句指的是眼前的大江吗？幻灯5

哪几个词是最有历史感的？“浪淘尽”是什么意思？

（任何英雄人物都会掩埋在历史的长河中，起笔苍凉）

2、点明怀古内容，引出古战场幻灯6

故垒西边……这是真是赤壁吗？何以见得？

3、正面描写赤壁景色，突出江流气势和赤壁的雄奇红灯7

“乱石穿空”写什么？“惊涛拍岸”突出什么？“卷起千堆雪”写什么？

（写山，雄俊，力度。惊涛，表明水，江流的湍急。雪在质感上比浪形象，生动）

4、过渡，承上启下，由写景到写人幻灯8

“江山如画，一时多少豪杰”怎样联想到英雄的？

（得江山，造江山，是一种野心的表达，看到美景，想拥有，以江山代表自己的成就。

5、写周瑜英雄形象，以美人陪衬英雄，突出少年得志幻灯9

写英雄为什么一定要写美人？

（周瑜当年34岁，英气，才华，美人爱英雄自古以来就如此，美人嫁英雄相得益彰。如果东风不与周郎便，那么美人就不是他的了。

6、写周瑜赫赫战功，以曹军惨败反衬周瑜儒将风流幻灯10

讨论版本中的“墙橹”“强虏”哪一个词好？

为什么是“羽扇纶巾，儒将风流”？

7、由怀古到伤己，抒发自己年近半百而功业无成的感慨幻灯11

为什么想周瑜会伤自己？（年龄、功业相比）

这是怎样的心情？（抑郁）

多情应笑我，多的是什么情？（抑郁之情，早生华发，一“早”字体现此情）

8、洒酒酬月，表现自己化解胸中郁闷，以求精神超脱的心态

幻灯12

“人生如梦” “人间如梦” 哪个更好？

（一指个人，一指所有人。此词更多指的是对自己人生无法把握，虚幻的。人间，则指普遍心态，个人认为，还是“人生”较好。

9、与周瑜相比之后的感叹：江山在，周郎不在，东坡在，事业不在最后只能洒洒祭江，豪放中见旷达，苍凉中见洒脱。

四、小结豪放词的特点

1、要有壮阔景

2、要写英雄事

3、要表功业志

4、要抒苍凉的情

五、迁移以此法读下一首《京口北固亭怀古》。要求：一句句分析，说出理解来。

念奴娇赤壁怀古教学设计第一课时篇二

一、导入

今天我们来学习苏轼的作品。

在中国文化史上，苏轼是最多才多艺的一位。他长于书法，与黄庭坚、米芾、蔡襄，合称宋代四大书法家；他精于绘画，是中国文人画家的杰出代表。当然，他更为杰出的成就还是表现在诗、词、散文的创作上。初三上学期，我们曾经接触

过他的词《水调歌头》（明月几时有）

学生背诵——

苏东坡一生给后人留下了诗2700多首，词340余阕，文4000余篇，无论数量，还是质量，都是中国文化的一大奇观，罕有匹敌。他的作品给我们带来了灵魂的欢欣和心智的乐趣，更要紧的是教我们以生存的智慧。

二、初步感知

1、默读

2、诵读

点评：

苏轼21岁，受到欧阳修的赏识，考取进士第二名；25岁开始他一生坎坷的仕宦生涯。王安石执政期间，因对新政不满，主动请求外放；42岁，遭人诬陷银铛入狱，险些丢掉性命，后经人营救，被贬黄州任团练副使，行动受人监视。这首词，就是他被贬期间，游黄州赤壁时所作。主要是反映他对英雄事业的向往和不能施展抱负的精神苦闷。这首词笔力雄健，风格豪放，一直被视为苏词的“标志性”作品。

3、齐读

点评：

全国人大常委会副委员长许嘉璐给自己的博士生出过这样一道思考题：“上个世纪之交，文人甚至包括茅以升那样的理工科学生，都受中国传统文化熏陶，国学根基很深，从而产生了一批大师级的人物。近几十年，为什么我们没有大师级的人物？为什么没有产生世界性的著作？”

我想，这其中的问题可能就出在“积累”二字上，因忽视积累而导致传统文化的底子太薄。

明白我的用意了吗？

4、背诵

三、探究领会

这篇作品我们现在已经能够背诵，它对于我们还有怎样的价值呢？

法国雕塑家罗丹说过这样一句话：“生活中的美是无处不在的，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现。”同样，对于一篇文学作品，只有当我们去用心发现时，它才会展现出应有的魅力，体现出应有的价值。

1、发现——总体——风格

a□“自有横槊气概，固是英雄本色。”

b□印证——

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂。左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。
为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？
会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

——学生朗诵

东坡在玉堂（翰林院），有幕士善讴。因问：我词比柳词何如？对曰：柳郎中词，只好十七、八女孩儿，执红牙拍板，唱杨柳岸、晓风残月；学士词，须关西大汉，执铁板，唱大江东去。公为之绝倒。

——南宋俞文豹《吹剑录》

c□影响——

苏轼之后，有一位词人直接继承了这种豪放的词风，创作出许多沉郁慷慨的词章，这个人就是辛弃疾。人们常常将二人合称为“苏辛”。

背诵——《破阵子》

2、发现——总体——内容

临江仙

杨慎

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

比较——

两首词都是在上下几千年、绵亘数千里的宏大境界上展开，并在此基础上，引发出对历史的沉思。所不同的是，《临江仙》在凭吊历史的基础上，流露出世事皆空的思想；《念奴娇·赤壁怀古》则在浩淼的时空框架中抒发人生的感叹，作品虽然缺乏激烈抗争的力量，却也反映了苏轼不甘沉沦的高

傲性格。

3、发现——语言

a□大江东去，浪淘尽，千古风流人物——

评点：

你感受到的时怎样的图景？（想象的重要）

大江的汹涌奔腾，词人兀立江岸凭吊胜地，心潮起伏激荡，触景生情，发出惊世浩叹。

b□人道是，三国周郎赤壁——

评点：

极有分寸。苏轼的这一差错，却使黄州赤壁闻名遐迩。后人为了纪念这位伟大的文学家，以及他的《念奴娇赤壁怀古》这一不朽词篇，就将黄州赤壁又称为“东坡赤壁”。

c□乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪——

评点：

惊心动魄的奇险境界，使人心胸为之开阔，精神为之振奋。

圈画出相应的动词。

d□一时多少豪杰——

评点：

横槊赋诗的曹操，驰马射虎的孙权，隆中定策的诸葛亮，足

智多谋的周公瑾……

e□小乔——

评点：

以美人衬托英雄，更见周瑜的风姿潇洒、韶华似锦、年轻有为、足以令人艳羨。

f□羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭——

评点：

潇洒从容、镇定自若、风度翩翩。

g□笑——

评点：

饱含词人对自己身世的深沉感叹，也带有自我解嘲的味道。

h□一樽还酹江月——

评点：

无可奈何的排遣之词。既是在哀悼千古风流人物，也有引江月为知己，向江月寻求安慰的意思。

3、齐读——

4、思想——

面对生活的苦难，苏轼既没有自戕，也没有隐遁，而是在人世的艰难中，顿悟生命的真谛，在现实的夹缝中引进一缕阳

光，吸一口清新的空气，从而保持内心世界那一份安然与独立。

四、拓展

这首词，学到这里似乎可以结束了。不过，我又想起了苏轼45岁时填的另外一首词——

定风波

苏轼

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

1、朗读

2、评点：

这首词表面上是写雨中、雨后的感受，实际上却处处是人生态度哲理性的象征。这是在沙湖道中的漫步，也是在坎坷人生旅程中的漫游。

五、小结

苏轼在残酷凶险的人生搏斗中，既能保持自己的人格和节操，又能应付纷至沓来的外部打击而使主观精神不至于崩溃。原因在于，他在儒学的基础上染佛、道，并把儒、佛、道三家哲学结合起来。佛、道思想帮助他观察问题比较圆融通达，常能用一种超然物外的旷达态度来解脱人生的忧患和苦恼；同时，原有的儒家思想又使他坚持理想，坚持对人生、对美好事物的追求。正是这样的一种生存状态，使得它在作品中

所流露出的思想、情感具有了穿越时空的永恒魅力。

念奴娇赤壁怀古教学设计第一课时篇三

- 1、感受苏词的豪放风格。
- 2、了解作者渴望为国效力的思想与壮志未酬的苦闷，正确理解“人生如梦”的思想情绪。
- 3、理解《赤壁怀古》一词中写景、咏史、抒情相结合的写法。
- 4、诵读、背诵

二、教学重点、难点分析：

1、怎样正确理解《赤壁怀古》的思想内容？

《赤壁怀古》融写景、怀古、抒情为一体，从描绘古战场的雄奇景色入手，赞一代儒将周瑜的丰功伟绩，抒发作者个人的贬谪失意、功业无成的感慨。结尾处“人生如梦”的感慨是作者迅速从惆怅失意中排解出来，表达苏轼特有的旷达洒脱情怀。

2、作为豪放派代表词人的苏轼在写作上有什么特色？怎样理解《赤壁怀古》的艺术特色？

苏轼以诗为词，使词的内容不再拘于传统的离愁别绪，反映较广阔的社会生活，拓宽了词的题材；使词的形式不再为规定的宫调、身律所束缚，一扫词的柔弱气息，开创了豪放词派。苏词气势雄伟，一泻千里，提高了词的意境。《赤壁怀古》是豪放派宋词的代表作，词的主旋律感情激荡，气势雄壮。全词借古抒怀，将写景、咏史、抒情融为一体，借咏史抒发作者积极入世但年已半百仍功业无成的感慨。

三、学生特点分析：

- 1、学习特点：学习对象为高一学生，对学习资源利用和知识信息的获取、加工、处理与综合能力较低，但富有朝气且对本课学习有浓厚兴趣。
2. 学习习惯：知识面仍较为狭隘，习惯于教师满堂灌式的被动接受式的传统教学，缺乏独立发现和自主学习能力。
3. 学习交往：多表现为个别化学习，课堂上群体性的小组交流与协同讨论学习机会很少。

四、学法指导

采用诵读感悟式教学。本词是宋词中的经典，文辞优美，感情浓厚，境界开阔，应引导学生多多诵读，品味语言，感悟意境，特别是抒情部分更要细心玩味。诵读法贯穿整个教学过程，既加强了学生对文章主旨的理解，又培养了学生的语感，一石二鸟。

五、教学过程

【导入新课】

课前三分钟播放《滚滚长江东逝水》。

展示：

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。（写鞠躬尽瘁的诸葛亮）

天下英雄谁敌手？生子当如孙仲谋。（写弛马射虎的孙权）

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。（写足智多谋的周瑜）

酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也。（写能文能武的曹操）

你们最欣赏哪一位英雄呢？（学生自由发言）（张飞：勇猛豪爽、天真鲁莽；赵云：忠肝义胆、武艺超群；黄忠：老当益壮、献身精神；周瑜：年轻有为、足智多谋）

每个人心中都有自己的英雄，而苏轼最欣赏的又是谁呢？（周瑜）三国时代涌现出这么多的英雄人物，为什么苏轼偏偏就对周瑜情有独钟呢？（板书：为何独爱周瑜？）

现在就让我们开声来朗读，在文章中寻找问题的答案。

【朗读环节】

1，全班齐读。

朗读提示：这首词历来被称做是宋词豪放派的代表作，课文第42页有这么一句话：“柳郎中词只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’；学士词须‘关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”意思就是说像这类豪放派的文章应该读得高亢激昂、铿锵有力。

2，名家范读。

节奏感很强：四字句2/2；五字句2/3；六字句2/4。

经过刚才的朗读，大家所感受到的这首词的基本感情基调是怎样的呢？（豪放）

这就是我们对这首词的初步感知了。而苏轼是如何体现出这股豪放的，我们后头见分晓。（板书：如何体现豪放的精神？）

【题目】

“念奴娇”为词牌名，念奴是唐代一个很著名的歌妓，调因此而得名。题目是“赤壁怀古”，告诉我们这首词的主要内

容是苏东坡在赤壁这个地方游览的时候，触景生情，进行怀古，缅怀古人。（板书：勾画美景——缅怀古人）

苏轼是如何安排这两块内容的？我们接着往下看。

【写景片段分析】

1，学生齐读文章的写景片段（上阙）

2，提问：上阙描写了赤壁古战场怎样的景色？或你脑海中的意境，它的特点是怎样的？请用一个精炼的词或词组来概括。

讨论明确：雄浑、壮阔，撼人心魄，气势恢宏、磅礴、似有气吞天下之势等等。（答案不求完全统一，意思接近即可。）

学生思考，交流，讨论明确：三个词——淘、穿、卷。

（1）淘。不仅写出了长江奔流的气势，而且将写景与写人融合在一起，形象地定出了历史的推进。为我们创造了一个旷远、深邃的意境，给了我们一个广阔的空间与时间的概念。多少英雄人物，多少英雄的故事，一个“淘”字，一下子如过电影般推到了我们的眼前。读到这样诗句，让我们的耳边似乎又响起了《三国演义》中的那首卷帘词。（一起背诵）“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”可以说滚滚东流的江水已经超脱了物理意义上水的概念，它已经成了中国文化的一个重要载体。

（2）穿。写出了山岩高耸入云的动势以及山崖的陡峭。

（3）卷：写出了浪花的汹涌，而用“千堆雪”形象真切。老师想到了柳永的《望海潮》中也有一个“卷”字。“怒涛卷霜雪，天堑无涯。”一个“卷”字写出了钱塘江大潮的壮观，可谓有声有色。

你看这图片，先来大处的景，大江汹涌奔腾，然后镜头往前移，目标慢慢缩小，看到了陡峭的山崖散乱地直刺云霄，汹涌的骇浪猛烈搏击着江岸，滔滔江流卷起千万堆澎湃的雪浪。于是整张图景明了了，你们看江水奔马轰雷，十分惊心动魄。而我们为之配上台词的话，就可以用上“大江东去”“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”，如画的江山透着的是如此非凡的气势，有种“天风海雨逼人”之感。

【人物形象分析】

好了，舞台布置完毕，序幕拉开，背景就是如画的江山。追光灯亮起来了，照在了哪里啊？（豪杰。打在了周瑜身上，主人公出场了）

这个周瑜怎么样啊？我们一起来读一下有关周瑜的片段。

“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”

1、称呼：公瑾、周郎（称字，而不是直呼名讳，有着对周瑜的尊敬，亲切）

2、婚姻：小乔初嫁了（我们平常说“出嫁”是哪两个字呢？——出嫁。问题来了，考虑一下，我们平时所接触到的“出嫁”与这边看到的“初嫁”，效果上有什么不一样呢？）

教师总结：苏轼记周瑜，主要是记起赤壁之战，但在此却插入了前的生活细节，“小乔刚刚出嫁”，这是不符合实际的，但如果按实际情况选择了“出嫁”这个词的话，小乔已为老乔，那么便不够美了，而周瑜同样的也在变化，所以美女衬英雄，以“小乔刚出嫁”这点更衬出周瑜的年轻有为、春风得意，足以令人艳羡。艺术嘛，为了表达需要，有时可以虚构的。

3、长相——雄姿英发、羽扇纶巾（这是周瑜的仪容装束，你看一下，周瑜束装儒雅、风度翩翩，是当时时髦的儒将打扮，更显出了他作为指挥官的那种潇洒从容。）

4、作战能力——谈笑间，檣櫓灰飞烟灭（打仗却还在谈笑，显然不把敌人放在心上，对战争有着必胜的把握。赤壁之战对于东吴来说，是一场以弱抗强的战争，3万对10万。而作为统帅的周瑜不仅没有丝毫的畏惧，反而越发地从容、沉着。谈笑间，借着东南风，巧用火攻烧掉了曹操的战船。“檣櫓”点出了水战，“灰飞烟灭”点出了火攻的特点，精确地概括整个战争的胜利场面。）

到这边我们可以看到由“遥想”二字领起的六句，塑造了一个青年将领周瑜意气风发、春风得意的形象。

【苏轼内心】

江山依旧，人事全非。赤壁是周瑜建功立业的战场，却是苏轼被贬谪后流连的去处。面对着这样的周瑜，苏轼心里自是有个比较，且看二人的对比资料，板书如下：

周瑜——苏轼

年龄：34岁47岁

生活：幸福美满屡遭不幸

外貌：英俊儒雅早生华发

际遇：功成名就壮志未酬

我们所认识的苏轼是很有才华的，诗歌方面与江西诗派的核心人物黄庭坚并称“苏黄”；词方面与辛弃疾并称“苏辛”，人提豪放派必提“苏辛”；书法方面与米芾黄庭坚、蔡襄并称

“宋四家”；散文方面又列于“唐宋八大家”。可见他是十分有才华的，但是他的仕途却颇为坎坷。苏东坡来黄州之前，官场受挫，险遭杀头之祸。在文化圈里，也倍受非议与妒忌，他是带着疲惫，满心侥幸而又满心绝望地，伤痕累累地来到黄州这个当时还很荒凉的小镇。这时的他已47岁，老之将至，却功业无成。中国古代知识分子普遍存在着一种出世与入世的精神矛盾，也难怪苏轼发出了“多情应笑我，早生华发”了。他想到自己年岁已老，却无法如周瑜般建功立业，可以说是壮志未酬，心中涌动的是一种惆怅与失意。

【人生态度】

但作者没有被这种惆怅和失意所困住，他把它消解在了酒当中。“人生如梦，一尊还酹江月。”

这其实也就是他的一种人生态度。苏轼对比周瑜，这落差是极大的，更增添了他壮志未酬的失落，所以心境苍凉，消沉之情是难免的。但是，他真的消极吗？苏轼毕竟是苏轼，他特别想得开，“人生如梦”，人生犹如梦一般，所有风流人物不也都随着大江而东去，洗涤荡尽了吗！那么又何必去执着呢。人生不如意事十有八九，所以他也特别洒脱，把酒洒在地上祭奠江月了。

因此，作者的情感是有变化的，由开始的激昂慷慨，到后来的惆怅失意，最后趋于平静。

【诵读体验】

【归纳总结】

学生参考板书，解决第二个问题：豪放词风的具体体现？

一方面表现在对赤壁之景的描写上：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”画面波澜壮阔，雄奇壮美。另一方面表现在

作者的人生态度上，通过塑造功成名就的周瑜，表明了自己渴望建功立业的心态。

这就是苏轼的全词了，上半阙写景，景物烘托出了下半阙的人——周瑜，由周瑜想到自身，抒发出了自己壮志难酬之情。

【布置作业】

- 1， 背诵全词。
- 2， 预习《定**》， 试比较两首词在风格上的异同。

【板书设计】

念奴娇赤壁怀古

(一)

勾画美景———缅怀古人

乱石穿空雄姿英发

惊涛拍岸羽扇纶巾

卷起千堆雪檣櫓灰飞烟灭

(二)

周瑜———苏轼

年龄： 34岁47岁

生活： 幸福美满屡遭不幸

外貌： 英俊儒雅早生华发

际遇：功成名就壮志未酬

【教学反思】

《念奴娇赤壁怀古》作为名家名篇，其成功教法当然很多。但是，观其大略，无外乎朗读、讲解、分析，就词论词。在总结这些教法的得失之后，这节课在教学设计上特别注重创设情景，意在使学生在特定的情景氛围中感受苏轼词的豪迈、奔放风格，体会词人壮志满怀却无处可酬的情怀。

随着《三国演义》片头曲的响起，我们很快进入肃穆悲壮的情景氛围中，这为整节课奠定了一个良好的基调。接着学生朗诵，而配有音乐的名家朗诵更将那种苍凉悲壮的情感表现的淋漓尽致。到这里，我暗自高兴，我已经成功的将学生带入苏词的情景氛围之中了。

可是，由于这节课注重从总体上把握词人的豪迈风格和壮志情怀，使得在一些具体问题的设置上偏难，学生不容易理解苏轼那种“达则兼济天下，穷则独善其身”这一时期中国文人普遍的价值取向；而我在这一问题的引导上，急功近利，急于让学生的答案与自己预想的相符，这样使得一些学生本来完全可以自己讨论得出答案的问题，而变成了由我迫不及待地说出，并造成答案模式的固定化、唯一化，从而在一定程度上限制了学生的发散思维。

惜缘

[《念奴娇赤壁怀古》教学设计(人教版高一必修四)]

念奴娇赤壁怀古教学设计第一课时篇四

下面开始上课

古之文人雅士，每当登高望远，必有所触动；每临名山大川，

必有所感怀。

如孔子“登泰山而小天下”，范仲淹临洞庭湖而忧苍生，欧阳修游滁州而醉山水。他们心为山动，情为水发，锦文华章喷薄而出，留下了许多脍炙人口的篇章，由此而形成了中国古代诗词王国里的一道风景——怀古诗词。

宋代文人苏东坡来到黄州的赤壁，不禁触景生情，情难自己，醉书一曲《念奴娇赤壁怀古》。今天我们就一起来学习这首词。

请大家齐读题目（教师板书题目）

二、环节

（一）介绍作者及创作背景

学生1：他一生坎坷，多次被贬官放逐，在宋神宗时期曾受重用，但后来因新旧党争，屡遭贬谪。

生1：失意的

生2：悲痛的

生3：既悲伤又豁达的

（在底下应和即可）

师：对，就是在这种复杂的心情下，这首词应景而生。

下面就和老师一起走入全词。

（二）自由朗读，感知全文

生朗读全文（一带而过）

师：词的上阙写的是？

生齐应和：景

教师板书：景

师：很好，那这些景给了你什么感受呢？

生1：壮观的

生2：有气势的

生3：恢宏的

（在底下应和即可）

师：那我们可以将上阙概括为“绘壮景”（教师板书）

生1朗读上阙

（大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。）

师：读的很流利，但是在气势上稍微弱了些，一会儿我们在理解完上阙的内容后，老师相信你能读的更好。

词的上片都描绘了哪些景观呢？

生在底下分别应和：大江、故垒、乱石、惊涛、千堆雪

师：准确，作者抓住了悬崖、陡壁、怒江、波涛这些可视性极强而又变化宏大的形象，大刀阔斧，横画纵抹，描绘了一幅奇险雄伟的画面。

先来看看首句“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，大家有没有联想到《三国演义》中的那首卷帘词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”

那么本首词中的“浪”指的是什么呢？

生：浪花（应和）

生2：指时光

师：为什么？

生2：因为这里是运用比喻的修辞，把浪花的流动比喻为时光的流逝。

师：分析的非常好，就是这个意思。

我们再来分析一下这个“淘”字。这个字用的好不好？哪里好？谁来说说？

生3：“淘”字前后分别连接大江和风流人物，有很好的衔接作用。

师：你是想说淘字将写景和写人相融合，对吗？（对）

一个“淘”字，不仅写出了长江的奔流之势，更道出了历史的演变。

多少英雄人物，多少英雄故事，此时就如同电影般呈现在我们面前。

生1：应该是“英雄人物”

师：嗯，有这方面的意思，但是还是有区别的，一会儿我们就会在后面找到答案。

其他人有不同意见吗？

生2：是花花公子（大家笑）

师：大家说对吗？（不对）

这里大家一定不要把“风流”的古今含义混淆了。古义是指有功绩杰出的，今义才加入了男女情爱方面的风流之义。

“英雄人物”和“风流人物”都指能文能武的才华之人，但是在苏轼的内心当中却是不相同的，究竟有怎样的不同呢？我们接着往下看。

“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁”这里就把前三句具体化了，我们分别来看看。

1、大江具体化为（故垒）

2、千古具体化为（三国）

3、风流人物具体到了（周瑜）身上

（学生齐应和）

那么如果说前面是大场景、远景，而这里就是（小场景、近景）

大家再来考虑，这个地方能不能换成“周瑜赤壁”

生2应和：不能

师：为什么？

生2：周郎给人一种年轻的感觉

（生3在底下说武大郎也是郎）大家笑

师：武大郎那单纯只是他的名字而已呀，和这里可是完全不同的

“郎”字这里指的是我们现在所说的“帅哥”，是当时女子心目中的男神级人物。

据史书记载，周瑜当时风姿儒雅，被江东人成为“美周郎”，后人诗曰“欲得周郎顾，时时误拂弦”（就是指每有宴饮，陪宴抚琴的歌女们为了让周瑜看她一眼，就常常故意弹错（所以说，满满的都是套路）

那么这样的风流人物是如何登场的呢？我们一起看看苏轼是如何安排的呢？

（“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”）（学生应和即可）
（教师板书）

师：这三句分别是从小什么角度叙述的呢？

生1：“乱石穿空”从形状的角度写出了石头的奇形怪状和山崖的陡峭。

师：很好，“乱”字写出了群峰壁立，“穿”字则写出了山川高耸入云的态势。

下一句谁来分析？

生3：“惊涛拍岸”从声音的角度写出了江涛的力度和澎湃之感

师：不错，这一句写出了汹涌的波涛，翻江倒海，可谓是一怒江涛呀。

那么再想一想，这两句分别是从小什么视角来写的呢？

乱石穿空是（仰视）

惊涛拍岸是（俯视）

（学生应和即可）

师：一个往高处写，一个往低处写，俯仰之间，怎一个壮阔了得呀！

那“卷起千堆雪”是什么意思？

生1：这里运用比喻的修辞，是说浪花千层好似卷起千万堆白雪。

师：准确，那这样的景色是怎样的？

生1：是蔚为壮观的景象

师：很好。通过以上的分析，大家是否感受到了这种雄浑壮阔的意境呢？（有）

我们虽然没有亲眼目睹赤壁的壮观，但却能够真切地感受到这种雄浑壮阔的意境，这完全得益于作者用词的艺术。

下面就请大家带着这种情感齐读这一句。

生齐读（乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪）

师：通过以上的分析，我们得知词的上阙描绘了壮观的赤壁景象。由岸边到江面，由江面到大江深处，壮丽雄伟，气势磅礴的赤壁江山图由此而形成。

词人是怎样概括这种景色的？

生应和（江山如画）（教师板书）

“一时多少豪杰”，这里面的“一时”指的是（三国时期）

那么三国时期赤壁之战中的多少豪杰当中，苏轼却唯独偏爱谁呢？

生应和（周瑜）

苏轼又是为什么偏爱周瑜呢？

欲知后事如何，请听下回分解。

这节课我们就上到这里，请大家下课后熟读这首词背诵下来。

本课教学实录下载地址见[□/news/](#)

曹汝烟

[念奴娇赤壁怀古教学设计(人教版高一必修四)]

念奴娇赤壁怀古教学设计第一课时篇五

《念奴娇——赤壁怀古》教学设计(人教版高一必修四)

【授课教师】 语文组林攀

【授课年级】 高一9多媒体5教室

【授课时间】 5月26日（星期四）下午第3节

一、教学内容分析

教材版本：人民教育出版社出版的普通高中课程标准实验教科书《高中语文必修4》。章节及课题：语文必修4第二单元

第5课第一课时《苏轼词两首（念奴娇—赤壁怀古）》。

这首词是苏轼的代表性词作，也是豪放派的代表作，并且在立意、写法、题材上也极具典型性，是怀古词的代表作。诗词鉴赏切入的方式可以很多，但无论哪一种都是尽可能还原文本本身的情感内涵，触摸到文字背后那颗美好鲜活的灵魂。

《念奴娇—赤壁怀古》是苏轼被贬黄州时的作品，作者通过写景、怀古、思情表达了自己特有的旷达洒脱情怀。在教学中，通过诵读、比较等方法，引导学生品味深厚独特的艺术魅力。同时，利用多媒体营造适当的氛围，激发诗词鉴赏的兴致，获得一些鉴赏诗词的基本常识，注重古典诗词与学生生活实际的联系，引导学生用历史的眼光和现代观念科学地品评课文，真正领悟作品对于当代读者的人生启迪：在珍惜生命、奋发有为的同时，只有摆脱患得患失的羁绊，才能获得一个欢乐的人生。

二、学生学习情况分析

这首词被放在必修4唐诗宋词单元在婉约词的对照下作为豪放词的代表作进行学习的背景，我想，在之前已学过的《赤壁赋》，使他们对这首词并不陌生，甚至对苏轼的生活背景、人生经历和他的其它词作也有一定程度的了解。那么这一课的教学应该做的就是对已熟悉的文本做进一步的研究，在感受的基础上提升感受，在朗读吟诵的基础上增加理性的知识，甚至是反思自己的感受、理解。

在前人对历史的认识、评价和记录中，发挥联想和想象，泯灭时空界限，与古人对话，指点评说、感悟体认，从而积淀自己的历史记忆、文化记忆，更好地拓展个人的生命宽度。

三、设计思想

（一）课前播放《三国演义》片头曲，营造开阔雄浑之意境。创设问题情境，激发学生的学习兴趣；然后借引导回顾必修

一学的前《赤壁赋》，自然牵出对作者写作背景的回忆。

（二）利用多媒体超级链接范读全文，纠正文章的字词读音，学生朗读全文。接着分析文章，以（豪迈、怀古、思情）三个方面展开，创设问题情境，分组讨论，来欣赏、讨论、分析整篇文章课文。借助歌曲链接：倾听《向天再借五百年》让学生感受磅礴的意境。

（三）利用人物比较图、多媒体演示、回顾以往知识点来讲解，特别是联系《赤壁赋》来理解此时东坡的精神世界。最后领诵，并播录音演唱《高山流水》，布置不同层次的任务，让学生动手实践，从而更进一步领悟苏轼的人生观和端正自身的人生价值观。

课前准备：学生充分阅读预习，收集有关苏轼的文字材料。

课时安排：一课时

四、渗透德育

采用人格感化法，展示文章中人物的人格魅力，发挥榜样的激励作用，发掘教材中的感情因素，倾注感情，以情动人，联系实际或学生的实际，引导学生在顺境中要心怀天下、积极进取，在逆境中也要旷达洒脱、豁达坚韧、积极乐观地面对人生。

五、教学目标

（一）知识目标：

1. 了解豪放宋词的风格特点，提高古典诗词的阅读鉴赏能力。
2. 了解苏轼的生平和思想，了解词的写作背景。

（二）能力目标：

1. 引导学生通过对比赏析，体会词的不同妙处和作者蕴含深刻的思想感情。

2. 诵读吟咏，感受诗词恢宏开阔的意境。

（三）情感目标：

1. 了解作者渴望为国效力的思想与壮志未酬的苦闷，理解其“人生如梦”的思想感情。

2. 感受苏轼的旷达洒脱、豁达坚韧、积极乐观地面对人生。

六、教学重点和难点

（一）教学重点：

1. 理解《赤壁怀古》一词中写景、咏史、抒情相结合的写法。

2. 诵读本词诵读吟咏，感受诗词意境。了解苏轼的创作风格。

（二）教学难点：理解其“人生如梦”的思想感情，丰富学生的情感世界。

七、教学过程

教学内容教学活动设计意图

教师活动学生活动

导入1. 课前播放《三国演义》片头曲，营造开阔雄浑之意境。（提问学生，这是哪部电视剧的主题曲，听后的感受是什么）。

2. 引导回顾必修一学的前《赤壁赋》。

1. 学生对此非常有兴趣，都踊跃举手要回答问题，学生都能够正确的回答。

2. 学生自然牵出对词作写作背景的回忆，点明《念奴娇·赤壁怀古》是写于同一时期同一地点的词作。1. 创设问题情境，激发学生的学习兴趣。

2. 能够让学生更加快的进入文本，了解作者。

文本解读1. 通过多媒体范读文本，指点纠正文章的字词读音，

2. 再请一位学生朗读全文学生认真品读，用笔在课本中注音。让学生懂得带着感情朗读的重要性。

分析文章

以三个方面展开，来欣赏、讨论、分析整篇文章（一）
品“豪放”

1. 对豪放派风格的概括

2. 提问：这首词的'大气魄体现在哪些地方呢？结合文本中感触最深的词句来说一说。

3. 教师归纳明确。

4. 利用多媒体倾听：《向天再借五百年》感受磅礴的意境，体会景中之情，总结上片内容。

5. 老师概括小结。1. 学生齐读上片。

2. 分组讨论，推举每组代表回答。

3. 学生倾听歌曲，感受文章，概括上片内容。学生通过朗读、倾听音乐，感受磅礴的意境，体会景中之情。

（二）读“怀古”

1. 知识拓展：怀古诗词
2. 采用问题情境和人物比较分析法。
3. 回顾以前高一所学的怀古诗词。
4. 教师概括小结

1. 学生齐读下片。
2. 分组讨论，学生主动回答。

1. 引导学生通过对比赏析，体会词的不同妙处和作者蕴含深刻的思想感情。
2. 回顾以前的知识点，达到温故而知新的目的。

（三）思“幽情”

- 2、联系《赤壁赋》来理解此时东坡的精神世界（思想状态）
- 3、教师概括总结
- 4、最后领诵，并播录音演唱《高山流水》

学生独立思考，借助以前所学《赤壁赋》来理解此时苏东坡的精神世界。1. 了解作者渴望为国效力的思想与壮志未酬的苦闷，理解其“人生如梦”的思想感情。

2. 引导学生在顺境中要心怀天下、积极进取，在逆境中也要旷达洒脱、豁达坚韧、积极乐观地面对人生。

布置作业1、背诵全词。

2、预习《定**》，试比较两首词在风格上的异同。

学生记录作业要求。布置不同层次的任务，让学生自主实践，从而更进一步领悟苏轼的人生观和端正自身的人生价值观。

八、自我反思

本案例力图体现学生自主学习、老师引导到位、师生共同探究的教学理念。我觉得值得肯定的地方有：

1. 回顾已有知识，实现课程资源整合。在设计本教案时，我注重拓展课堂教学，把古诗词的教学延伸到课堂之外。课前师生广泛搜集有关资料，课堂上引用所学怀古诗词《咏怀古迹》《马嵬》进行对比阅读，课后自找诗词进行阅读和鉴赏。这些都有利于提高学生的整体素养。学习语文应注重类似的积累，这样才能厚积薄发。

2. 善用现有网络技术，优化辅助教学。本节课我运用网络技术辅助教学，主要是为了模拟实景，创设情境，使学生能较直观的感受古诗词情境和意象，使学生走进作者的内心世界。同时加强朗读。不仅要“读”，还要读出感情，设身处地的“读”，只有这样，学生才能发现诗词中的美——语言之美、情感之美、意境之美！

3. 相机而教是推动课堂有效教学的关键。不要固守自己的预设，而忘记回应学生在课堂中的反应，也千万不要急于呈现自己的一些思考所得，而应该多考虑怎样让学生多思考多表达。时时记住自己只是个引路人，只能根据学生的选择、学生的思考随机应变地进行教学。从这点来说我很开心，因为我的课堂是由学生做主的，我的课所谓的精彩不精彩取决于学生的表现。从这一角度去评价，我这节课的教学设计是有效的。

4. 将渗透古文化的精髓，培养学生的人文素养作为教学的主

要目标。

教学中，原本深奥的人生哲理，遥远的古文常识和古人思想，通过研究学习的形式，通过互相间的探讨，通过阅读他人的解读，化为简单的切合学生实际生活的话题，得到了落实，符合了新课程标准的要求，提高了学生学习古文的兴趣。

九、点评意见

看了林老师《念奴娇——赤壁怀古》一课的教学设计，又看了他的课堂教学实施情况，我们欣喜地感到，新课程理念已经自然、深入地走进了我们的语文课堂；感到新语文教学的鲜明特色与任课教师在学习新理念，实践新课程过程中迅速成长脚步。

下面就这一课的教学设计谈几点看法与大家共同探讨。

1. 林教师先设计了“课前音乐，导入读书”的环节，这就给这节诗歌鉴赏课奠定了一个很好的学生阅读情感上的基础。而后，在学生鉴赏过程中，教师设计了几个学科特点很突出的教与学的“点”。深入地读，富个性地悟，开放地讨论。老师设置问题情境，学生感悟之后的阅读互动和讨论交流。很多学生的个人感悟在这个过程中得到升华。这节课上有好的体现。

2. 林教师积极适当地扩展学生的读书深、广程度。一方面，抓住教学重点难点项目施教，引导学生鉴赏诗歌，从文中内容想开去，适当延伸；另一方面，林教师大胆扩展读书新领域。课前，教师引导学生广泛查阅，了解苏轼这位宋代著名词人的一些情况和创作背景。课后，引导学生再次走近作者，品读他的《定**》比较两首词在风格上的异同。教学设计中拓展延读这部分想法是很好的。

林攀