

欧洲游记读后感 欧洲笔记读后感(汇总5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

欧洲游记读后感篇一

说《欧洲笔记》《欧洲笔记》陆春涛著上海文艺出版社20xx年3月版这是一本很“私人化”的书，作者陆春涛是知名画家□20xx年，他三度赴欧洲举办个人画展，将旅欧的见闻和感受记录下来，成就了这本书。正如他自己所说：“欧洲行之前，圈内好友友情提醒，你到了艺术的殿堂，一定要用心去捡起那些闪光的碎片；用心去记下那些震撼你心灵的难忘瞬间，这在你今后的艺术道路上将受用终生……每天深夜，端坐在客房的写字台前，凝视着镜里自己的双眸。于是白天的经历在眼前频繁切换，于是眼睛看到的和心里感受到的就演绎成了方块汉字。”文字很朴实，因为朴实所以真实，因为真实所以真诚。你可以将这本书看作是一部“行走文学”，因为其中有参观维也纳现代艺术博物馆和艺术史博物馆的感触；有对东西方艺术观念的比较；有徜徉在欧洲古老建筑中的浮想……你也可以将这本书看作是一部“旅游指南”，因为其中有不少旅行的小贴士，如买了东西怎样退税，坐火车怎样买票比较合算，喝什么样的红酒才是性价比最高的……但与那些故作深沉的“行走文学”和天花乱坠的“旅游指南”相比，作者很“私人”的文字与感受却别有一番动人心处。他会写因为护照上的磁条脱落而被警告有可能被拒绝入境后，在飞机上如热锅上的蚂蚁的窘状；他会写在外国被人斩了一刀后那种又气愤又心疼的心情；他还会写在异国他乡画出得意之作时的“臭美”感觉……值得一提的还有这本书的装帧

设计，封面是很典雅清淡的那种，内里却别具一格。因为是日记，所以每一页的边缘都被设计成日历的形式，日记中的这个日子用红圈标出，新颖又醒目。而作者的登机牌，日记的手迹，在欧洲拍摄的各种或记录生活或显露心情的照片散落在书的各个角落，透气又好看。而书的最后是作者欧洲写生的画作，作者在这里返回到他的本行，展示了他在绘画上的实力。

欧洲游记读后感篇二

近日，我通过阅读《极简欧洲史》一书的几个章节，了解了欧洲大陆几千年的发展和变迁。从古代的爱琴海文明，到希腊城邦的创建和扩张，再到一系列的战争、制度、民主、科技等，这些都书写着欧洲的历史。

我们可以清晰的看到，欧洲的历史就是一部战争史。和许多大陆一样，战争的发展、朝代的更替、人口的增长、制度的演变、科技的发展、一个个国家的建立、一个个英雄的涌现推动着历史、种族、宗教的发展。

从一开始，爱琴海人生活在克里特岛等小岛上，他们既是坚固的城堡和辉煌王宫的建造者，也是普通的水手和工商业者。爱琴海在这些人勤劳和智慧的经营下，变成了连接东西方文明的中心。

到后来，希腊的各个城邦只考虑自己的利益，各地之间的战争不断，战胜者不计后果地荼毒战败者，摧毁农作物，夷平城市，屠杀人民或将其卖为奴隶，古希腊的城邦在内斗中耗尽了力量。这是无法战胜来自外部的威胁的重要原因。同时也给社会提了个醒，要避免内耗，团结一致。但是，古希腊为欧洲和全人类留下了很多宝贵财富。例如，古希腊创造了好几门学科，如数学、自然科学、逻辑学、社会科学等，这些学科都是欧洲课程体系的起始。

古希腊也涌现出很多著名的大家以及著作，在世界各个领域奠定了深厚的基础，如“希腊三贤”苏格拉底、柏拉图和亚里士多德；文学上著名的《荷马史诗》、《伊索寓言》等着作。

古希腊开创了欧洲的历史，也从思想上摆脱了过去以神话解释来说明事物的方法，力求用已知事物和逻辑来推理解释未知事物，成为后来西方发展实验科学的创始者，也为后来社会发展奠定了科学和人文基础。

欧洲游记读后感篇三

近日，我通过阅读《欧洲史》一书的几个章节，了解了欧洲大陆几千年的发展和变迁。从古代的爱琴海文明，到希腊城邦的创建和扩张，再到一系列的战争、制度、民主、科技等，这些都书写着欧洲的历史。

我们可以清晰的看到，欧洲的历史就是一部战争史。和许多大陆一样，战争的发展、朝代的更替、人口的增长、制度的演变、科技的发展、一个个国家的建立、一个个英雄的涌现推动着历史、种族、宗教的发展。

从一开始，爱琴海人生活在克里特岛等小岛上，他们既是坚固的城堡和辉煌王宫的建造者，也是普通的水手和工商业者。爱琴海在这些人勤劳和智慧的经营下，变成了连接东西方文明的中心。到后来，希腊的各个城邦只考虑自己的利益，各地之间的战争不断，战胜者不计后果地荼毒战败者，摧毁农作物，夷平城市，屠杀人民或将其卖为奴隶，古希腊的城邦在内斗中耗尽了力量。这是无法战胜来自外部的威胁的重要原因。同时也给社会提了个醒，要避免内耗，团结一致。

但是，古希腊为欧洲和全人类留下了很多宝贵财富。例如，古希腊创造了好几门学科，如数学、自然科学、逻辑学、社会科学等，这些学科都是欧洲课程体系的起始。

古希腊也涌现出很多著名的大家以及著作，在世界各个领域奠定了深厚的基础，如“希腊三贤”苏格拉底、柏拉图和亚里士多德；文学上著名的《荷马史诗》、《伊索寓言》等着作。

古希腊开创了欧洲的历史，也从思想上摆脱了过去以神话解释来说明事物的方法，力求用已知事物和逻辑来推理解释未知事物，成为后来西方发展实验科学的创始者，也为后来社会发展奠定了科学和人文基础。

欧洲游记读后感篇四

说《欧洲笔记》《欧洲笔记》陆春涛著上海文艺出版社20xx年3月版这是一本很“私人化”的书，作者陆春涛是知名画家□20xx年，他三度赴欧洲举办个人画展，将旅欧的见闻和感受记录下来，成就了这本书。正如他自己所说：“欧洲行之前，圈内好友友情提醒，你到了艺术的殿堂，一定要用心去捡起那些闪光的碎片；用心去记下那些震撼你心灵的难忘瞬间，这在你今后的艺术道路上将受用终生……每天深夜，端坐在客房的写字台前，凝视着镜里自己的双眸。于是白天的经历在眼前频繁切换，于是眼睛看到的和心里感受到的就演绎成了方块汉字。”文字很朴实，因为朴实所以真实，因为真实所以真诚。你可以将这本书看作是一部“行走文学”，因为其中有参观维也纳现代艺术博物馆和艺术史博物馆的感触；有对东西方艺术观念的比较；有徜徉在欧洲古老建筑中的浮想……你也可以将这本书看作是一部“旅游指南”，因为其中有不少关于旅行的小贴士，如买了东西怎样退税，坐火车怎样买票比较合算，喝什么样的红酒才是性价比最高的……但与那些故作深沉的“行走文学”和天花乱坠的“旅游指南”相比，作者很“私人”的文字与感受却别有一番动人心处。他会写因为护照上的磁条脱落而被警告有可能被拒绝入境后，在飞机上如热锅上的蚂蚁的窘状；他会写在国外被人斩了一刀后那种又气愤又心疼的心情；他还会写在异国他乡

画出得意之作时的“臭美”感觉……值得一提的还有这本书的装帧设计，封面是很典雅清淡的那种，内里却别具一格。因为是日记，所以每一页的边缘都被设计成日历的形式，日记中的这个日子用红圈标出，新颖又醒目。而作者的登机牌，日记的手迹，在欧洲拍摄的各种或记录生活或显露心情的照片散落在书的各个角落，透气又好看。而书的最后是作者欧洲写生的画作，作者在这里返回到他的本行，展示了他在绘画上的实力。

文档为doc格式

欧洲游记读后感篇五

《欧洲笔记》陆春涛著上海文艺出版社3月版

这是一本很“私人化”的书，作者陆春涛是知名画家，他三度赴欧洲举办个人画展，将旅欧的见闻和感受记录下来，成就了这本书。正如他自己所说：“欧洲行之前，圈内好友友情提醒，你到了艺术的殿堂，一定要用心去捡起那些闪光的碎片；用心去记下那些震撼你心灵的难忘瞬间，这在你今后的艺术道路上将受用终生……每天深夜，端坐在客房的写字台前，凝视着镜子里自己的双眸。于是白天的经历在眼前频繁切换，于是眼睛看到的和心里感受到的`就演绎成了方块汉字。”文字很朴实，因为朴实所以真实，因为真实所以真诚。

值得一提的还有这本书的装帧设计，封面是很典雅清淡的那种，内里却别具一格。因为是日记，所以每一页的边缘都被设计成日历的形式，日记中的这个日子用红圈标出，新颖又醒目。而作者的登机牌，日记的手迹，在欧洲拍摄的各种或记录生活或显露心情的照片散落在书的各个角落，透气又好看。而书的最后是作者欧洲写生的画作，作者在这里返回到他的本行，展示了他在绘画上的实力。