

最新苔这首诗的读后感(优秀9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

苔这首诗的读后感篇一

今天，无意间读到一首古诗【游子吟】，让我深深感动。

这首诗主要写一位无私的`母亲对儿子的爱。慈母的手在穿针引线，为将出门的儿子缝补身上的衣服。临行时她又缝了缝，密密麻麻，结结实实，只怕儿子迟迟不能归来，在外乡没有人为他缝补。谁能说得清，小小的嫩草是怎样报答春天阳光的恩情呢。

我不由得想起自己的母亲，妈妈养育我长大，每天风雨无阻的送我上学下学。妈妈好比是一支蜡烛，照亮了我，使我一直前行。妈妈好比是明亮的太阳，温暖着我，让我茁壮成长。

‘谁言寸草心，报得三春晖’。

苔这首诗的读后感篇二

《七律长征》是革命现实主义和革命浪漫主义相融合的诗歌典范，浪漫主义是20世纪文人精神的风标，浪漫主义想像和革命理想曾一度在左翼文学理论者的倡导下，结合形成了革命浪漫主义的创作方式。

一九二一年所作《沁园春长沙》就有雄心中原大地的远大志向，“问苍茫大地，谁主沉浮”，该由民族独立解放信仰的人来管理大好河山，一九二八年到一九三三年间作品，多是

战争生活，战地风光，读而易懂，一扫古诗伤感、讽今，论事的风格，给战士以鼓舞。

毛泽东是人不是神。神是通天地之道的人。他是战略家、思想家，但写诗只是革命生活的一部分，不能像纯旧诗词那样对每首每句皆那样要求完美，哪是不现实的，《为人民服务》不是诗，但在论文中把一个普通战士的牺牲和中国人民的解放事业联系起来不比《出师表》逊色，这是读书和革命实践相结合的范文，无韵之诗文。处处展露出领袖对国文的掌控与大家风范。

他青年时代，“指点江山，激扬文字，”独立于湘江橘子洲头，“看万山红遍，层林尽染”面向宇宙万物，发出了“问苍茫大地，谁主浮沉”的呐喊。在艰苦卓越的长征路上，他坚守“不到长城非好汉”的信念，迎风高吟“今日长缨在手，何时缚住苍龙”的天问！这是顶天立地中华英男的内心表达，只有伟人才会浩歌当哭以赋宏志。

烟雨莽苍中细看旧社会，“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北”《菩萨蛮·黄鹤楼》心情凝重。夺取政权以后，遇到反华势力合围，他“冷眼向洋看世界”举重若轻痛斥，“小小寰球，有几只苍蝇碰壁”。

“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”《沁园春·雪》激发革命者追求真理的勇气。“黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁”宣告蒋介石围剿破产人吓跑了。实际仅放了两炮，就把敌人吓跑。真是革命大无畏精神，与浪漫乐观的集中反映。纵观毛的诗词，篇篇都充满了前无古人后无来者的王霸之气。

苔这首诗的读后感篇三

以及”中华儿女多奇志，不爱红装爱武装“的殷切勉励，使我感受到毛泽东诗词的浪漫主义色彩。在往昔的峥嵘岁月中，毛主席带领中国人民推翻了”三座大山“使人民获得解放与

自主，在”一唱雄鸡天下白“之后，他又操起了建设国家，强民富国的担子，毛主席的人生是闪光的人生。这天的我们，在领略过毛主席的气概之后，我明白了在那个年代的艰辛，明白了战斗的残酷，明白了当今生活的来之不易。学习、探索、钻研就如以前的”鏖战“、需要我们拿出”上九天揽月“的精神和红梅般的坚强意志，与困难作斗争。须知”世上无难事，只要肯攀登“。在今后的日子中，我们也会牢记毛主席的教导”一万年太久，只争朝夕！

苔这首诗的读后感篇四

他1966年创作《七律·有所思》，其尾联“凭栏静听潇潇雨，故国人民有所思”化用岳飞《满江红·怒发冲冠》中“凭栏杆处、潇潇雨歇”且提炼应用的情顺理通、天衣无缝。“记得当年草上飞”句，《七律·吊罗荣桓同志》1963年12月衍化于唐元稹《智度师二首》其一手局，“四十年前草上飞”此句曾被黄巢《自画像》化用为“三十年前草上飞”而毛泽东一个“记得当年”就把罗帅指挥红军作战“兵贵神速”的形象写活了。

毛泽东是一个坚毅刚烈、特立独行之人，进攻型的性格，充分反映在诗词作品里面，在精悍的小令中尤为明显。《如梦令·元旦》开篇三个县名“宁化、清流、归化”；对应三个艰难场景，“路隘林深苔滑”一下就把人带进战略转移的行军途中。1963年建军节，他写《八连颂》开首是“好八连，天下传，为什么？意志坚。为人民，几十年；拒腐蚀，永不沾；因此叫，好八连”简洁明快，节奏感强，即是提纲挈领，又是赞美宣传，阅读一目了然。

《念娇奴·鸟儿问答》作于1965年秋，末尾“不须放屁，试看天地翻覆。”直白过于直白，甚至有失文雅，但它是一种情感宣泄，反映出诗人的喜怒哀乐，可见当时的愤怒达到了极点，才有“放屁”入诗。1963年8月美英苏在莫斯科签订“禁核条约”趁我国经济困难时期，实施“核讹诈”政策，

妄图扼杀我核工业于摇篮中，作为主席的毛泽东审时度势，几乎气炸了肺，难免爆出粗口为民族解百年之恨。

《答友人》中“斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗”就是对仗工稳，形象优美，意蕴无穷的两幅对联。毛的《七律·洪都》中腰颌颈“问鸡久听南天雨，立马曾挥北地鞭。鬃雪飞来成废料，彩云常在有新天”两句，即是写实状景，又是伤时感叹，读后浮想连翩。他的《五律·张冠道中》颌联“露湿尘难染，霜笼鸦不惊”颈联“绒衣犹铁甲，须眉等银霜。”别有画感。

毛泽东金额词“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”对的更有含义和气势。

苔这首诗的读后感篇五

朱羿菲

“沈香断续玉炉寒，伴我情怀如水，笛声三弄，梅心惊破，多少春情意……”熟悉而又苍老的声音将我惊醒，我睁开朦胧的睡眼望向身旁正扶着我身躯的那名面带悲伤的女子，不由轻轻叹了口气，李清照诗词读后感。

易安，原来是你！

我是易安幼时亲手栽下的一棵梅树，伴随着她成长，她的喜怒哀乐，都和我的生命浸润在一起。易安对我而言，已不仅仅是好友，更像是亲人。随着时光的流逝，易安啊，你又何时变成了如今这番沧桑的模样？曾经我眼中的你，并不是如此啊！

我眼中的易安，是可爱顽皮的女孩。记得你未出阁前，经常去溪旁的亭子里玩，而且一玩就是一整天，不知疲倦。喝醉酒后的你虽划船而迷了路，但却并不着急，居然还搞恶作剧，

瞧！你不断用力地划桨，把满滩的水鸟都吓飞了。小姑娘家家的，不要太调皮哦！

我眼中的易安，是多愁善感的少女。还记得有天晚上下了场暴雨，你心绪如潮，借酒消愁。清晨，不顾身体的不适，你念念不忘园中的那些海棠。至今我还清楚地记得你那喃喃的自语声：“经过那场大雨，海棠肯定是遭罪了，也不知花儿掉落了多少？”如此伤感的你让人忍不住想要去呵护。

我眼中的易安，是幸福美满的女子。犹记得那一年，你成亲了，那时的你光彩照人、幸福无比。你与你的夫君志趣相投，形影不离，生活得就像那蜜一样甜。每当丈夫出门在外，你总会写下满纸诗词寄托思念。我曾看到坐在窗前的你写下“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”也曾听你细读“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”字字句句饱含了浓浓的思念，让人觉得甜蜜而又温馨。

我眼中的易安，是傲气的女中豪杰。当年你的丈夫身为知府却弃辖区的百姓于不顾，临阵脱逃。身怀大义的你为丈夫的行为深感羞耻，于是在乌江边吟诵下千古绝唱：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”就是这样有着铮铮铁骨的你，当发现张汝舟的真实面目时，哪怕采取的方式会伤敌一千，自损八百，不惜代价也要揭开他的丑恶面目。这般倔强的你啊，又怎能不令人心疼！

你一生寻寻觅觅，却落得个凄凄惨惨戚戚，明明满腹才华，却不能被当时社会所接纳。所受遭遇落差如此之大，怎一个“愁”字了得！

而我除了陪伴，又能为你做些什么呢？我唯有吐一丝芬芳，为你的灵魂祝祷罢了！

又是一年梅花开，梅树依旧在，人已化尘埃。

易安啊，你可知道，我有多想你，如今却只能默念那句：“小风疏雨萧萧地，又催下千行泪，吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚，一枝折得，人间天上，没个人堪寄。”

花开花落，百转千回，如今已是物是人非……

苔这首诗的读后感篇六

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

注释：

此诗又名‘早春呈水部张十八员外’，这首小诗是写给水部员外郎张籍的。张籍在兄弟辈中排行十八，故称“张十八”，诗的风格清新自然，简直是口语化的。看似平淡，实则是绝不平淡的。韩愈自己说：“艰穷怪变得，往往造平淡”（《送无本师归范阳》），原来，他的“平淡”是来之不易的。

润：滋润

绝：绝对

胜：超过

译文：

京城大道上空丝雨纷纷，

它像酥酪般细密而滋润，

远望草色依稀连成一片，

近看时却显得稀疏零星。

这是一年中最美的景色，

远胜过绿杨满城的暮春。

赏析：

这是一首描写和赞美早春美景的七言绝句。第一句写初春的小雨，以“润如酥”来形容它的细滑润泽，十分准确地写出了它的特点，遣词用句十分优美。与杜甫的“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”有异曲同工之妙。

第二句紧承首句，写草沾雨后的景色。以远看似青，近看却无，描画出了初春小草沾雨后的朦胧景象。可与王维的“青霭入看无”、“山色有无中”相媲美。

三、四两句对初春景色大加赞美：“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”这两句意思是说：早春的小雨和草色是一年春光中最美的东西，远远超过了烟柳满城的衰落的晚春景色。写春景的诗，在唐诗中，多取明媚的晚春，这首诗却取早春咏叹，认为早春比晚春景色优胜，别出新意。

这首诗咏早春，能摄早春之魂，给读者以无穷的美感趣味，甚至是绘画所不能及的。诗人没有彩笔，但他用诗的语言描绘出极难描摹的色彩，一种淡素的、似有却无的色彩。如果没有锐利深细的观察力和高超的诗笔，便不可能把早春的自然美提炼为艺术美。

扩展阅读：韩愈诗词的风格

韩愈的文学成就，主要在文，但其诗亦有特色，为一代大家，对后代有较大的影响。韩愈多长篇古诗，其中不乏揭露现实矛盾、表现个人失意的佳作，如《归彭城》、《龔龔》、

《县斋有怀》等，大都写得平实顺畅。他也有写得清新、富于神韵、近似盛唐人的诗，如《晚雨》、《盆池五首》，尤其是《早春呈水部张十八员外二首》其一。

但是，韩愈独创性和代表性的作品，则是那些以雄大气势见长和怪奇意象著称的诗作。他“少小尚奇伟”（《县斋有怀》）、“搜奇日有富”（《答张彻》），天生一种雄强豪放的资质，性格中充溢着对新鲜奇异、雄奇壮美之事之景之情的追求冲动，而他一再提倡的“养气”说，更使他在提高自我修养的同时增添了一股敢作敢为、睥睨万物的气概，发而为诗，便是气豪势猛，声宏调激，宛如江河破堤，一泻千里。

韩愈一生用世心甚切，是非观念极强，性格木讷刚直，昂然不肯少屈，这一方面使他在步入官场后的一次次政治旋涡中屡受打击，另一方面也导致其审美情趣不可能淡泊平和，而呈现出一种怨愤郁躁、情激调变的怪奇特征。韩愈诗风向怪奇一路发展，大致始于贞元中后期，至元和中期已经定型。贞元、元和之际的阳山之贬，一方面是巨大的政治压力极大地加剧了韩愈的心理冲突，另一方面将荒僻险怪的南国景观推到诗人面前，二者交相作用，乃是造成韩愈诗风大变的重要条件。他在这一时期写的《宿龙宫滩》、《郴口又赠二首》、《龙移》、《岳阳楼别窦司直》、《八月十五夜赠张功曹》、《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》等诗中，使用最多的是那些激荡、惊怖、幽险、凶怪的词语，诸如“激电”、“惊雷”、“怒涛”、“大波”、出没的“蛟龙”、悲号的“猩鼯”、森然可怖的“妖怪”、“鬼物”，都辐凑笔端，构成了一个个惊心动魄的意象。

苔这首诗的读后感篇七

毛主席诗词中的. 长征诗词，是其整个诗词创作中的一个重头，可谓成就最高、影响最大、传播最广。

1、《七绝·莫干山》

一九五九年十一月

翻身跃入七人房，

回首峰峦入莽苍。

四十八盘才走过，

风驰又已到钱塘。

2、《清平乐·会昌》

一九三四年夏

东方欲晓，

莫道君行早。

踏遍青山人未老，

风景这边独好。

会昌城外高峰，

颠连直接东溟。

战士指看南粤，

更加郁郁葱葱。

3、《七绝·为女民兵题照》

一九六一年二月

飒爽英姿五尺枪，
曙光初照练兵场。
中华儿女多奇志，
不爱红装爱武装。

4、《七律·长征》

红军不怕远征难，
万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，
乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，
大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，
三军过后尽开颜。

5、《登庐山》

一山飞峙大江边，
跃上葱茏四百旋。
冷眼向洋看世界，
热风吹雨洒江天。

云横九派浮黄鹤，
浪下三吴起白烟。
陶令不知何处去，
桃花源里可耕田？

6、《忆秦娥》

西风烈，
长空雁叫霜晨月。
霜晨月，
马蹄声碎，
喇叭声咽。
雄关漫道真如铁，
而今迈步从头越。
从头越，
苍山如海，
残阳如血。

苔这首诗的读后感篇八

”沈香断续玉炉寒，伴我情怀如水，笛声三弄，梅心惊破，多少春情意……“熟悉而又苍老的声音将我惊醒，我睁开朦胧的睡眼望向身旁正扶着我身躯的那名面带悲伤的女子，不

由轻轻叹了口气。

易安，原来是你！

我是易安幼时亲手栽下的一棵梅树，伴随着她成长，她的喜怒哀乐，都和我的生命浸润在一起。易安对我而言，已不仅仅是好友，更像是亲人。随着时光的流逝，易安啊，你又何时变成了如今这番沧桑的模样？曾经我眼中的你，并不是如此啊！

我眼中的易安，是可爱顽皮的女孩。记得你未出阁前，经常去溪旁的亭子里玩，而且一玩就是一整天，不知疲倦。喝醉酒后的你虽划船而迷了路，但却并不着急，居然还搞恶作剧，瞧！你不断用力地划桨，把满滩的水鸟都吓飞了。小姑娘家家的，不要太调皮哦！

我眼中的易安，是多愁善感的少女。还记得有天晚上下了场暴雨，你心绪如潮，借酒消愁。清晨，不顾身体的不适，你念念不忘园中的那些海棠。至今我还清楚地记得你那喃喃的自语声：“经过那场大雨，海棠肯定是遭罪了，也不知花儿掉落了多少？”如此伤感的你让人忍不住想要去呵护。

我眼中的易安，是幸福美满的女子。犹记得那一年，你成亲了，那时的你光彩照人、幸福无比。你与你的夫君志趣相投，形影不离，生活得就像那蜜一样甜。每当丈夫出门在外，你总会写下满纸诗词寄托思念。我曾看到坐在窗前的你写下“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”也曾听你细读“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”字字句句饱含了浓浓的思念，让人觉得甜蜜而又温馨。

我眼中的易安，是傲气的女中豪杰。当年你的丈夫身为知府却弃辖区的百姓于不顾，临阵脱逃。身怀大义的你为丈夫的行为深感羞耻，于是在乌江边吟诵下千古绝唱：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”就是这样有

着铮铮铁骨的你，当发现张汝舟的真实面目时，哪怕采取的方式会伤敌一千，自损八百，不惜代价也要揭开他的丑恶面目。这般倔强的你啊，又怎能不令人心疼！

你一生寻寻觅觅，却落得个凄凄惨惨戚戚，明明满腹才华，却不能被当时社会所接纳。所受遭遇落差如此之大，怎一个”愁“字了得！

而我除了陪伴，又能为你做些什么呢？我唯有吐一丝芬芳，为你的灵魂祝祷罢了！

又是一年梅花开，梅树依旧在，人已化尘埃。

易安啊，你可知道，我有多想你，如今却只能默念那句：“小风疏雨萧萧地，又催下千行泪，吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚，一枝折得，人间天上，没个人堪寄。”

花开花落，百转千回，如今已是物是人非……

苔这首诗的读后感篇九

咱们中国地大物博，中华传统文化可谓是博大精深！许多传统文化从古代一直流传至今。有民间工艺品，有毛笔书法，还有各种各样的传统节日……其中，唐诗更是中华传统文化的精髓，是古人们智慧的结晶、知识的体现，还是成千上万的传统文化中不可缺少的、极其重要的一部分。

我读过的这本《唐诗三百首》，里面记录了几百首唐诗，每一首都凝聚了诗人渊博学识的精华。在这么多首诗中间，我最喜欢的是孟郊的《游子吟》和李贺的《昌谷北园新笋》。

《游子吟》的内容是：慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖？从这首诗中我体会到了母爱的伟大，就像温暖的春天。母爱，是无私的爱，

更是一种只可意会，不可言传的爱!在《游子吟》这首唐诗里，作者孟郊写的第三句和第四句“临行密密缝，意恐迟迟归”是指一位母亲在孩子临出门前为孩子一针一线地缝制衣服的场景。可想而知，这位母亲是多么爱他的孩子啊!现在，我也要即兴创作一首歌颂母爱的散文诗：母爱，就像雨伞，为我们遮风挡雨。母爱，就像一杯水，口渴时送来清凉。母爱是无私的，母爱是伟大的，母爱是温暖的!

《昌谷北园新笋》这首七言绝句，我也非常喜欢。他的内容是：箨落长竿剥玉开，君看母笋是龙材。更容一夜抽千尺，别却池园数寸泥。我特别喜欢第三、第四句。这两句诗的意思是：竹笋一夜之间就长高了好多好多，告别了竹园里的泥土。简短的两句诗表达了作者李贺奋发向上的精神面貌和渴望像竹子一样冲破障碍，建功立业的迫切心情。我也要像竹子和诗人李贺一样奋发向上!

唐诗只是一首首普通的诗吗?不，它是中华传统文化中一笔宝贵的财富。作为炎黄子孙，我们应该把唐诗更好的.传承下去，让一首首唐诗中的精神影响我们一代代人!