

给青年的十二封信读后感(模板10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

给青年的十二封信读后感篇一

《给青年的十二封信》是我正式开始读的第一本书。单独成一行，留念。

我是一名脑残型文盲，根本没有选择与评价书籍的能力，更没有只看经典原著而进行自我升华的本事。所以，不设防，随性，随机，相信开卷即有益。之后或好或坏，全凭我自己的造化了。

书中的“谈多元宇宙”“无言之美”以及“谈美”三篇短文，堪称伟文。我的语言已经无法表达我对这三篇短文的赞美了，来个无言之美吧。最惊叹于作者的分类以及说理方式，故此重新表述一遍，用我自己的方式，以达到我自己可以用的目的。事实上，作者的这些分类，也将会是我今后所采用的分类。

“人生是多方面的，每方面如果发展到极点，都自有其特殊宇宙和特殊价值标准。我们不能以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中的价值。如果勉强以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中的价值，则乙宇宙便失去独立性，而只在乙宇宙中可尽量发展的那一部分性格便不免退处于无形。”有三个这样的宇宙。第一个为“道德的宇宙”或称“实用的宇宙”，第二个是“科学的宇宙”，而第三个则是“美术的宇宙”。

“一般人所以为最切而最推重的是”道德的宇宙“。”道德

的宇宙“是与社会俱生的。”在这个宇宙中，我们采取的是实用的态度。这里是实际生活，在这里“有所为而为”。“善恶是”道德的宇宙“中的价值标准”。

“在”科学的宇宙“中，价值标准只是真伪。在这个宇宙中，我们要把自己的成见和情感完全丢开，专以”无所为而为“的精神去探求真理。理论本来可以见诸实用，但是科学家的直接目的却不在于实用，他们要在这个混乱的世界中寻出事物的关系和条理。”

”美术的宇宙“也是自由独立的。美术的价值标准既不是是非，也不是善恶，只是美丑。在这里，我们需要脱净了欲念意志和抽象思考的”直觉“，去见那叫做”形象“的孤立绝缘的意象。美感就是形象的直觉，美就是事物呈现形象于直觉时的特质。”

给青年的十二封信读后感篇二

花开花落，冬去春来，不知不觉间四季悄然变化，时间也以飞速逝去。我也步入了人生的一个新阶段——青年。

青年这个词既了解又陌生。它既代表着我们即将告别无忧无虑的童年，也是成长和责任对我们发出的呼唤。对此，我也曾有过疑惑、迷茫，不知要成为青年的我该如何自处？直到我遇到了一本对我影响颇深，且为我指点迷津的书——《给青年的十二封信》。我喜欢的不但是它干净简洁的封面，更多的是书中的内容。

书中朱光潜先生的话和往常阅读的书有一极大不同，那便是他的语气亲切毫无高高在上与说教之感。使我一开始阅读便不由自主的`被它所吸引。

身为一名中学生的我，常常埋头于题海与枯燥无味的教辅书之间，逐渐丧失了去读一些课外书的兴趣。便以学业繁重没

有时间等为借口，可朱光潜先生的话一针见血，戳破了我为逃避课外阅读的伪装。书中还提到“你能否在课外读书，不是你有没有时间的问题。而是你有没有决心的问题。”这一道理，这是作者经过切身感受才写出来的吧，毕竟在采取朱光潜先生的意见之后，我也尝试人忙里偷闲读上几页书，不消说效果自然十分不错。

情与理之间总会有一个平衡，身为青年的我们也不能太苛求于理性，毕竟人是一种有情感的生物。过度的理性才会太过不近人情，而以理性来支配情感则是一种糟糕至极的生活方式。理性的判断加以感性的调剂才是理想的、值得的生活。理胜于情，情过于理，倒也印证了孔子的过犹不及，中庸实则最佳！

学海漫漫，人海茫茫，青年，趁时光正好，努力去做最好的自身。

给青年的十二封信读后感篇三

我是一名脑残型文盲，根本没有选择与评价书籍的能力，更没有只看经典原著而进行自我升华的本事。所以，不设防，随性，随机，相信开卷即有益。之后或好或坏，全凭我自己的造化了。

书中的“谈多元宇宙”“无言之美”以及“谈美”三篇短文，堪称伟文。我的语言已经无法表达我对这三篇短文的赞美了，来个无言之美吧。最惊叹于作者的分类方法以及说理方式，故此重新表述一遍，用我自己的方式，以达到我自己可以用的目的。事实上，作者的这些分类，也将会是我今后所采用的.分类。

“人生是多方面的，每方面如果发展到极点，都自有其特殊宇宙和特殊价值标准。我们不能以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中的价值。如果勉强以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中

的价值，则乙宇宙便失去独立性，而只在乙宇宙中可尽量发展的那一部分性格便不免退处于无形。”有三个这样的宇宙。第一个为“道德的宇宙”或称“实用的宇宙”，第二个是“科学的宇宙”，而第三个则是“美术的宇宙”。

“一般人所以为最切而最推重的是”道德的宇宙“。”道德的宇宙“是与社会俱生的。”在这个宇宙中，我们采取的是实用的态度。这里是实际生活，在这里“有所为而为”。“善恶是”道德的宇宙“中的价值标准”。

“在”科学的宇宙“中，价值标准只是真伪。在这个宇宙中，我们要把自己的成见和情感完全丢开，专以”无所为而为“的精神去探求真理。理论本来可以见诸实用，但是科学家的直接目的却不在于实用，他们要在这个混乱的世界中寻出事物的关系和条理。”

”美术的宇宙“也是自由独立的。美术的价值标准既不是是非，也不是善恶，只是美丑。在这里，我们需要脱净了欲念意志和抽象思考的”直觉“，去见那叫做”形象“的孤立绝缘的意象。美感经验就是形象的直觉，美就是事物呈现形象于直觉时的特质。”

给青年的十二封信读后感篇四

我国教育与西方教育不同的一点就是，只强调五讲四美，不讲怎么去实现完整、独立的自己。事实上义务教育背诵的关于传统文化“取其精华去其糟粕”这一理论，恰好背道而驰了。知乎上有个精彩的例子，讲的是一个211大学生目前就读金融，但有机会转入材料学。在他的父母看来材料学有利于目前他的一个前景。

真的非常喜感，要是人类有机会回到原始社会，材料学或许值得转。

不知道后来这个大学生转了没有，问题他明摆着喜欢金融，却还在认真思考转系。因为体制内的父母给了他太大影响，我主张蓬生麻中不扶自直，但并不意味着天性不会被遏制——一种瓜得瓜的前提是有水和阳光等。再说一个触动我几年的例子，那就是我的挚友尚真。尚真是我接触浅显的心理学之后，唯一发现的一个自己人格完整的现实个体。她在很多同学看来虽然是不谙世事的，但后来只有她拿到了500强offer□

学生时代她没有被压抑天性，即使她讲过关于双亲的一些微词，在我看来倒像是值得炫耀的东西。没有被干涉学习或者太多感情、思考方式，造就了她完整的人格。

她是唯一一个会就人生三观问题与我探讨的人，不同于其他人的茫然，她已经基于很大的价值观在思考自己的对错得失了。

可以做出自己的决策，这是一个重要的人格里程碑。高考过后，天才少女尚真毅然选择了天津财经大学，而没有去那些听起来很唬人的大学。这也是我最欣赏她的一点了，包括当年分文理，她理科实在是好，却选了文。就像前阵子的电影《无问西东》里吴岭澜一样，尚真思考生命的真实感。不同于浮躁的同龄人，她一直认真的去想我在讲什么，虽然蒙田的一生只有一个知己的理论并不是很可信，但高山流水确实是让人愉悦的。

人总说三观不同没法沟通，其实包容要基于彼此的思考，如果两个人都在思考，那么即使三观不甚相同，也可以促膝长谈。这就是我一个坚定的仇韩人士和韩星粉尚真和平相处的原因。思考是建立健全自己人格的重要途径。基于朱光潜先生的论调，这篇浅显的文章里姑且把负面人格状态分为“绝世”与“绝我”两种状态。深山里的农民自然不会去思考人生的意义，这就是“绝我”；梵高也不会去关心隔壁邻居少女的感情，这就是“绝世”。去切断某一条联系，即使人格

一开始清澈，久了也会因为单一的境地而浑浊。那么我们凡人不可能久居大山抑或把自己关在画室，单一的联系不足以支撑人的社会职能。

不绝世，不绝我，才是完整的人格。现在的社会一如1925年，“类我”思想还是根深蒂固，读书的看不起经商的，经商的看不起读书的，大概就是这意思。所以温和派退出历史舞台之后，90后这一代依旧被类我思想影响着，过度被干涉、父母的类我思想作祟，认为下一代应该也按自己的想法去走。这和混乱的新文化运动年代是一样悲哀的。

“如今中国弊端就在在学者不言学，在工者不言工，大家都抛弃分内事而空谈爱国。结果学废工弛，而国也就不能救好，这是显然的事实。恽先生从中国历史证明读书无用，也颇令人怀疑。法国革命单是丹东、罗伯斯比尔的功劳，而卢梭、伏尔泰没有影响吗？思想革命成功，制度革命才能实现。辛亥革命还未成功，是思想革命未成功，这是大家应该承认的。”（摘自《给青少年的十二封信》论十字街头）有感于独立人格的缺乏与治学的衰败，我所见的这一代，大多数都浑浑噩噩，讲起学问来，一问三不知。殊不知，人类能走到今天，哲学与文艺起了巨大的推进作用。莫说什么百无一用，文艺复兴时也有人这么讲。若是这样云里雾里的一直追着唯物，迟早与野兽无异！

给青年的十二封信读后感篇五

“编理由”就是一种自己挫败和自己设限的行为。

人生乐趣一半得之于活动，也还有一半得之于感受。

一种社会所最可怕的不是民众肤浅顽劣，因为民众通常都是肤浅顽劣的。它所最可怕的是没有在肤浅卑劣的环境中而能不肤浅不卑劣的人。

我们要能于叫嚣扰攘中：以冷静态度，灼见世弊；以深沉思考，规划方略；以坚强意志，征服障碍。

文学上只有好坏的分别，没有新旧的分别。青

读书只是一步预备的工夫，真正学作文，还要特别注意写生。要写生，须勤做描写文和记叙文。

要免除这种人生悲剧，第一须要“摆脱得开”。消极说是“摆脱得开”，积极说便是“提得起”，便是“抓得住”。认定一个目标，便专心致志地向那里走，其余一切都置之度外，这是成功的秘诀，也是免除烦恼的秘诀。

我们固然没有从前人的呆气，可是我们也没有从前人的苦心与热情了。

科学愈进步，人类征服环境的能力也愈大。征服环境的能力愈大，的确是人生一大幸福。但是它同时也易生流弊。困难日益少，而人类也愈把事情看得太容易，做一件事不免愈轻浮粗率，而坚苦卓绝的成就也便日益稀罕。

给青年的十二封信读后感篇六

四十年代那个艰困的时代，朱先生是武汉大学外文系主任，教授英国诗歌，却擅长用中文的经书诗词去解释英诗的意象。而这本书是他二三十年代留欧8年中，为《中学生》刊物写的数篇稿件辑结而成。

先生28岁留学爱丁堡大学修英国文学，也修哲学心理学欧洲古代史和艺术史，又到法国巴黎大学修文艺心理学，后又在德国斯特拉斯堡大学修德文。先生是译过柏拉图，黑格尔的名满天下的学者，但是《给青年的十二封信》写得如此平实诚恳，从读书作文升学社会责任以至于恋爱问作文题都以朋友的方式娓娓道来他的感受，不知不觉撼动你的心灵，激发

你去思考。

我曾想，那样今日不知明日的战争年代，政府为什么还要公费送学生去研究文学哲学，又为什么还有先生那样不浮躁的学者在可以沉下心去做学问。大抵是坚信诗歌文学对改变人生改变社会的力量吧。

薄薄一本，多次再版，应该只因为这是一本经过时代淘汰却巍然独存的书。40年代，《十二封信》被奉为青年的“开窍”之书，大半个世纪之后，对于现在的青年，甚至中年，依然是一本有价值的书。

给青年的十二封信读后感篇七

看这本书之前我特别好奇：在将近一个世纪之前，一位关心后生的前辈会对青年朋友们说一些什么呢？看过后，如果把十二封信的忠告总结一下，那就是：青年人要能沉下心，做学问做事业都要从根本上下功夫，要从自己本心出发，戒骄戒躁、不贪容易，不随波逐流亦不急功近利。这样的人生态度何止当时的青年人要具备呢？不论是当时，还是现在，也不论是否是青年，凡是认真对待生活的人，都理应如此。

《作者自传》中曾言：“这本书反映当时一般青年知识分子的心理现状，所以我和广大的青年建立了友好的关系。”我在读书后最有感触的莫过于朱光潜先生所言的谈动、谈静、谈摆脱、谈人生与我……恰好反映了我们在成长历程中所面对的读书学习、道德、人生等多方面的问题。虽然不尽相同，却大致如此。先生娓娓道来，读来让人如沐春风。仿佛遥远的一位长者在用谦逊又诚恳的语言关切着，既想指出一条明路，又不忍重言，只将自己的肺腑之言尽数道尽，期望小辈们能有所收获。

十二封信中，我最喜欢的是谈动和谈静。古诗中曾写到：“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”

”闲愁闲愁，多半是因为太闲了！当代青年人若谈起闲愁，必定会被说过于矫情，当你读了孟石先生的这篇谈动，便会释然。他承认了“朋友，闲愁最苦！”并提出了解决方法：“愁生于郁，解愁的方法在于泄；郁由于静止，求泄的方法在于动”。无论你是怎样的心情，世界还是按照既定的轨迹在运转。若想排解心中的闲愁，就要以动制静，享受生活中质朴的乐趣，去跑跑跳跳、谈谈笑笑一番，烦恼自然就烟消云散了！

如果说谈“动”是跑跑跳跳，那么谈“静”则是感受、是领略趣味。随着现代科技的发展，我们生活节奏随之加快，心性难免浮躁起来。让我印象深刻的是，信中的一首诗“鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”读到这里才体会到诗中蕴含的悠然无虑的静趣。小时候还觉得诗人是在凑字数，现在仅仅是读一读都觉得心静下来了。在浮世中保持一颗镇静的心是难能可贵的，愿我们即便溺于周而复始的生活中，也不要忘记巍峨江山的壮观和寻常巷陌的’温暖。

每当在一封信的最后看到署名“你的朋友孟石”时，内心便充盈着感动。看完书后甚至心中一丝惋惜，为什么只有十二封信呢，我想，哪怕是二十封三十封我也一定会一封一封的细细读完，或许是为了在这喧嚣的世界里，做一个精神明亮的人吧。

给青年的十二封信读后感篇八

这本书里的很多的话读来浅显易懂，却是我们往日思考的但无法表达出来的。我们只有结合自身的经历，才能体会出话中含意。在本书中，可以从中发现某一个触动你内心的句子，虽然里面有些章节可能感觉不太适合现在的步调，但事物都是相通的，都会或多或少能从中得到你所想要的东西，得到你所希望领悟的精华。

看起来这十二封信的主题毫无关联，实则环环相扣，层层推

进，下面就我对本书的某些章节谈谈我的感想。（括号内的文字为我的看法。）

你能否在课外读书，不是你有没有时间的问题，是你有没有决心的问题。（一旦下定决心要读书，就算是国家总统，也会有时间读书。）

世间有很多人比你忙的多，很多人的学问都是在忙中做成的。（我们看书不在于多少天可以看完一本书，即看书的速度；也不在于看书的`多少，即看书的数量。中国的应试教育，使得很多学生一味读死书。这方面尤以高中生为代表，一天到晚抱着课本、练习题钻，到最后考试，可能因为知识不够全面就被淘汰下来了。因此忙也要看书，且要看的全面。）

人类学问逐天进步不止，你不努力跟着跑，便落伍退后，这固不消说。尤其要紧的是养成读书的习惯，是在学问中寻出一种兴趣。你如果没有一种正常的嗜好，没有一种在闲暇时可以寄托你心灵的东西，将来离开学校去做事，说不定要被恶习惯引诱。

给青年的十二封信读后感篇九

曾经在柏邦妮的博客上听过朱光潜的名字，知道是一代美学大师。但是人的印象，总是要更具体的才觉得亲切和亲近。所以还是在看过《巨流河》之后，看过齐先生描绘的大师的课堂，其学问的深远和为人的恬淡，才更觉得其人生坎坷令人动容。也是在之后，想要找他的书来读一读。

既不是美术生也不是文学生的我，最后读的是其他书友推荐的《给青年的十二封信》。说来也好笑，社会不同于科学，仿佛真的是循环往复，前段时间才读了胡适关于生活意义的文章，深以为然，在当下的社会也非常有指导意义。又读了这同样是在民国时期，由大师写给年轻人的劝告，也是同样好像是写给现在的年轻人一样的贴切。

书名就可以看出，是载于报刊的十二封信。这些信里，从谈文章到谈做人，也谈到当时的社会运动。我自己最喜欢的是谈动，静和谈摆脱的`三篇。

谈动，说的是世间人的烦恼多因枯坐而起，能量不能有效的流动。所以开心称作舒畅，不开心称作抑郁。觉得无聊郁闷的时候不妨做一点实事，哪怕是打扫房间，搬弄花盆，在切实的活动中体会自己的力量，生命得以焕发光彩，就不会觉得殊无趣味了。

谈静呢，承接上一篇，说的是生活更有趣味的人，是能在世事中体会到静的乐趣的人。这里的静的乐趣，一句话“万物静观皆自得”。世事忙碌的`时候，能够有几分钟，静下来看见花开，云起，风吹过的那种妙处，就自然有一番天地。也就更能生出安静恬淡的意趣。

谈到摆脱，说的是青年人总是觉得人生有诸多不如意因而烦恼。而其实所谓不如意，无非是鱼与熊掌不能兼得。人生总是要意识到，有所得必须有所舍。既想得，又不愿意舍，自然心中诸多抱怨不平。其实细想来实在是自寻烦恼。

我买的书在这十二篇之外，另外附了几篇文章。这些文里也有几篇非常好，比如谈理想的青年，说到一个青年要有运动选手的体格，科学家的头脑，宗教家的热情，艺术家的胸襟。实在是非常有道理，有这些堪称完美，扩展开来就是公众号里的一百篇心灵鸡汤。

给青年的十二封信读后感篇十

《给青年的十二封信》是我正式开始读的第一本书。单独成一行，留念。

我是一名脑残型文盲，根本没有选择与评价书籍的能力，更没有只看经典原著而进行自我升华的能力。所以，不设防，

随性，随机，相信开卷即有益。之后或好或坏，全凭我自己的造化了。

书中的“谈多元宇宙”“无言之美”以及“谈美”三篇短文，堪称伟文。我的语言已经无法表达我对这三篇短文的赞美了，来个无言之美吧。最惊叹于作者的分类方法以及说理方式，故此重新表述一遍，用我自己的方式，以达到我自己可以用的目的。事实上，作者的这些分类，也将会是我今后所采用的分类。

“人生是多方面的，每方面如果发展到极点，都自有其特殊宇宙和特殊价值标准。我们不能以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中的价值。如果勉强以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中的价值，则乙宇宙便失去独立性，而只在乙宇宙中可尽量发展的那一部分性格便不免退处于无形。”有三个这样的宇宙。第一个为“道德的宇宙”或称“实用的宇宙”，第二个是“科学的宇宙”，而第三个则是“美术的宇宙”。

“一般人所以为最切而最推重的是”道德的宇宙“。”道德的宇宙“是与社会俱生的。”在这个宇宙中，我们采取的是实用的态度。这里是实际生活，在这里“有所为而为”。“善恶是”道德的宇宙“中的价值标准”。

“在”科学的宇宙“中，价值标准只是真伪。在这个宇宙中，我们要把自己的成见和情感完全丢开，专以”无所为而为“的精神去探求真理。理论本来可以见诸实用，但是科学家的直接目的却不在于实用，他们要在这个混乱的世界中寻出事物的关系和条理。

居然可以这么分类，还是，就应该这么分类？