

最新读司马光的读后感 司马懿吃三国读后感(汇总8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读司马光的读后感篇一

看完一本名著后，大家一定都收获不少，现在就让我们写一篇走心的读后感吧。但是读后感有什么要求呢？下面是小编为大家收集的司马懿吃三国读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

今夏，热播了一部三国题材电视剧《大军师司马懿之军师联盟》，该剧抒写了魏国政治家司马懿跌宕起伏的前半生，展现了波澜壮阔的后三国时代。波叔演绎的司马懿，睿智深邃又不失饱含人情味的幽默，折服了广大观众。因为这部剧，我对司马懿产生了浓厚的兴趣，加上个人钟爱历史类题材的，于是找到这本《司马懿吃三国》。

该书共有5部，每部评分都在7分以上，值得一看。由于司马懿本身就是极富争议的传奇人物，所以小说一定不会枯燥，五本书很快就看完了。全书从司马懿出生写到73岁去世，在一定历史文献的基础上还原了他传奇的一生。对于司马懿这个人，历史褒贬不一。有人说他鹰视狼顾，阴险狡诈，是王莽、曹操、刘裕的一类的阴谋家。又有人说他雄才大略，心系天下，同时懂得隐忍、藏器，在那个英才辈出的时代，笑到了最后，成为最大赢家。随着历史车轮的滚滚前进，一切是非功过都会被湮没，而我们在评价历史人物时更需要从他们身上汲取养分，做到以史为鉴。

谈起成功，司马懿从小就天资聪颖，勤奋好学，是名副其实的天才。但是那个时代最不缺的就是天才，曹操、荀彧、郭嘉、孙权、周瑜、诸葛亮、庞统、陆逊……一个个响亮的名字。天才们大多不甘寂寞，尽可能地施展抱负，智慧与权谋的较量注定少不了。而年轻的司马懿却选择收起锋芒，如“冢虎”一般默默地等待着，注视着。读过另外一本书，王岐山书记离任北京市长时向同僚推荐的《大清相国》，书中主人公陈廷敬从年轻时代起就以天下为己任，始终牢记五个字：等、忍、稳、狠、隐，最终位极人臣，并能在晚年从政治漩涡中全身而退，善始善终。

跨越时代的长河，这五个字在司马懿身上同样体现的淋漓尽致。修炼过人的本领固然很难，能做到“潜龙勿用”更是难上加难。陈廷敬做到了，司马懿同样也做到了，所以他才能权倾天下，将三国归于囊中，而同时代的其他天才们只能像流星一样短暂地划过天际。另外，司马懿活到了七十三岁，陈廷敬同样也活了七十三岁，在古代是非常长寿的，健康的身体对于成功也是尤为重要。

司马懿和陈廷敬的隐忍体现在刚走出校门的新员工身上，就是“扎根一线、脚踏实地”。他们没有周瑜的“谈笑间檣櫓灰飞烟灭”，也没有诸葛亮的“隆中三分天下计”，更没有曹操的“挟天子以令诸侯”，有的只是一天一天的等待与默默付出。

而我们，在等待的日子里，收起学生时代的骄傲，摒弃浮躁，厚积薄发，沉下心跟着师傅学习专业技能，进一步丰富理论知识。同时坚持锻炼身体，保持电网一线工人强健的体魄。时间会对得起努力，在机会来临的时候“或跃在渊”，终有“飞龙在天，利见大人”的一天。

读司马光的读后感篇二

小时候，婆婆带我去越秀山公园的寓言园，我觉得司马光砸缸的雕塑很有趣，于是婆婆给我讲了这个故事。现在我在

《成语故事》里又看到了这个故事。

司马光在读书的时候，突然听到外面有小朋友叫救命。原来小伙伴掉进大水缸里了，司马光搬起一块大石头砸烂了水缸，救了小朋友。

这个故事我觉得司马光很聪明，当时水缸很高，又没有大人，水淹着小朋友会无法呼吸。叫大人来时间太久了。先把水降下来可以让小朋友呼吸。

这个故事还提醒我们爬高爬低的玩耍时，要经常想一想是否太危险，要注意安全。

读司马光的读后感篇三

记得巩汉林和赵丽蓉演的一个小品，作为宣传，赵丽蓉要代表英雄的妈妈说话，采访前安排赵丽蓉在镜头面前说孩子从小母亲就给说一些故事，比如《司马光砸缸》。一直很想读这篇文章，这一次学校组织双阅读活动，使我有机会和孩子一起沟通。

司马光砸缸这个故事讲的是：司马光和其他的小朋友在花园里玩，一个小朋友掉在大水缸里了，其他的小朋友都慌了，有的跑去找大人，只有司马光没有慌，他找了一块大石头，使劲砸缸，里面的水流出来了，掉进水里的小朋友得救了。

读司马光的读后感篇四

我是一名五年级的学生，我们最近学了一篇叫《司马迁发愤写史记》的课文，每次当我读到这篇文章的时候，我都深有感受。

课文中说司马迁父亲司马谈是汉朝掌管修史的官员，他立志要编写一部史书，司马迁从小努力学习，积累了许多资料。

后来他父亲司马谈临终时嘱托他一定要完成史记这本书的编写，可正当他认真写作时，因为替他人求情，得罪了汉武帝，受到了酷刑，他在狱中几次想自杀，但为完成了父亲的嘱托，打消了自杀的念头，出狱后，他忍辱负重，发愤写作终于用了十三年的时间完成了巨作——史记。

每次我读到这篇课文，心情都久久不能平静，大家想一想，在司马迁受到酷刑的情况下，他竟然能持之以恒，克服重重困难写出一部辉煌巨作，而我们现在条件这么好，坐在明亮的教室里，更应该好好的学习，不能因为遇到一点小困难，小挫折，就打退堂鼓，我们只有迎难而上，持之以恒，才能取得好的成绩。

司马迁《史记》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读司马光的读后感篇五

今天我读了一本书，名叫《史记》，它记录了中国古代几千年的历史，是一部优秀的文学著作。鲁迅称其为“史家之绝唱，无韵之离骚”。它同时也是中国古典文学的一块瑰宝。

《史记》的作者是司马迁，他是西汉史学家、文学家。从小就到处游学，领略过无数的祖国风光，同时一直编写着《史记》。后来司马迁遭受腐刑，在出狱后完成了这部著作。

翻开这本书，映入眼帘的是一个个历史故事，故事中的人物形象刻画得栩栩如生，文章详略得当，细节描写十分到位，给读者身临其境的感觉。在这么多故事中，令我印象最深的是蔺相如的两个故事——《完璧归赵》和《将相和》。

《完璧归赵》和《将相和》讲述的是：秦王派人送信表示愿意用十五座城池换取赵王获得的一块玉璧。于是赵王就召来群臣商量此事，赵王说：“我们赵国弱小，如果答应他，他很可能不交出十五座城；如不答应他，只怕秦国来攻打我们。”派谁护送宝璧前去与秦王交涉也没有决定。一位大臣向赵王推荐了蔺相如，并说明了原因。后来赵王和蔺相如说明了此事，蔺相如表示愿意前去护送宝璧，并说：“如果秦国给了赵国城池，玉璧就留在秦国；如果秦国不给，那么玉璧我会安全地还给您。”到了秦国后，蔺相如和秦王正面交锋，用他的勇敢和机智将玉璧完好无损地还了回来，也没有得罪秦国。后来他在秦王和赵王的见面会上又立了功，被封为上卿，位在廉颇之上。为此廉颇很不服气，并扬言要羞辱蔺相如。于是蔺相如就对他退避三舍。别人问其原因，他说：“别的国家之所以不敢攻打我国，是因为有我们二人在。如果我们争斗起来，必定会让别的国家钻了空子，我是为了国家着想。”廉颇得知此事后自愧不如，背着荆条到蔺相如家请罪，从此二人成为生死之交。这两则故事让我佩服蔺相如的有勇有谋，将国家的利益放在最高，更让我认识到只有宽容待人团结一致才能走向成功。

《史记》这本书让我了解中华历史的博大精深，增长了知识，让我们一起来读《史记》，了解中国历史吧！

今年暑假，我读了《史记》，深深地爱上了这本书，书中许多历史故事给了我启迪，历史人物给我教育。

其中关于项羽的故事，我印象很深。“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”李清照的这首诗赞扬了项羽宁死不苟活的精神。但是，当我读过《史记》中关于项羽的内容后，我对项羽有了自己的看法。项羽是一个英雄。他是一个武艺高强的人，可以冲锋陷阵，转瞬间就能杀敌百人，他用兵大胆，敢于“破釜沉舟”，置之死地而后生。我佩服他的胆略和勇猛。观看秦始皇出行时，他竟敢说自己可以取而代之。千古英雄，谁敢如他一般出此豪言？从这点看，项羽的确是英雄。但项羽更是一位失败的英雄。首先，我认为他不注重文化学习，只崇尚武力。他甚至认为读书无用，只要会写自己的名字就已经足够了。可他没想到，不学习，有些方面就会无知，无论带兵打仗，还是治理国家，无知都会成为绊脚石。

其次，我觉得他不善于用人，不能把握好时机，无知使他不知人，更不善用人。张良、韩信都曾经投奔于他，可他竟不能知人善任，使这两个不可多得的人才为刘邦所用，最后把自己打得一败涂地，总算有个谋士范增的才智也给浪费了。要么不执行范增的计划，“项庄舞剑，意在沛公”绝好的机会呀，可项羽偏偏痛失良机，要么中人家的计策，不能做到用人不疑，疑人不用，致使范增离开他，在忧愤和疾病中去世，使自己彻底失去谋士。项羽还是一位不善于总结自己失败的英雄。项羽在临死前曾说：“天要亡我。”而不从自身找原因。项羽英雄盖世，却只会逞匹夫之勇，不能驾驭天下英雄，到死都认识不到自身的弱点，只是自欺欺人地把失败的原因归之于天，真是可悲呀！其实，一个成功的历史人物要想取得成功，《史记》已告诉我们：他必须爱人民，以天下为己任，心中装着国家和人民，才能深受人民的爱戴。只有这样，他才有可能成功。

同样，作为小学生，应该以史为鉴，向历史中成功人物学习，要有远大的理想，爱自己的国家和人民，从小努力学习，长大才能实现自己的理想，回报社会，报效国家。

读司马光的读后感篇六

作为炎黄子孙的我们是荣幸的，这是一个有着优秀传统的神秘国度，这是一个物华天宝的泱泱大国，这是一个人杰地灵的文明古国。先贤给我们留下了浩如烟海的古文典籍，作为后世子孙的我们在茫茫书海中寻觅古贤人的踪迹，感慨曾经的惊心动魄，思量曾经的纷纷扰扰，而作为华夏儿女的我在品读《史记》之后，也真切地感受到3500多年历史中充塞的豪迈、悲壮与辛酸。不过在“少年不识愁滋味”的同时更体会到了中华文化的博大精深。

我敬孔子，畏霸王，颂毛遂，服姜尚，笑幽王，憎纣王，悲韩信，怜李广。读书，读史，读人，亦是解读一种精神，苏武牧羊的爱国与执着，张骞出使的坚毅与无畏，陈胜举兵的大义与凛厉。品味全书，我心中只有一个人可谓为英雄——项羽。是的，就是那个四面楚歌，垓下自刎的落魄之人。鲁迅先生曾写道：中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人。但我想项羽是个例外，遭汉军重围，一人杀敌数百，死战到底。乌江亭长敬他为豪杰请他渡江再待卷土重来。然“燕鹊安知鸿鹄之志哉”，“宁为玉碎，不为瓦全”，大丈夫岂能苟且偷生！于是，他便成就了一代霸王的悲情，遗恨千古。然而，刘邦违背鸿沟和约终究成为其一生难以拭去的污点，他终究是个不顾手足之情的刽子手。于他，项羽不过就是冗长而虚渺的过渡之梦。梦醒之时，天下尽在咫尺。于我，他终只是个鸟尽弓藏、为权势而活的枭雄。成王败寇，战争俨然成为解救之法，英雄与枭雄无数次站在风口浪尖上角逐，其中一人的失败便意味着另一个人的成功。然而英雄无所谓清贫抑或富贵，不为名利所趋，所欲追寻的不过“正义”二字，为的只是黎民百姓与江山社稷安危。姬昌父子起兵反商，为的是因炮烙之刑无辜惨死的冤魂，为的是不让比干一颗赤胆忠心付诸东流，为的是维持天下秩序，国家需要周武王这样一位领袖。恰恰相反，淮南王刘长醉心权势，不满已有的封地，引发战乱，最终也不过

是不成气候的“过江龙”。

司马迁的《史记》，贯通祖国三千余年的辉煌历史，是中国历史上第一部纪传体通史，被列为二十四史之首，是一部经典之作。

该书是中国古代最著名的古典典籍之一，记载了上自上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝元狩元年间共三千年璀璨的文明，生动的描写了三千年大大小小的一些史事。读过这本书，让我深深得感受到了祖国文化的伟大，令我心存敬意。史记的生动描写一直鼓励我们的写作，以及我们祖国的发展，史记一出来，可谓是洛阳纸贵啊。

一部伟大的作品，总会有辉煌的成就。《史记》这一部伟大的作品，是祖国文化史上的一颗明珠。司马迁笔下的人物个个栩栩如生，有着鲜明的个性。生动的语言，优美的文字让读者读起来仿佛置身于一个个优美的意境中。随着情节的起伏，我的心情也在为之而改变。喜着主人公的喜，忧着主人公的忧，感受着主人公的感受。轻松幽默的语言，紧张刺激的情节，仿佛把我带到了那个遥远的时代。各个时代的背景特色；各个国家的风土人情；各个民族的风俗习惯，在《史记》中表现得淋漓尽致，绘声绘色。

《史记》，鲁迅誉之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，是一本令我们每个中国人都应该细细阅读的经典！是一本既生动有趣又能增长知识的值得一看的好书！

读司马光的读后感篇七

《司马迁之人格与风格》李长之著，三联书店 1984年5月版。

从总体上来说，这是我国第一部全面介绍和评价司马迁及《史记》的学术专著。然而，它又不仅仅是一本学术专著。

读完全书，我想了更多：

首先，在看完整本书后，我对司马迁这一历史上的著名人物和他所著的《史记》有了一个较为深入的了解和认识。李长之先生用自己手中的笔为我们“复活”了历史上的司马迁，使司马迁对于我来说，不再只是一个文学和历史学上的专有名词，而是一个具体可感的形象，他的话语思想精神全部铺现在我的眼前，变成一个立体的活生生的人物。

对于想读或正在读《史记》的人来说，这也是一本很有借鉴价值的参考书。因为作者在分析司马迁的同时，也对《史记》从各个方面进行了仔细而深入的分析，会在一定程度上引起了诸位对《史记》的兴趣，我即是被吸引的一位。

就学术性而言，这本书远超过其他同类书籍。作者在书中引入了翔实的史料，而更重要的是，作者有自己独特的观点，而不是人云亦云。譬如，作者对司马迁的生年为建元六年作了猜测。尽管只是猜测，作者也举出了丰富的证据来加以说明。而比之更为重要的一点，作者在写作的过程中，加入了自己的思想和情感，这也使得整本书不那么枯燥，吸引着我不断地看下去。当然，从某种程度上来说，这也使得作者对司马迁和《史记》的评价不够客观，存在一定的不足之处。

然而，有点遗憾的是，我并没有完全看懂整本书，或者说，我对这本书的某些部分，某些细节并没有完全看明白。李长之先生在说明观点的时候，往往会恰当地引经据典，而由于这些材料都是古文，鉴于我的古文功底不是特别好，我仍有许多地方不理解。

读完了这本书，我有了不小的收获和体验。然而，说实话，我还是不太喜欢这一类的学术著作，也许是因为其中引用了较多古文的关系吧。举一个也许不太恰当的例子来说，在读完整本书以后，我觉得自己就像是吃了许多大的实心汤圆。慢慢地，汤圆的面粉表皮被消化掉了，却仍留下了许多没有

被完全消化掉的内馅，这些没有被完全消化掉的内馅就留在了胃里，让人觉得堵得难受。

另外，整本书又不仅仅有对司马迁和《史记》的介绍，还有对楚文化、齐学、儒家文化、道家文化等其他文化的介绍，而作者更是将这些貌似不相干的文化巧妙地串在了一起，让人不得不叹服作者渊博的学识和扎实的文学功底。在读完整本书后，我对作者李长之先生升起了一种敬佩之情，当然，还有司马迁。

读司马光的读后感篇八

“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。用之所趋异也。”和司马迁的人生相比，我们确实是轻于鸿毛。司马迁触怒汉武帝被判“极刑”，但他终于去世的前夕完成了《史记》这本伟大的著作。

说起司马迁，还应从他小时候说起。

司马迁小时候家境也算富足，父亲名为司马谈，是当时皇帝身旁的史官，史官的地位很高，所以必须是有学问、有声望的人才能担任；母亲名为“太史慈”，人长得不算漂亮，甚至可以说有点儿丑，但她的知识渊博。秋天后的一个中午，司马迁就出生了。他出生后就喜欢抓夺书和笔，这注定了他以后就是个读书人。

慢慢的司马迁长大了，他已经22岁了。当时的新皇帝刘彻建造了自己的陵园——茂陵。为了让茂陵这个地方繁荣昌盛起来，刘彻把家产超过300万的人家都赶到了这里。这个时候，为了让司马迁去大城市更好地学习，司马谈收拾好行李，坐着车离开了老家艺川镇。司马迁到了茂陵，拜当时的两位大学问家孔安国和董仲舒为师，他在两位名师的指导下，虚心学习，进步很快。他的父亲司马谈也嘱咐司马迁要努力学习，游历四海，振兴家业，完成他没有完成的事情。后来司马迁

懂得了父亲说的话，学习更加用功了。

司马迁到25岁时，已经学有成就。当时他听到张骞出使西域的事情，引起了他的好奇心，他觉得“耳听为虚，眼见为实”，他也要下定决心游历四方。于是他算好吉日，乘坐马车来到岭东侧，再经由河南、湖北的交界处坐船直下江陵，再到洞庭南岸。在长江以北游历时，司马迁居住在那里。后来来到了汨罗江，屈原就是投汨罗江而亡，司马迁对屈原感到无比敬佩。后来他又来到了舜帝遗迹，了解舜帝经历过的事情，后来又来到了当年越王勾践卧薪尝胆的地方。司马迁在当时搜集了许多春秋战国时期的史料，对他后来写《史记》有很大的帮助。

在司马迁30岁时，他凭借着自己的聪明才智考入了朝廷。在朝廷做了郎中，而郎中的工作就是跟随在皇帝身边，皇帝让他干什么就干什么，司马迁很快感到自己无所事事，自己在这种场合，根本一点儿也派不上用场，而且跟在皇帝的身边，没有自由。他的心情不免有一些沮丧。而这时在西北边境，匈奴人不断地南下骚扰，皇帝派卫青和霍去病镇守边关，一连打了几次胜仗，但也损失惨重，而皇帝却还是将赏给他们。

司马迁在30多岁时，当时的皇帝，汉武帝被那些大臣和道士蛊惑，举行封禅大典。汉武帝便调动千人去泰山封禅，而司马迁的父亲司马谈极力劝阻汉武帝，但最后还是有无能为力，还被汉武帝贬到洛阳。司马谈当时由于内心郁闷，一股血气往上冲，不久便死了。司马迁就继承了他的位置，做了史官，专心致志的记载历史的事情。

在司马迁40多岁时，沉浸在《史记》的写作中。后被汉武帝发现，引起了对他的不满和愤怒，于是他就以侮辱皇帝的罪名把他押入牢房，而司马迁意志坚强，坚持自己的观点，并依旧没有放弃对《史记》的撰写，终于在临死前夕，完成了这部伟大的历史著作。

司马迁的精神值得我们学习。我们每个人人生中都会遇到挫折和困难，但只要迎难而上，就一定会成功。