

瓦尔登湖读后感 瓦尔登湖个人读后心得(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

瓦尔登湖读后感篇一

他以神圣而深邃的目光去寻找，终于，他发现了。这是一片安静的小湖。

瓦尔登，一个年老的巫婆的名字，正如它一贯的神奇与静谧，这本书好像也不能引起多么大使人震惊的喧嚣，即使在许多年以后，它依旧沉淀在瓦尔登湖湖底，上面缠绕着千年黝绿的苔藓，或在水面上漾起极其微弱的层层涟漪。

孤独

“黄昏时分，屋主应该在他的院子里停留大约挤一条奶牛的时间，如果他愿意，可以再长一些，等待客人的到来，我常常履行这一好客的职责，等待的时间足够洗一群奶牛的奶了，但是并没有看到有人从市镇里来。”

他独自一人，将茅屋敞开，却只可迎风伫立，对月长叹。瓦尔登湖，纵是一个偏远而圣洁的地方，但湖里还是充满着孤独。清冷的黎明，湖上还漂浮着几根细小的栎树枝干，梭罗便驾着一叶扁舟，出没于风波中了。我与他遥遥对望着，可我们中间却仿佛隔了遥远的年代。

我不明白，他为何要远离文明社会，到一个偏僻的小湖旁，

独自徘徊，他可曾看到，另一边都市耀眼的灯光。恐怕他是经历了太多的繁华与幻灭，看透了世事之无穷，人生之有限，他需要一个安静的地方去思考自己的生活吧。也许他正需要如此简单质朴的生活，看月明星淡，夕阳起落。他听从自己内心的呼唤，执意要去追寻一个遥远而不可窥探的世界，让他的思想终日漂泊在湖中，使他的宁静不受外界干扰。或许，他在瓦尔登湖，找到了自己的精神归宿，那丰盈而充实的生活，所以他以潇洒的背影去面对现实，沉入到安静的生活里。

法国作家辛涅科尔说：“是的，对于宇宙，我微不足道；可是，对于我自己，我就是一切。”梭罗深知自己需要怎样的生活，他排斥了牵绊他的杂乱事物，孤独地傲立在人生的顶峰，以怜悯而充满爱的目光注视着这个世界。因为他孤独，所以他能看到湖岸陡峭山坡上窄窄的小路，五月阳光下的栎树、山核桃树；看到树懒在小树丛中笨拙的身影，猫头鹰的那双凄厉而智慧的眼睛。不仅如此，更因为梭罗对瓦尔登湖一种宛若神明的爱，才使他笔下的世界如此丰富博大。周国平说：“由于怀着爱的希望，孤独才是可以忍受的，甚至是甜蜜的。”无爱的心灵是无法享受到孤独的。

对抗

“这恶魔似的铁马，那震耳欲聋的极其喧嚣声已经传遍全乡镇了，它已经用肮脏的工业脚步使湖水混浊了。”当我读到这些文字时，我震撼了。原来他在湖畔生活，盖木屋，读书，捕鱼，提倡节俭的理念，不仅仅是独善其身，更是以自己的行动去对抗现实中无所不在的物质与狂躁。这位智者已经认识到工业革命轰轰烈烈地闯进人们的生活，带来经济飞速发展，也任性地破坏自然。许多年后，当瓦尔登湖受到巨大的污染与折磨之后，早已没有当年庄严的模样，梭罗几乎要惊呼：“瓦尔登，是你吗？”他甚至怀疑自己没有天天与它相伴，他痛斥自己没能保护好他的湖。“对它，就算只有一瞥，也已经可以洗净现代繁华大街上的污浊和引擎上的油腻。”他在谴责和呼吁，他不忍心看着他的精神所属的地方慢慢地从

眼前消失，所以他用自己的简朴生活告诫人们不可弄巧成拙。

“然而，和湖水一样，我的宁静只起了涟漪而没有波浪。”当我们真正静下来与自己独处的时候，与自己的思想进行深刻而微妙的谈话，在现代生活的繁忙枯燥中寻觅到足够的时间来面对自己，我们终于快乐了，因为整个世界都在陪伴着我们，与我们分享一些不期而遇的欣喜，这个时候，我们就不再寂寞了。

黎明

残月渐渐潜入天际，啊，破晓的黎明时分！

黎明，这是一天似至未至的时候，“它象征着人人皆有的全然朦胧的，未能满足的欲念”，而这种欲念，仿佛清晨空气中漂浮的微尘，等到黎明渐渐成熟，它们也凝聚在雾气之中时，人们开始清醒，正如梭罗所说的一般，我们是被自己的创造力唤醒，是被自己新获得的内心的力量和强烈愿望唤醒的，并且还伴随着抑扬的仙乐和弥漫在空气中的沁香。人们愉快地回忆起昨日或者梦中所见的事，向初升的太阳微笑，到外面的小路上散步。真的，“清晨带来了英雄时代”。读到这里，我不禁爱上了梭罗的黎明。

失去了黎明，就等于失去了整个人生，这个是对黎明的一种宣告和挑战，如果一个人，他已经没有勇气去享受一个美好的清晨，失去了他本该拥有的战胜的希望，那么，每一个清晨就不应该属于他。

古人喜爱黄昏时嘯嘯马嘶和古寺的暮钟，梭罗也眷恋着他的黎明，他的清晨时光。清晨不似黄昏时的那种浓郁的悲凉，“夕阳依旧垒，寒磬满空林”的冷落萧条，它有着心生萌动的欲望和生机。它虽然清冷，却总是轻盈，仿佛少年时刚刚接触人生的无限新奇。似懂非懂的时候，则更需要清晨的安慰与指引。久经沙场老兵的沉郁哀歌，或是暮年诗赋的

悲凉，怎能抵过清晨的曙光！这是人生中最值得怀念的日子。梭罗在瓦尔登湖最流连的时光里，告诉我们对自然的敬畏与尊崇，告诉我们需要创造和新生，这正是我们的希望所在。所以，即使这本静静的书，还是能永久地深入内心，穿越时空距离，引起无数人的精神共鸣。诗人海子说：“梭罗这人就是我的云彩，四方邻国的云彩，安静在豆田之西我的草帽上。”

结束语

那一处湖畔，他自耕自食，长达两年之久。

那一处湖畔，他与野兽为邻，遵循着野性的法则。

那一处湖畔，他与他的思想矗立着，看夕阳西下，繁华起落。

“但是，这就是明天，那个仅靠时间的流逝永远不会破晓的明天。对于我们，使我们的眼睛看不见的光就是黑暗。只有我们醒着的时候，黎明才会到来。会有更多的黎明！”呼唤着我们的正是对自身时刻的反省和对人类行为的审视。

有一天，我看见那自然风景中最有表情的姿容，周围的湖水低吟道：“瓦尔登湖，瓦尔登湖。”

瓦尔登湖读后感篇二

当我读完《瓦尔登湖》这篇文章时，我的心犹如大海般不能平静。

这本书写于19世纪中叶，那时正是资本主义的飞速发展时期，在当时的背景下，人们追逐利益，想尽一切的办法来使自己，获得更高的权利和更多的金钱。工业文明、喧嚣社会挤压着人类、侵蚀着人性。而在这个大背景下，毕业于哈佛的这位

智着，他单身只影，拿了一柄斧头，跑进无人居住的瓦尔登湖边的山林中。他特立独行，怀着一颗向往自然的心，宁静地踏上了这段心灵的路基。而在这个被成为“神的一滴”的瓦尔登湖的土地上，他坦然在空间里，孤独在思想中！

“我喜爱我的人生中有闲暇的余地。有时，在夏季的一个清晨，我像往常一样沐浴之后，坐在阳光融融的门前。从红日东升直到艳阳当头的正午，坐在这一片松林，山核桃树和漆树的林中，坐在远离尘嚣的孤寂与静谧中，沉思默想。”

他静静的卸载城市的喧嚣，用心写下孤独。每次看他的书都是一种震撼，他思考人生，让我的心如净水般澄澈。他让我感到敬畏，原来一个人的生活这里是这样的，他的一生是如此的简单而又芳香扑鼻，虽然短暂而又意蕴深远。他的精神世界绚烂多彩，而且是精妙绝伦，世上这样的智者怕是中有些许吧。

梭罗短暂的一生中，他试图鼓励人们要简化生活，将时间腾出来来深入生命，品味人生。他通过自己的生活经验，告诉世人不要被繁纷复杂的生活所迷惑，从而失去了生活的方向和意义。做生命的舵手，扬帆远航。他认为：假如人们能过宇宙法则规定的简朴生活，就不会有那么多的焦虑来扰乱内心的宁静。所谓明天，即使时间终止也永不会来临。使我们视而不见的光亮，对于我们就是黑暗。当我们清醒时，曙光才会破晓。来日方长，太阳只是颗启明星。

他提倡俭朴生活，并不是让我们要粗茶淡饭或是节衣缩食，而是想要让我们多听听新的节奏，这也许就是一个人的价值，只是孤独，恬静，没有任何的矫揉造作。

作者在瓦尔登湖畔追求孤独，实际上也是在追求深刻，他想在孤独的心境中对人生进行思考和探索。孤独催生了他的深刻思想。“不必给我爱，不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。”这是他的心里呼声。

瓦尔登湖读后感篇三

犹记富翁与渔夫之间那个短小却意味深长的故事：当渔夫悠哉地享受着海风习习，浪潮轻击的简单、闲适时，富翁却教导渔夫拼搏奋斗、努力赚钱，以求有朝一日能忘却烦恼、悠然自得，过自己所向往的生活。“我不已经过着这样的生活吗”，渔夫如是回应道。

从某种程度上说，相较于富翁纷繁复杂、饱含欲望的“成功之路”，渔夫几乎如一位智者，寻得了一条通往心之所向处的捷径——简约而平淡。

梭罗大概通晓了渔夫的智慧吧。他选择了独自在瓦尔登湖畔走下这段捷径——一只板斧，数十美金，一间小木屋便由此挺立湖边的丛林中，一幅简约生活的画卷便在《瓦尔登湖》中徐徐展开。

在这样简约的生活中，梭罗尝试着直面生命的本质，不顺从天命，而是吸纳生命的所有精髓，以彻底革除并非生命本质的一切，将生命逼入死角，滤去其他，只剩下最基本的要素。于是，他不需要“用蚯蚓钓梭鱼，然后拿梭鱼做诱饵去钓鲈鱼”，只需“一年劳动三四十天，以供养自己”，只需用一颗温润平静的心，体味林间的熹微晨光和昏昏晚霞、鸟鸣阵阵和松鼠啾啾，同时保有对那清澈而深不见底的一方淡绿色湖水的无限热爱和眷恋。无论寒冬初夏，融汇于瓦尔登湖之畔的，便是那对简约而惬意的生活的不羁追求。

正是由于对生命本质的细致把握，对极简生活的不懈追求，以及对物质生活的极度淡化，更由于内心始终坚守的平淡质朴，安适怡然，梭罗最终避免了重蹈“富翁”的覆辙，而得以用一种简捷的方式，追寻这最不繁杂的生活。

幸而，梭罗也把这样一幅清新自然、宁静质朴的生活画卷，呈现给一个因飞速发展而日趋浮躁的社会，呈现给为了成

为“富翁”而迷乱于“追求戈多”的劳苦众生。

幸而，终于有这么一方澄澈清亮的湖水，淙淙而来，平息人们心中的躁动，并将生于繁杂之中的人们引向这样的生活之思：在简约生活面前，该如何在内心的安适、欲望的满足与物质的需求之间完成自己的取舍选择。

生活，其实并不繁杂。愿你也能在《瓦尔登湖》之畔，与梭罗共看花开花落、云卷云舒，同赏鸟叫虫鸣、冰破湖开，共享一次极简之旅。

瓦尔登湖读后感篇四

尊敬的老师、亲爱的同学们：

大家好！我今天要跟大家分享的书是《瓦尔登湖》。

这是一本让人心归宁静，充满希望的智慧大作，书中充满了梭罗对社会，对制度，对人类，对生命等等不凡的见解，当人们逐渐失去田园的宁静，它便被整个世界阅读和怀念。

初读时我有很多不解，看到前面的章节，觉得生涩无聊又难以理解。作者说自己在湖边种了哪些东西花了多少钱多少成本等等，从叙述的方式来看，感觉比我往日所看的文章逊色多了。

后来，他给予我最大的震撼还是书中对生命、对理想、对自由的向往和推崇，启发我们寻找生命最本真的意义。他说：“最富有的时候，你的生活也是最贫穷的。吹毛求疵的人即便在天堂也能挑出瑕疵，一个安心的人在哪都可以过自得其乐的生活，抱着振奋乐观的思想，如同居住在皇宫一般。犯不着千辛万苦求新，无论衣服还是朋友。把旧的翻新，回到它们中去。万事万物没有变，是我们在变。”这句话闪烁着人性的光芒，让人对财富观有更深入的理解。

其实，金钱和幸福不是相等的，因为幸福是一种从心底发出的满足感，金钱虽然能满足你的需要但它不是支撑我们幸福的原因。自以为拥有财富的人，其实是被财富所拥有。所以他觉得“佩戴任何的肩章，都比不上我这一次荣。”

的确，我见过一号难求的老专家骑车去看病，也见过服务生开好车来上班，我并不反对有人对物质生活品质的追求，但我觉得人更应该清楚的是，智慧与思想的充实才能够让自己的内心更加满足。王安石说：“圣人内求，世人外求。”人，只有直视自己的内心深处，才能获得最终的幸福，我们追求一生也不过是希望满足于内心的平和而已。而梭罗这样的感悟，正是他不断探索自己内心和社会联结开出的芳香果实。

他一个人跑进了无人居住的瓦尔登湖边的山林中，开始了独居生活，他喜爱东方文化，阅读了大量东方著作，也很赞同道家思想，古人的隐逸生活与梭罗的独居相似，都是为了寻找世间遗失的纯净与美好，而不同之处就在于古人是历经沧桑后的看破红尘，梭罗却是与生俱来的自觉的超然物外。不同于陶渊明这样的避世隐居，归隐田园，梭罗不是逃避现实，而是追求现实，是对生命本质的一种探索。千年之前陶渊明笔下的那方神奇的水土——桃花源，千百年来多少仁人志士渴望的精神圣地，又在梭罗的笔下重现了。

让我们追随着梭罗的足迹，抛弃物质所带来的烦闷与苦恼，感受恬静的美，聆听大自然的声音。

瓦尔登湖读后感篇五

梭罗说自己也很喜欢交际，所以不是隐者，居住在瓦尔登湖上只是实验一种生活方式，怎样把人对经济的依赖降到最低。

与访客交流需要空间，太近反而无法倾听，谈话保持一定的距离，交流起来才是佳境，宏伟才被显示出来。窃窃私语，大多是有不可告人的目的，显得人很猥琐。到森林中的空地

去，那里是天然的会客厅，人们在那里可以畅所欲言，一两个人时还可以用餐，访客多的时候，就只吃精神食粮。招待访客不必大讲迎接排场，更不必依靠提供山珍海味来取悦访客，这样反而使人感到是被婉拒，以后再去拜访的可能性减小。最重要的是有话要说，有思想感情要交流，若心灵高贵，越宁静越称心。

距离可以筛选朋友，大老远来拜访的肯定不是因为琐碎的事情，交际减少，才能安下心来去发现和探索未知的东西。一位常年在这里工作的樵夫，生活在这天然的地方，是那么幸福，那么满足，他童心不眠，他都没有想过这天然的生活方式会发生什么变化。他对钱对社会机制的解释，从自己的生活实际出发解释的很好。他对诚实与美德深信不疑，但他只是简单的生活，没有什么精神生活的追求。他在大自然中生活，他的思考瞬间，就像最早的人类开始思考人们的生存机制一样。

由这个樵夫，梭罗想到，这个社会的最底层也会生活着人类的天才，尽管没有被发现，他们却在真实地生活着，思想虽未开化，但却深不可测。自古及今，概莫如是，所以，这个社会需要公平，需要给任何人机会。

梭罗住在瓦尔登湖畔，当时就是很另类的人与事，所以惹来一些人的参观，有好奇的人、有智者、有傻瓜、有穷人、有奴隶，有四肢健康而思想蓬乱者，有身体残疾而思想活跃者。有来寻欢作乐的，有来为自己的好奇心找答案的，有想来学谋生的，有来看看不信仰上帝的人怎么能生活下来，有来看看在野外的寝室厨房是怎样的，有来看看在野外生存是否风险最小也好给自己不再去奋斗找个事做。这些人全都认为梭罗的生活方式没有什么好处，他们多数担心有疾病、有死亡的危险，梭罗觉得他们这是庸人自扰。试想，我们所见所闻的大多不都是他们这些人吗？对死亡极其恐惧，单是恐惧所带来的害处，就让人身心俱疲，疾病渐生。生命何时何地不受死亡的威胁呢，社会怎样革新却改变不了这一事实，重要

的还是在于精神上的勇敢与健康。可能拥有物质越少精神越丰富的人越安全，但最怕有人对此心存不满。

梭罗喜欢的访客，有孩童、散步的工人、渔夫、猎人、诗人、哲人，因为这些真诚的人，抛开世俗社会到野外是来寻求自由的。