

# 最新读城南旧事有感 城南旧事中学生心得体会(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 读城南旧事有感篇一

### 精选城南旧事心得体会（一）

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其冷落在旁。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里

上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和小偷写下承诺，甚而认真地听着小偷的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点。。

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。

## 参考城南旧事心得体会（二）

“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天。操场边的秋千上，只有蝴蝶停在上面。……”每当听到罗大佑唱的《童年》时，我就情不自禁地想起我的欢乐童年，也想起我读过的《城南

旧事》这本书。

这本书是一部自传体小说，它以纯朴、天真的笔调，描绘了20世纪代，主人公小英子在北京城南经历的童年往事，它向我们展示了一个孩子眼中的老北京，一段上个世纪初北京人的生活。作者林海音以她超逸的文字风格，通过主人公英子的双眼，观看大人们的喜怒哀乐、悲欢离合，将小英子眼中北京城南的风光自然地融入字里行间。

作者林海音的童年是丰富多彩的，每个人的童年也是多姿多彩的。我的童年也不例外，也是快乐的，因为我在童年时做了许多傻事，这些事令我难忘。

有一次，妈妈喂我吃芝麻糊，当时我觉得这跟妈妈敷的海底泥面膜差不多，就不管三七二十一，舀起一大坨的芝麻糊就往脸上涂。结果，芝麻糊把脸都弄黑了，只剩下一双扑闪着的大眼睛是白色的，像一个烧焦的小人儿，惹得家里人都哄堂大笑。

还有一次，外婆买回来一些红辣椒，奶奶说小孩子不能吃，因为这些红辣椒很辣。我心想：红红的果子怎么会是辣的呢，苹果不也是红的吗？西瓜不也是红的吗？那为什么它们都那么甜？一定是这个东西太好吃了，外婆不舍得给我吃，才故意骗我的。哼！小气鬼外婆！你不给我吃，我偏要吃！于是，趁外婆不注意时，偷偷跑到厨房里面，以迅雷不及掩耳的速度，把辣椒拿起，塞到嘴里。“哇——”我眼泪和鼻涕都跑了出来，“哇”的一声哭了。“好辣，好辣！”我的嘴里像有一把火烤着，嘴都冒泡了。外婆赶过来给我敷冰块，这才没那么疼。从此，我再也不敢吃辣椒了。

《城南旧事》这本书，展现了老北京的热闹的市民生活，也生动地展现了作者美好的童年生活，让人回味。后来，这本书还被拍成了电影呢！《城南旧事》让人陶醉其中。

童年，它像夜空中的繁星，璀璨照人；它像海贝里的珍珠，光彩夺目。童年的夜空闪耀着七彩虹光，给人无限遐想。

### 经典的 城南旧事心得体会（三）

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉；一个好故事可以把人们领回童真的地带；一本好书，可以净化一个人的心灵。在现实生活中，就有这么一本书像清水般折射我心中的太阳，你想知道它是谁吗？它就是童年最美好的回忆——《城南旧事》。

虽然生活在二十一世纪的我是那样的无忧无虑，可我是多么的羡慕英子的童年，羡慕她那精彩的日子，羡慕她那快乐的时光。不过，童年总是有始有终的，在英子还没有做好准备的时候，爸爸和童年就离她越来越远……所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活，我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。如今，眼看童年就要走了，迎来的是充满活力的少年，让我们珍惜童年的最后一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最后的时光，留下我们对童年最美好的印象吧！

以上是我读《城南旧事》读书心得体会，借此来怀念童年美好的时光。

### 城南旧事心得体会模板（四）

《城南旧事》是著名女作家林海音的自传体小说，以其七岁到十三岁的生活为背景的一部长篇小说，也可视作她的代表作。它描写二十世纪二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。《城南旧事》曾被评选为亚洲周刊“二十世纪中文小说一百强”。八十年代还被搬上银幕，还获得了“中国电影金鸡奖”等多项大奖，感动了一代人。它满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自

然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。半个多世纪前，小女孩林英子跟随着爸爸妈妈从台湾飘洋过海来到北京，住在城南的一条胡同里。京华古都的城垛颓垣、残阳驼铃、闹市僻巷……这一切都让英子感到新奇，为之着迷。会馆门前的疯女子、遍体鞭痕的小伙伴妞儿、出没在荒草丛中的小偷、朝夕相伴的乳母宋妈、沉痾染身而终眠地下的慈父……他们都曾和英子玩过、谈笑过、一同生活过，他们的音容笑貌犹在，却又都一一悄然离去。为何人世这般凄苦？不谙事理的英子深深思索却又不得其解。

以清新和隽永的散文叙事风格表现了一个时代“童年往事”般的心理路程。全书大多数故事是以小英子的视角为主线，许多的生活细节都洋溢着一种深深的眷恋之情，都保存了一份难得的温馨：象学校的阵阵钟声和孩子们的阵阵歌声，还有那辘轳井，那水车，以及在烈日下吐着舌头的狗和那条幽静而蝉声如雨的小巷……这样，随着她那纯真目光的追溯，“一切都离我而去”的伤怀情绪显得尤为真切，同时也更加凄婉和痛楚——“花有重开日，人无再少年”。

或许现在的浪花们读这本书海略显困难，但是“珍贵的东西慢慢生长”，家长朋友，请和你的孩子一起阅读，并鼓励孩子坚持阅读！

### 优秀的城南旧事心得体会（五）

童年是一朵美丽芬芳的花朵，增长一岁，花瓣就掉落一片，花瓣掉光了，我们的童年也就过完了。

《城南旧事》是台湾女作家林海音的代表作品。在上个世纪的老北京，不时响起小贩叫卖声的胡同、种着夹竹桃的四合院、屋里冒着热气的暖炉、厚厚的能直立起来的小棉裤、西

厢房的小油鸡、佛照楼的八珍梅、城南游艺园、大鼓书场……书中的小主人英子被这些充满温情的事物包围着，又被慈祥而严厉的爸爸、操持着家务的妈妈、善良的宋妈等人宠爱着，再加上几乎每年都会新加一个的弟弟或妹妹……这样一大家子的生活故事仿佛一场韵味十足的大戏。

英子的童年趣事都体现在了《惠安馆》里。英子敢去闯一闯：她的妈妈和宋妈都不让英子去惠安馆旁玩，甚至每当走到惠安馆门口时都会加快脚步：因为那儿有一个“疯子，”可英子还是经常背着她们去那儿了，并慢慢地于“疯子”秀贞成了朋友，明白了她并不是真疯，而是因为想念自己失散多年的孩子——小桂子而“疯”。英子发现与自己同龄的好伙伴——妞儿竟然是小桂子时，我也不禁大吃一惊，同时也感到高兴：大吃一惊是因为英子每天与妞儿玩，也就是与小桂子成为了好朋友；高兴是因为她们母女两团聚了。

小英子也乐于助人，会帮助有困难，被冤枉的人，还勇敢、善良……这些优点我们都要向她学习。

《城南旧事》故事中的主角都与英子建立起一定的感情，但随着事情的变化，这些人都由于种种原因离开了英子，甚至是永别。

现在我们正处在美好的童年时光，我们要珍惜现在幸福的生活，随着现在的科技发达，我们不会向英子那个年代一样，失去朋友了就联系不上。我们更要好好珍惜身边的每件事和每个人。

童年是快乐的，童年的许多趣事为童年增添了色彩。童年，像一条小河，一去不复返，我们的童年过得很快很快。所以要珍惜自己所拥有的美丽童年时光！

## 读城南旧事有感篇二

一滴清水，可以折射太阳夺目光辉；一本好书，可净化一个人的心灵。最近，我读了一本书——《城南旧事》。它像一滴清水折射了我心中的太阳。

这本书的作者是林海音，作品以少年心态来记叙作者自己在老北京城南的一段童年生活。书中配有照片，图文并茂；古城的残片，大树的几根垂落枝条。瓦砾中存留的枯叶，临街老店被涂盖的字号，半扇院门的插门，屋顶上的花盆……让人更深切地感受到“旧”这个字的深刻含义。

童年，是每个人记忆的开始，是一个梦的符号，它代表经历沧桑的人对纯真年代的怀念。童年是回忆时含着泪的微笑。

读着《城南旧事》，我仿佛走进了书里。看着林英子在城南度过的美好的童年时光，它们就像是一股涓涓细流，静静地，缓缓地渗入我的脑海之中，在我的心头荡漾起一丝涟漪；骆驼队，惠安馆，胡同的井儿，闹市僻巷，草丛中……这些地方所一一浮现的人物；那冬日暖阳下的骆驼队，儿时的小伙伴妞儿，惠安馆的疯女人——秀贞，躲在草丛中的小偷，斜着嘴笑的兰姨，不理“我们”的德先叔和“我”朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病而去世的父亲，都与“我”建立起了深厚的感情。但他们都在岁月的步影中渐渐消失……童年的美梦，顿然破碎。可以说，童年时的分分秒秒都是一个人记忆中的重要段落。

当读到小英子与那个疯女人玩耍时，我的心一下子悬了起来，真担心秀贞会做出伤害英子的事；当看到英子知道好伙伴妞儿就是秀贞的“小桂子”时，我为英子感到骄傲，一个六岁的小孩子，竟然那么知友情，懂友爱。我醉心于作品之中，时而为作者提心吊胆，时而又轻松惬意。当读完全书，我终于明白作者的童年之所以精彩万分，是因为她拥有一颗纯净善良的心！

林英子的思想像金子般闪亮，如玛瑙般纯净，似牡丹样鲜艳。

### 读城南旧事有感篇三

一滴水珠，可以折射太阳夺目的光彩‘；一本好书，可以净化每一个人的心灵。在我心中，《城南旧事》这本书一直照耀我，净化着我。

这本书的作者是林海音。在她的悠悠笔墨下，这部著作似乎弥漫着淡淡的忧伤。那时，英子用它那纯真无暇的大脑思考世界，用她那童真的眼神看待世界，将他的喜怒哀乐交织在一起。

当我读到全文的最后一章——“爸爸的花儿落了”时，我落泪如珠，它深深地打动了我的心。它写出了影响英子的最真挚的父爱。它以花暗示父亲的病情加重直至死亡……文中以“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”结尾，令我感触很深。是呀，长大了就得负责任，长大了就说明不用大人再为你操心了。虽然生活的重担压在英子幼小有脆弱的肩上，但是她的心灵已经成长，不再倔强。

这让我多次联想起自己的童年：

在小区里挥汗如雨的跑来跑去‘

拿着一把小铲子冲到土堆里挖泥巴；

走到海边，“噗通”’一声跳下水……

童年是多么幸福啊，有这么多趣事！现在学业慢慢地重，玩的时间也少了。一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。时间一去不复返，童年也只有一次。它就像一幅画，而我们就是这幅画的作者；它又像一朵花，过一年，掉一片，当花瓣掉完时，童年就结束了。

蓦然回首，满地零落的花瓣，诉说着盛夏的情怀……沉沉的情思中，少了一丝懵懂，多了一份缅怀。当我的思绪飞回时，忽然发现，我长大了！

## 读城南旧事有感篇四

一滴清水，可以折射出太阳的夺目光辉，一本好书，可以净化一个人的心灵。在我内心的深处，曾经有这样一本书——《城南旧事》，它像一滴清水折射了我心中的太阳。作者林海音以年少的心态来记叙自己在城南幸福的童年生活。也许，童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，它代表经历沧桑后的人对纯真年代的怀念。读着《城南旧事》，我渐渐地走近了书里，仿佛看见英子在城南度过的幸福童年——缓缓的骆驼队、井边的小伙伴妞儿、惠安馆巷、草垛子……它们就像是一股细流静静地、缓缓地渗入我的脑海中。这本书透过英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世间复杂的情感。虽然花儿谢了还会开，太阳明天还会爬上来，但我的童年将会一去无踪影，我青春的小鸟将会一去不回来。可是《城南旧事》将会永远在我的心中。它就像夏夜里的一缕清风，让我知道不能错过美好纯真的童年。我要加倍努力学习，争取优异的成绩，让我的童年生活过得充实而绚丽！

站长陈老师.net第7篇

## 读城南旧事有感篇五

《城南旧事》是我读过的一本好书。它就像路标，开启了我的心。它就像太阳的光辉，让我找到了方向。

读着《城南旧事》，仿佛身临其境：东阳下的骆驼队、惠安馆的疯女人秀贞、蹲在草丛里的厚嘴唇小偷、漂亮爱笑的兰姨娘、井边的小伙伴妞儿、英子朝夕相伴的宋妈和最后因肺病去世的父亲，他们都和英子建立下了深厚的感情，成为英

子记忆里深刻的人物。但是这些人都在英子童年的脚步中没了。

书中，英子遇到了很多的人，我印象极深的是惠安馆的疯女人秀贞。刚开始，我还为英子捏了一把汗；真担心英子会不会被秀贞伤害；后来我知道妞儿就是小桂子时，不禁泪如雨下——母女俩终于重逢了！秀贞准备带着妞儿去找思康叔，英子就把钻石表盒金手镯送给秀贞……读到这里，我十分感动：小小年纪的英子就懂得关爱、友谊。怪不得英子的童年是精彩的，原来是英子有一颗纯洁的心灵，所以她的童年才幸福，那才是真正的快乐。

掩卷反思，当我们还沉浸在浓浓的亲情里时，又有谁能体会到父母的辛苦呢？我们在日常生活中，有时看到不可口的饭菜就不吃了，害得父母赶紧再为自己重新做饭菜。常常是，我们要这个就得买，要那个也得买，可对于妞儿来说根本想都不敢想。相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但英子的童年却十分精彩。她童年遇到的每一件趣事都深深印在我的心里。她的童年故事真实、纯朴，那样的纯净淡泊，弥旧温馨。

时光飞逝，以前纯真美好的童年时光已经一去不复返了，一本《城南旧事》让我想起往事，只有那些温暖纯真的记忆，成为我童年时光的宝贵财富。