

最新面包房里的猫教案反思 面包房里的猫中班教学反思(优秀5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

面包房里的猫教案反思篇一

活动目标：

- 1、理解故事的有趣情节，体验作品的诙谐情趣。
- 2、能随故事情节展开想象，尝试续编故事。
- 3、初步理解故事情节，理解故事中语言的重复性特点。
- 4、让幼儿尝试叙述故事，发展幼儿的语言能力。

活动重点难点：

- 1、重点：理解故事的有趣情节，体验作品的诙谐情趣。
- 2、难点：能随故事情节展开想象，尝试续编故事。

活动准备：

面包房里的猫教案反思篇二

活动过程：

- 1、越变越大的莫格

有一只猫，他的名字叫莫格，莫格身上会发生什么事情呢？

幼儿自主阅读，启发幼儿重点观察莫格的体型变化。

2、故事《面包房里的猫》

倾听故事

幼儿讨论：你觉得小猫变大好不好？会发生什么事？为什么？

教师再次讲述故事。

3、莫格的新故事。

变大的莫格还会遇到那些事？引导幼儿大胆想象莫格变大以后发生的事情。

活动反思：

幼儿期是语言发展，特别是口语发展的重要时期。幼儿的'语言能力是在交流和运用的过程中发展起来的，应为幼儿创设自由、宽松的语言交往环境，鼓励和支持幼儿与成人、同伴交流，让幼儿想说、敢说、喜欢说并能得到积极回应。幼儿的语言学习应在生活情境和阅读活动中引导幼儿自然而然地产生对文字的兴趣。

面包房里的猫教案反思篇三

这是一节音乐欣赏课，在音乐欣赏教学中，作为教师的我们应充分发挥学生的主体作用，调动学生的学习积极性，引导学生主动投入欣赏活动中。对于小学三年级的孩子来说，要利用他们的年龄特征，因势利导、循循善诱，采用各种灵活教学手段，从而让他们获得乐曲所表现的情感，理解音乐所表达的内容和形象。低年级的孩子以形象思维为主，具有好

奇、好动、模仿力强的身心特点，因而在上这一阶段年龄欣赏课时，我充分利用他们灵巧的形体、自然的嗓音，通过视听、律动、情境表演、节奏乐敲击等相结合的喜闻乐见的综合手段，进行直观欣赏教学，激发和培养孩学生对音乐的兴趣，开发孩子对音乐的感知力、想象力和创造力，体验音乐的美感。在这节课上我采用了以下的方法，让孩子们对音乐欣赏课产生了浓厚的兴趣。

兴趣是学习音乐的动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化生活的前提。我针对三年级学生的特点，激发了他们学习的兴趣。

爱因斯坦曾经说过：想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切并推动着进步。在本节课上，我将听赏与发挥学生的想象力渗透到活动的各个环节中。让学生从听听、想想、说说、演演、敲敲、讲讲等实践活动中，感受音乐的情绪，理解音乐所表现的内容，充分发挥他们的想象力，开拓他们的创造性思维能力，培养他们对音乐的表现力。

节奏是音乐的心脏。可见节奏在音乐中的地位是多么的重要。如果专门练习节奏的话，三年级的孩子可能会没有兴趣。但是在这么好听的音乐中，引导学生自己为音乐匹配打击乐器，并随音乐拍出节奏，对孩子们来说是一件很快乐的事情。不仅培养了乐感，增强了学习的兴趣，还加深了对乐曲的理解。

我利用低年级学生的模仿能力强、表现欲强以及参与活动热情高的特点。让学生把音乐变成一个情景剧，用动作把音乐形象生动的表现出来。这样不仅让学生更深刻的理解音乐的内容，还活跃了课堂的气氛，使课堂气氛达到高潮。虽然整节课上让孩子们听了几遍音乐，但是每次欣赏音乐都带着不同的任务去听，所以孩子们没有感到乏味，而是觉得很高兴的度过了这节课。

这节课的不足之处是，在欣赏第一部分的主题音乐时，孩子们一时没有听准主题旋律出现的次数，我又让他们听了一次，所以课堂拖了几分钟。

音乐欣赏课不好上，但是上好了很有意思，以后我要多多听赏名曲、全面的理解名曲，只有这样才能更清晰的引导学生去倾听。

面包房里的猫教案反思篇四

《在钟表店里》是一首通俗易懂的世界管弦名曲，作者用乐器出色地模仿各种挂钟、闹钟、怀表走时、报时的声音。内容浅显生动，使人容易联想到钟表店里热闹的景象，这是我选择开展这次音乐欣赏活动的意图。

在开展本次音乐活动的时候我使用了童易软件，使得整个音乐教学非常的有趣生动。因为这首乐曲惟妙惟肖地刻画了钟表店里欢乐的景象，与软件中的内容很吻合，幼儿容易表现，而且有挖掘潜力，可供幼儿进行模仿创编。

从幼儿的情况来分析，我们的大四班靠近八一小学，每当八一小学上课下课的铃声响起，小朋友就情不自禁地模仿，大班幼儿已具有一定的音乐欣赏能力，能将乐曲同生活中的经验结合在一起。

在活动开展前我让家长带领自己的孩子去上街参观钟表店，倾听钟表声音，观看钟表形象，积累了很多表象经验，通过让幼儿对钟表的初步接触，激发他们进一步了解的兴趣。从环境方面，我们在自己的班级中让幼儿带来自己喜爱的钟，把活动室布置成钟表王国，幼儿置身其中在玩中学。让环境发挥潜在的情感渲染作用。从教学具选择方面，教具选用音响带和钢琴弹奏。它们各有所长，音响带形象生动，和声效果优美，整体性强。用于幼儿整曲感受和表现，钢琴弹奏清晰明了，随机性强，用于分段欣赏，学具上选用生活乐器进

行节奏打击（例如碗筷、勺杯、盘子等），新鲜的自然音乐，容易吸引幼儿，能让幼儿产生急于打击的欲望。

在活动的最后一起唱《我家的钟儿会唱歌》。整个活动完成的很好，幼儿的兴致很高，很快乐！收获很大！

范文作为一名到岗不久的人民教师，教学是我们的任务之一，教学的心得体会可以总结在教学反思中，快来参考教学反思是怎么写的吧！以下是小编收集整理.....

面包房里的猫教案反思篇五

音乐新课标提出：“兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。音乐课应该充分发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应该重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会的关系。在《在钟表店里》这一课中，我体现了两个层次的教学。

1、在导入教学过程中，我引用“童话故事”里的“乘飞毯”。“让我们乘上音乐飞毯去一个神秘的地方”。然后用猜谜语的形式引入聆听音乐。“可是小飞毯给我们出了个难题，必须猜对了这个谜语才能让我们坐呢？”通过谜语对钟表的了解，展示了这节课的主题。

2、“猜猜我们到了哪儿”通过一段音乐的欣赏，展示课件《在钟表店里》。“钟宝宝们的歌声真好听，原来他们是在为音乐会准备前奏曲呢！夜晚即将来临，钟宝宝们的晚会开始了，让我们也一起去参加吧”。

通过这样的形式使学生能带着兴趣、带着向往的学习，从而大大的增强学习积极性、主动性和参与性。而且不马上揭示

主题，是为了不束缚孩子们的想象力，检验孩子对音乐的理解。课件展示钟表，这样比较能抓住学生的注意力。他们从有兴趣的体验里获得知识的能力，把学习看成是愉快而有意义的事。

音乐创作教学是培养学生创新能力的一条有效途径。在音乐教学中，有好多内容适宜于学生开展模拟性实践，进行发散性创编，教师必须善于捕捉这种时机，充分挖掘教材因素，引导学生有意识地进行创作尝试，通过创作练习，让学生在实践中求知，在实践中创造。“除了今天我们听到的钟表声，生活中还有那些声音？”教师小节并导入下一环节；“接下来，让我们来当一回校园的音响师，请你给我们学校不同的时间安排合适的声音”通过小组合作的形式，展开讨论。分小组给学校的每个时间段选择自己喜欢的、合适的声音培养学生创造性的应用音乐的意识，从而懂得享受美好的音乐生活。这一环节的设计体现了关于“音乐源于生活，音乐回归生活”。

本课的教学充分调动了学生的参与热情，整节课在师生、生生的热烈互动完成的。尤其是音乐表演中，学生所表现出来的参与热情、以及他们对音乐的感受与想象。都有很好的发挥。因此我想。在这节课中为他们营造的这个小小的舞台，给他们在心灵的某个角落埋下一颗与音乐相关的神秘种子。在本课的最后一个环节“校园音响师”是本课音乐性的回归和升华。它不仅为学生创设了一个音乐回归的机会，同时也为学生创设地应用声音、音乐，而且这一环节并不是凭空想象出来的，它是有实践基础的，因为学校的铃声就是用不同音乐来代替的`整个教学我以感受和体验为主，充分发挥学生学习的主动性和积极性，注意调动每一个学生参与的积极性，为学生创设了充满音乐美感的课堂环境，使学生始终处于愉悦的气氛中，突出了学生的主体地位。教学中对学生创造力的培养贯穿于教学的各个环节，采用启发式的教学，使学生的想像力和创造性思维得到充分的发挥。