

# 最新北师大一年级上语文教学反思(通用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 北师大一年级上语文教学反思篇一

本单元让学生了解写字的意义，认识笔画、笔顺、田字格，学习拿笔的姿势，为学生学习写字做准备。

教材安排认字：我、们、本、写、字、笔、皮、用、心，认识五种基本笔画：横、竖、撇、捺、点。

读一首儿童诗《写字很有用》，这首诗很浅显，让学生读后知道学习写字很有用。

一课时

- 1、通过听读诗歌，了解写字的用处，激发写字的兴趣。
- 2、学习词语，感知“用心”的意思。
- 3、认识生字条，识字9个，复习拼音，懂得利用拼音识字和正音。

识字9个，学习词语，感知“用心”的意思。

学习利用拼音识字和正音的方法。

：生字卡片、课件、文具若干

## 一、创设情境，引入课文

小朋友你们喜欢听故事吗？老师给大家带来一个非常有趣的童话故事。你们想听吗？（播放课件）

## 二、指导看图

1、出示插图：有几幅图？（3幅）指导看清楚表示顺序的“点”。图上的主人公是谁？（主人公是蜜蜂和蚂蚁）

2、蚂蚁和蜜蜂之间发生了什么事呢？

## 三、听读诗歌

1、师示范读课文（生端起课本，坐端正，认真听，听准字音）

2、“大事情”指的什么事情？学写字有什么用呢？

生：可以给朋友写信，可以写自己的名字，可以帮助我记很多生字……

3、师带领生读全诗。

写字这么有用，孩子们想不想学写字呢？

## 四、学习生词。

1、出示：铅笔、橡皮、田格本、我们、写字、很用心（师范读）

2、谁愿意和老师一起读？师利用拼音正音，复习拼音。

3、指名读，同桌互读。开火车读词语。

## 五、理解词语

1、出示文具：我们一起来认识铅笔、橡皮、田格本、这三种文具，铅笔是用来写字的，但是我们写错了怎么办？（擦掉）用什么擦呢？对，用橡皮，下面我们再来认识田格本，我们在写字时注意字在田字格中占格。

2、游戏：找朋友（师拿出生词卡片，学生读，举起对应文具）

3、我们写字的时候要怎样做才是用心呢？

生：看清老师是怎么写的；生：写字时不要乱画，要一笔一划……

4、小结：同学们说的真好，老师相信你们一定能学好写字，希望你们不仅学会写，还要写干净、整齐。

## 六、认读生字

1、从词语中剥离出生字，单独认读，请小老师带读生字。

2、“笔、皮”口头组词

3、开火车认读生字，有困难的用拼音帮助。

## 七、读书，认识生字条。

学习在课文中将生字条里的生字圈出，抽生用实物展台演示，生评价圈得是否正确、美观。

板书：铅笔 橡皮 田格本

## 我们 写字 要用心

进行本课教学时，我从学习《写字很有用》入手，引出问题：写字需要哪些工具？认识这些文具后，认读“铅笔、橡皮、田字格”。反复带读6个词语，用听读法使学生整体认读它们，然后抽出单字让学生识记。比如从第一个词中抽出“笔”字认、读、记、用（口头组词）。先出示带有音节的生字，结合刚才读词语的积累，帮助学生识字。将复习拼音和学习生字有机结合，更发挥能力较强的学生的学习主动性，让他们当小老师，带动学生学习，当多数学生会读后，全班齐读，带动能力较差的学生。对常用的“笔、皮”，结合生活实际，引导学生扩词，调动每个学生参与学习的热情。在此基础上，引出“我们、写字、要用心”三个词语，进行初步认读。提出问题，怎么写字才是“用心”？学生有写拼音字母的经历，所以很容易体会，结合识字进行学习习惯的培养。本课还进行了在课文中圈出生字条中生字的训练，为培养学生预习习惯打下基础。

反观本课教学，我认为做到了三个结合：

- 1、复习拼音与认识生字相结合，帮助学生说好普通话。
- 2、有效使用教材，识字与学习习惯养成相结合。
- 3、听读识字方法与拼音识字方法相结合，拓展学生识字途径。

注：本单元中涉及写字姿势的训练部分已经在拼音教学部分相机完成。

## 北师大一年级上语文教学反思篇二

这一学期我担任了一年级语文教学工作，刚刚接到这个班，发现这个班学生纪律不是很好，这个年级刚分了班，原班有

几个学生不守纪律，有两个学生上课特别最爱摆龙门阵，每当老师讲课他们便也讲个不停，搞得一个课堂乱七八糟，课堂效率极差，针对这种情况，我便首先整顿纪律，我耐心的教育他们，给他们讲学习的重要性，要求他们一定要专心听讲，否则就做不出作业，一个人应该有远大的理想和目标，不要只知道玩耍，或者以奖品，向谁和谁学习的方式激励他们。经过教育和刺激他们的自尊心，大部分学生能专心听讲了，还有个别学生有点反复的现象，管不住自己，我便采取点名提醒的方式。这样，纪律基本上算是整顿好了。

本班学生还有一个缺点是书写错差，做题粗心，错题多，原因是书写随意，不讲格式，作业做完了，从不检查，针对这种情况，我注意强调书写格式，并要求字写得慢些，写得工整，格式不对，书写不工整，一律重新做过，经过一段时间，书写方面有了一定的进步，但题还是错得多，于是我在班上宣布了这样一条规矩，如果语文作业连续五次既工整又正确，老师就奖奖品，这样激发了优生的积极性，一部分学生是懒习惯了，对此无动于衷，怎么办呢？当然还有办法，每天作业错了的重新改过，改正确了才算过关，前一段时间，学生没有这个习惯，作业错了未改就走了，或干脆不交作业，老师一一清查，清查出来严肃处理，这样一来，作业基本交得齐，且学生也有改正错题的习惯了。

慢慢的学生自觉学习的习惯逐渐养成了，教学工作也越来越轻松了。

由于经验尚浅，因此，我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心向同事们求教，因为我知道课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

## 一、学生在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是‘门’跟门有关系，就是冲进门或冲出门的意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

## 二、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

三、在阅读教学中，我反对无目的多读，强调有层次的读书。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会有感情的朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识；让学生将自己的理解画出来，说一说自己这样画的理由，放胆做画学语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面，我注意让儿童在规范中学语文，打下学好语文的基础。这并不与在“玩”中学习语文相矛盾，习惯能影响人的一生，“个性”必须在一定的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以，教学决不能从统得过死转向放任自流，一定要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面，都有一定的规范。如：个别同学站起回答时，其他同学要注意倾听，有意见可以举手提出；朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范，都需要我们去培养学生的好习惯。

四、在学生学习能力形成方面，提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将“玩”引入课堂，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，

从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索一年级语文教学反思。

## 北师大一年级上语文教学反思篇三

语文教学的任务就是通过读写训练，培养学生适应未来社会的语文能力。语文能力不单指听、说、读、写的能力，还包括对语言信息的查找、筛选、归纳，概括和删改、编辑等能力。因此，在信息社会里要使学生学会运用信息技术提高学生运用和处理文学信息的能力，促进学生的学，使学生的语文能力得到提高，培养学生的各种能力。

在教学《小壁虎借尾巴》一课时，根据低年级学生爱幻想，常把物体拟人化的特点，我先利用多媒体课件呈现出课文的动画，学生被优美的图像所吸引，学习热情随之高涨起来，我抓住学生热情较高的有机时机进行教学。在学习过程中课件中展出了小燕子、小鱼和老黄牛的尾巴是怎样摆动的，学生通过观察形象直观的图象，知道了这三中小动物尾巴的作用。同学们观察得非常仔细，在仔细的观察中，发现了小壁虎的尾巴的特点：遇到危险时会自己切断尾巴，保护自己，过一段时间，尾巴可以再生。

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中提到：“观察是认识的出发点，是智慧的最重要的能源，是正常思维的必要条件。”小学生存在着注意力分散，缺乏一定的目的意识支配，

带有情绪性。而多媒体技术为学生提供了丰富的图文音像资料，鲜艳的色彩，生动活泼的界面，逼真的音响效果，使学生对学习产生了浓厚的兴趣，并且使注意力持续时间延长，利于学生的深度观察与发现。

教学《小壁虎借尾巴》前，我让学生在网搜索查找关于“动物的尾巴”的所有网页，在课内交流，以增进学生对动物尾巴功能的了解和兴趣。结果学生很快找到了相关网页，获取了丰富的资料信息。比如：猴子的尾巴能调节体温，松鼠的尾巴可被子……学生兴致高涨，不断地交流自己的搜索结果，甚至有的学生当时就说：动物的尾巴真有意思。在学生兴趣依旧时，让学生仿照范文续编故事。学生立即在网上遨游，认真选择自己的写作对象，许多学生编出了有趣的故事。

计算机进入语文课堂，极大的提高了学生学习语文的兴趣。现代教育技术的飞速发展，为有效促进学生汉语知识结构的形成和发展创造了条件，交互式、网络式的教育技术，为学生的主动参与和协作学习提供了可能，也提高了学生综合能力的发展。有利于培养出高素质、独立自主的创新人才。

## 北师大一年级上语文教学反思篇四

学习“蛋”字，我让孩子们组组词看，一只只小手举了起来，于是乎，一连串与“蛋”有关的词语就扑面而来：鸡蛋、鸭蛋、恐龙蛋、鸟蛋、鹅蛋、龟蛋、蛇蛋……“炸蛋！”一个声音突然响起，教室里一下子静默了下来，也就1、2两秒的时间吧，马上有人说：“不对！不对！炸弹不是这个？蛋？”也有人说：“对的，炸蛋！”为了事态不至于发展成争论，我马上示意孩子们看着我，并在黑板上端端正正地写下了“炸弹”二字，一本正经地说：“不好意思，？炸弹？应该这样写。”

接着，孩子们继续为“蛋”组词。有个孩子说“王八蛋”，

引起下面一阵哄笑。我连忙说：“这个词我们一般不太用，也希望大家不要用到它。”又有一个孩子说：“滚蛋！”再一次引起哄笑，我一看势头不对，赶紧翻过生字卡片说：“我们再来读读卡片上的词语吧。”于是，学生们认认真真地读了起来：鸟蛋、蛋白、坏蛋。孩子们读完，我笑眯眯地说：“嗯，坏蛋。我们这里谁是坏蛋啊？”想不到孩子们几乎同时用手指指向我，还一脸的坏笑呢。

“原来我才是那个大坏蛋啊！”——我只能这么自我解嘲地说了。

“捧、抬、投”这三个生字都是带有提手旁的，表示手的动作的词。学生一下子就找到了三者之间的相同点：一都是动词；二都是带有提手旁，说明与手有关。但如何区别这三个动词呢？我采用了让学生模拟练习的方法来理解。

**【捧】**：首先做做捧的动作，再问孩子们都捧过些什么呢？大家七嘴八舌地说：鸟蛋、鸡蛋、饭碗、书……我继续问：你为什么要捧着呢？孩子们说着各种理由：怕它掉地上破（碎）了；弄脏，等等。于是，我便和孩子们一起得出：原来，“捧着”的东西往往是易碎的，小小的，你非常喜欢的，很珍惜的东西。

看大家说得起劲，我话锋一转，说：“那么抬头是怎么抬的呢？”孩子们马上一个个抬起头，我问：“抬头，你看到了什么？”“天花板！”“电灯！”孩子们喊成一片。

## 北师大一年级上语文教学反思篇五

《语文课程标准》明确规定：识字、写字、阅读和写作的基础是1——2年级的教学重点。今年刚入学的一年级学生用鲁教版语文教材，其中上册要求认识的汉字有380个，要求会写的有106个，这一安排，体现认写分开，多识少写的原则。其目的，就是为了让学生尽快地多认识一些汉字，迅速扫除

读写障碍，尽快进入阅读和习作。于是，根据语文课程标准的  
要求，我在我的一年级语文课上主要从识字、阅读、写字  
三个方面进行。

我最重视的是一年级学生的识字教学，教材中安排两个单元  
的识字课，但是纵观整册书，我们会发现识字教学无处不在，  
我们一年级语文教学就是一个教学生从不会到会的过程，这  
个过程只不过采取的方式不同。

在我近三个月的识字教学课上，主要采用以下几种方式进行  
课程：一是引导学生发现识字方法、识字规律。对于要认的、  
特别是要写的字，对于已学过的字，要引导学生在联系中、  
在比较中找到汉字的共同点，不断发现适合自己的识字方法，  
点点滴滴的发现积累起来，就会形成比较强的独立识字能力。  
比方说换偏旁，加一加，猜一猜的识字方法，有趣而又高效。  
比方说，学“商”字时，我先猜一个谜语：一点一横长，点  
撇在中央，大口张着口，小口戴帽里面藏。我一边书写一边  
说，学生们很快就记住这个难字了！二是引导学生在课外、  
在生活中主动识字。在校内，在家里，在街道，在社区，通  
过读书、看报、看电视，看商标字、招牌字、广告字……只  
要见到汉字，就有识字的欲望，就自觉地识记。教师要经常  
给学生展示课外识字的机会、舞台，让学生不断地交流自主  
识字的成果。坚持这样引导，学生不仅增识许多汉字（课外  
识的字甚至比课内识的还要多），而且在学习兴趣、方法、  
习惯等方面收效良多。三是引导学生在阅读、在运用中巩固  
识字：儿童识字，认得快，忘得也快。因此，不断复现是巩  
固识字的重要方法。而把识的字放到语言环境中，巩固的效  
果最好。教师一方面可以把需要识的字编成句子、儿歌、短  
文，让学生阅读，鼓励学生组词、写句子，在读和用中巩固  
识字。

进入一年级，我发现很多学生不会读书。这个问题表现在：  
朗读时拖腔，唱数而不是读书，句子读得不连贯，语气没有  
抑扬顿挫之感，找不到人物的对话，不能从文本中找到问题

的答案。以上种种读书现象，使得在语文教学过程中完不成教学任务，达不到某些教学效果。课外之余我也常常思考这些问题，怎样才能提高学生的朗读水平和阅读能力呢？通过观察发现，学生朗读不流畅原因一：没有牢固掌握课文中的生字，也就是识字量根本不够。一年级学生刚刚接触课文，每课的生字数量增多，难记，特别是这学期，识字任务更大，字行复杂，有些很难找到好的识记方法，没有识字经验，只能死记，所以处理这个问题，除了多给学生提供识字方法外，再就是让学生多读，我要求学生每天回家给家长读《小熊过桥》，让家长给孩子读童话故事，提高孩子的阅读欲望，遍数不限，读完后家长签名。另外一个原因就是学生不理解文章感情，读起句子来不会断句，不会停顿，不会换语气，我想这和学生的理解有关，这就需要我们老师在教学中化大力气教孩子有感情读书。比方说《我多想去看看》一课，我就先讲述文中小朋友家在农村，无法到北京，然后讲升旗仪式的壮观，于是我进行情景换位思考，问学生想看吗？答案是肯定的，于是我趁机让他们读书要读出他们的渴望，于是，我的阅读效果果然就达到了！对于怎样读出美的语气，在学生理解文意的基础上，给学生创设一个情境，让学生进入角色，在对话较多的课文使用，效果不错。阅读教学就是教孩子学会有感情读书，学生能够绘声绘色的读出课文，这也就达到教学要求了。

在一年级写字教学中，我认为教师的示范对学生有着重要的作用，针对一年级的小学生善于模仿的特点，在教学中要充分发挥教师的主导作用，是言传与身教相结合。教师示范的内容包括坐姿、握笔、书写动作、笔画和结构等。最重要的是课堂示范，这是一种最基本最主要的方法。在学生进行练习之前，教师首先当众进行讲解示范，使学生形成正确的视觉形象，然后让学生模仿书空笔顺，然后描红练习。对于有些难的生字要个别示范，在当众示范以后，有些学生还是掌握不好正确的书写要领，教师就得个别辅导，由于是面对面，学生对老师的示范，往往观察的比较清楚，能较快地纠正自己的错误之处。当然对于一些孩子还得手把手示范，这种方

法是针对初步写字的小学生，通过手把手，教师直接牵动学生手指，使其能较快地形成正确的书写动作。尽管教师在课堂上采用了多种不同的示范方法，但学生们在作业中还是会出现这样或那样的问题，这就需要教师在批改作业时，在原字的旁边给以示范或修改，并及时地总结，使学生清楚地认识到自己的不足之处。

## 北师大一年级上语文教学反思篇六

《画家乡》这篇课文中五个孩子以画画的形式介绍了自己的家乡，向小朋友们展示了我们祖国清新美丽的山水。课文图文并茂，情景交融，可以说是一幅极具人文色彩，适合欣赏、领悟的风景画。学生在欣赏美的同时受到了美的熏陶，积累了美的语言，获得了美的享受，培养了美的情操。一幅幅的优美的画面不仅让孩子们感受到了祖国的美丽与家乡的可爱，更激发了对祖国和家乡的热爱，使孩子们不由自主地想拿起笔去画自己的家乡。

因此，我把本课的教学目标确定为有兴趣地朗读课文，积累自己喜欢的语言，识字、写字，画一画自己的家乡。

这篇课文篇幅很长，但有一个特点，每段描写一个小朋友的家乡。因此，在教学这篇课文时，我结合课文插图，先教学一个小朋友的家乡，再总结学习方法，再用这个学习的方法带学生学习另外一个小朋友的家乡，让学生再次熟悉这种学习方法，最后放手让学生自己选择学习剩下的小朋友的家。这样，不但让孩子能学习课文，最重要的是学习运用一种学习方法进行学习，进行讨论，学生获益不少，作为老师的我也获益不少。在上这篇课文时，最大的遗憾是电脑不能用了，没能向学生展示无边的大海，苍翠的群山，一望无际的大草原，高楼林立、车水马龙的大城市。如果有这些生动的画面，学生一定会更深刻的理解课文。

在这节课上我有一个延伸过程，我让学生画一画自己的家乡，

仿照课文写一写自己的家乡。但学生交上来的作品，语言上还是太苍白了点，也没有什么内容，看来以后要多让学生多写写话，提高学生写话的能力。

这篇课文中五个孩子以画画的形式介绍了自己的家乡，向小朋友们展示了我们祖国美丽的山河。课文图文并茂，情景交融，可以说是一幅极具人文色彩，适合欣赏、领悟的风景画。学生在欣赏美的同时受到了美的熏陶，积累了美的语言，获得了美的享受，培养了美的情操。一幅幅的优美的画面不仅让孩子们感受到了祖国的美丽与家乡的可爱，更激发了对祖国和家乡的热爱，使孩子们不由自主地想拿起笔去画自己的家乡。

因此，我把本课的教学目标确定为有兴趣地朗读课文，积累自己喜欢的语言，识字、写字，画一画自己的家乡。

这篇课文篇幅很长，但有一个特点，每段描写一个小朋友的家乡，结构相似。因此，在教学这篇课文时，我首先结合课文插图，教学一个小朋友的家乡，再总结学习的方法，再用这个学习方法引导学生学习另外一个小朋友的家乡，让学生再次熟悉这种学习方法，最后放手让学生自己选择学习剩下的小朋友的家。这样，不但让孩子学习课文，最重要的是学习运用一种学习方法进行学习，进行讨论，学生获益不少，作为老师的我同样也获益不少。在上这篇课文时，最大的遗憾是电脑不能用，没能向学生展示无边的大海，苍翠的群山，一望无际的大草原，高楼林立、车水马龙的大城市。如果有这些生动的画面，学生一定会更深刻的理解课文。

在这节课上我有一个延伸过程，就是让学生画一画自己的家乡，仿照课文写一写自己的家乡。但学生交上来的作品，语言上还是太贫乏了，也没有什么内容，看来以后要让学生多写写话，提高学生写话的能力。

## 北师大一年级上语文教学反思篇七

学生初步感知课文后

师：夜里的大海和白天的大海有什么不同的？

生1：白天的大海非常闹，晚上的大海很安静。

生2：晚上的大海睡觉了。

师：那么，我们应该怎样来读这首诗歌？

生：我们读的时候，声音应该轻些，不要把大海吵醒了。把大海吵醒了，是很不礼貌的。

师：老师听出来了，你是一位很懂事的小朋友。

师：（点击课件，出示句群：“风儿不闹了，浪儿不笑了，深夜里，大海睡觉了。”）试着读读这句话。

生：（读）

师：谁能给大家读读这句话？其它小朋友认真听，评一评，他读得怎么样？

生：（读）

生1：老师，我觉得他读书的时候，姿势很正确。

生2：老师，我补充一点，他在读的时候，把“不”字拖得很长。

生3：他在读的时候，声音很轻，这样就不能把大海吵醒了。

生4：老师我有不同意见。我觉得他在读“大海睡觉了”的时

候，声音太小了，我们有点听不着。如果，他声音再大一点，会更好。

师：听了这么多小评委的发言，请大家试着再读一读。

生：（读。但是对于诗中的“大海睡觉了”一行，处理得不是很到位。）

师：小朋友们，给老师一个机会，让我也来读读这句话，好吗？

师：（读）

师：小朋友们，我想知道自己到底读得好不好，你们能给我评一评吗？

生1：老师，我觉得你的声音很轻柔，很美。

生2：老师在读这一句话时，脸上的表情很好，还加上了动作。

师：你连我的表情都注意到了，你这个小评委可真不简单。

生：……

师：小朋友们，我们一边读这句话，一边加上动作表演，好不好？

生：（表演读）

1、评价。在教学中，我用评价来指导朗读，用评价来促进教学。在评价的过程中，学生不仅能够感受到自己的进步，还能够体验到合作的乐趣。师与生，生与生互动起来，互相补充，互相启发，共同体验，共同分享，思维和情感始终处于积极的活动中，大大提高了课堂教学的效率。

2、活动。低年级儿童活泼好动，情感活动活跃，有很强的表演欲望。在这个教学环节中，教师引导学生“创造性地开展活动”，根据诗歌内容设计了简单的舞蹈动作，这些动作不是生硬的，它来源于学生对课文内容的理解，融入了学生自己的想像，对于深刻理解课文内容，激发学生的学习兴趣是有一定帮助的。

3、自主、合作。这是《语文课程标准》中积极倡导的学习方式。在这一教学片断中，教师发挥班级群体的功能，放手让学生自主参与学习过程，凡是学生能读的就让学生读，凡是学生能说的就让学生说，凡是学生能想的就让学生想，凡是学生能讨论的就让学生讨论，教师和学生轻松、和谐的课堂气氛中共同阅读，共同斟酌，通过合作寻找到了解决问题的方法。

师：小朋友们，大海睡觉的时候是什么样子的，让我们一起来看一看好吗？（点击课件，出示“大海沉睡图”，配乐播放课文朗读录音。）

师：看了屏幕上的画面，听了叔叔的朗诵，你想到了什么？你觉得大海怎样？

生1：我觉得大海很可爱。

生2：我觉得大海像一位老奶奶，她怀里抱着一个，背上背着一个，一定很累了。

生3：我看到月亮姐姐的眼睛闭上了，还笑了，我想躺在大海的怀里，一定很舒服。

生4：老师，我想晚上到海边，去听听大海睡觉的声音。

《语文课程标准》指出：“语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步养成良好的个性和健全的人

格，促进德、智、体、美的和谐发展。”在这一教学环节中，美是无处不在的：画面美，声音美，意境美。心理学研究表明：美的事物能让学生对所学内容产生好感，内心的积极情感会被充分调动起来，学习效果也会大为提高。教师利用多媒体课件为学生创设了一个形象、直观的“美”的情境，让学生身“迷”其中，浸润其中，充分地感受着美，体验着美，表达着美，创造着美，不仅提高了学生的创造能力，也提高了学生的审美能力，增强了他们阅读的乐趣。学生在不知不觉中受到美的熏陶和感染，心灵得以净化，情感得到升华，收到“润物细无声”的效果。

师：小朋友们，晚上，风儿不闹了，浪儿不笑了，多么安静啊！老师告诉你一个成语，这就叫“风平浪静”。那么，白天的大海又是怎样的呢？（播放多媒体课件）

生1：风儿又闹了，浪儿又笑了。

生2：大海醒来了。

生3：太阳公公出来了，海鸥也在欢叫了。

生4：天亮了，大海起床了。

生5：她抱着海鸥，她背着海燕，那海浪声啊，是她欢乐地笑声。

师：小朋友们，老师将咱们一起编的这首诗歌写在黑板上了，给它起个名字，好吗？

生1：大海醒来了。

生2：大海笑了。

《语文课程标准》中指出语文教师“应高度重视课程资源的

开发和利用。在教学设计时，要注重教材自身资源的开发性使用，注重语言课程与其他课程的沟通与配合，注重学习资源的开发与利用”。因此，教师必须具有开放意识和课程意识，在教学设计时，力求做到开放教学目标和内容，不受教材制约，突破教材极限，使课堂教学富于时代气息。

本节课中，在多媒体课件的辅助下，学生通过朗读、感悟、表演，是能够体会到诗句所描绘的大海夜景，感受到语言的优美，大海的静谧的。然而，学生对白天的大海也极为熟悉，因此，我利用课件，从声音、形象、色彩等方面展现大海的动态，将白天的大海的一些特色展示出来，为学生提供了说话的素材。学生在仿说的过程中，不仅丰富了自己的语言积累，提高了在语文实践中运用语言文字的能力，而且在动静的对比当中，能够更加理解晚上大海的柔美、可爱，有助于学生更加深入地理解课文内容。

## 北师大一年级上语文教学反思篇八

作为一年级的的小学生来说，如何能让他们在40分钟的课堂上认真地听讲，是非常重要的。因此，培养学生良好的学习习惯是我教学工作开始的重点。从坐直到站立，从写字到读书拿书，从保持正确的读写姿势到爱惜学习用品，都需要老师不厌其烦地说，通过一学期来的培养，我班学生基本都能养成良好的学习习惯。

在教学方面首先汉语拼音知识是学生学习语文的基础，在开学前一个半月教学拼音的时间里，我针对学生因材施教，并经常引导学生对已学拼音知识活学活用，通过学儿歌、“摘苹果”游戏等形式激发学生学习的兴趣。识字是阅读和习作的基础，也是低年级语文教学的一个重点。所以特别注重引导学生主动识字，一年级上学期是意义识字的关键期，不仅要求对课文内容熟悉，同时加强了课外阅读。学生在阅读实践中反复多次和汉字见面，并通过一段时间后又对多篇课文进行阅读训练，使学生逐渐认识汉字，然后以适当的方法强

化刺激，达到识字的目的。写字教学是一年级语文教学工作的难点。学生的字写得好坏美丑，在很大程度上可以反映他的语文水平。

在课堂上引导学生学会读帖、描红，既从技能方面要求学生，又从习惯方面的要求学生。特别是习惯方面的要求，如怎样握笔，写字姿势，这些往往容易忽略，而恰恰正是这影响了学生的写字质量的提高。因此，在抓好学生写好字的同时，我更注重学生有良好的写字习惯。

在读书的训练上我采用了当天阅读最认真的小朋友就可以当隔天的小老师进行带读的办法，或者是小组读、合作读、擂台读等多种手段来提高孩子们对课文进行多次阅读的兴趣。课前我要求每天学生需预习课文，在学习课文的开始阶段，教师不需要过早给学生加以引导提示，让学生先行感知课文，那么这第一次的感受能训练学生的理解能力，就算有理解偏差、有错误，经过之后的共同讨论、共同订正、理解课文，都能够解决。先学后教，体现了以学生为主体，重视学生主动参与，有利于课文的感知和学习。课后要求不定时复习，巩固原有知识，承上启下帮助新知识的掌握。关注差异，并及时和家长进行沟通，帮助家长解决辅导上的难题，也同时认清自己教学上各个方面的不足。经过大半个学期的学习孩子们愿意读了，课文中的、课外的故事也愿意读了，不仅增加了他们识字量，而且认识的词语也越来越多。组词训练不再是单调的了，总听到“我还有”“我还会别的”这样的话，课堂生动多了，有更多学生愿意展示自己。

要在评价中促进学生的成长，因为“兴趣是最好的老师”，只有学生想学爱学主动学了，那么，教师的主导作用和学生的主体性才能充分发挥出来。一次在作业中我发现有孩子已经在写日记了，由开始的一两句变成了一版、两版，于是我适时的对这个孩子进行表扬，并要她自己读出来，之后谁写了日记都进行点名表扬，鼓励。慢慢地写日记的孩子越来越多，而且写的越来越好。

不足和需要反思的地方：

- 1、课堂上给学生自主活动时间过多，有时候一节课的内容没有完成。
- 2、对困难生的关注不够，一小部分学生由于年龄上的差异，以及家庭教育的空缺，学习上就有点困难了，因而班级里就有了两个极端的现象。

## 北师大一年级上语文教学反思篇九

本次公开课活动我准备的是一节识字课，课题是《袋鼠妈妈》、活动结束后，我对本次活动的教学过程进行了以下反思和整理。

之所以选择《袋鼠妈妈》这首儿歌，是因为这首儿歌充满童趣，而且儿歌句子整齐、压韵，还是关于小动物的所以我相信孩子们会很喜欢这首儿歌。

兴趣是激发孩子学习的动力、课堂一开始我就通过分组赢苹果的赛制来控制课堂纪律，在比赛中激发孩子的识字兴趣，接着我以猜字谜游戏引入课堂，再次激发孩子的学习欲望，通过多媒体出示袋鼠妈妈的图片吸引孩子的注意力，让孩子看图观察袋鼠妈妈，说说袋鼠的特征有哪些，培养孩子的口头表达能力，最后师做小结。

（一）师范读课文并提问；为什么说儿歌中的袋鼠妈妈很奇怪？；袋鼠妈妈把孩子、萝卜、青菜装在了哪里？；此环节的设计目的是让孩子认真听儿歌，并帮助孩子更好的了解儿歌的内容。

（二）师范读，生跟读、目的是让孩子跟着老师读准字音，并在读中认字宝宝。

（三）孩子齐声读，拍手读，分组读等多种方式读，目的就是让孩子通过多种方式朗读，读准儿歌，熟读儿歌，理解儿歌，认读儿歌中的字宝宝。

我设计了以袋鼠妈妈去买菜，而字宝宝在家呆无聊了，偷偷跟着袋鼠宝宝出去玩迷路为由，把字宝宝藏在花园中让孩子自己通过观察找到袋鼠宝宝，让孩子读字宝宝并充当小老师带领其他孩子一块读字宝宝，本次的目的是让孩子自己当学习的主人，把课堂还给孩子，因为有时孩子教学孩子比老师教学效果更佳，孩子学习更有激情、接着通过小转盘，开火车等多种方式读字宝宝，通过标序号、剪刀石头、把字宝宝送回家，摘苹果等游戏加深孩子对本课教学生字的巩固和印象，让孩子们在玩中学，学中玩。

书写部分同样注重以孩子为主导，让孩子们边说笔顺边书空写，而师则在黑板上示范正确写法。

一节课有良好的开端，也要有完美的结束，要善始善终、完美的结束不仅保证课堂教学结构的完整、同时，也能令人回味无穷，留恋往返、本课的最后我以袋鼠妈妈和我们做了好朋友，现在袋鼠妈妈要回家了，我们用美美的声音齐读儿歌送袋鼠妈妈回家，和袋鼠妈妈说再见吧，轻松的结束了本课的教学。

1、在出示袋鼠妈妈多媒体图片让生讨论袋鼠妈妈特征，师做小结环节时应结合生活中的例子加深孩子对袋鼠妈妈善跳这一习性的理解。

2、在朗读儿歌部分，通过提问让生注意倾听儿歌这点虽好，但是应该考虑孩子的差异，多让孩子读几遍之后在让孩子从儿歌中找出答案回答问题、而且读儿歌的时间太久，没有把握好朗读时间。

3、识字部分，识字分为基础识字和扩展识字、在这两个识字

读的环节，形式有点单一，而且在扩展识字这块有点限制了孩子的思维，除了课文中的组词，应多让孩子发散思维，开动脑筋，多组些和课文中不一样的词语。

4、书写部分，由于前面朗读儿歌花的时间太多，导致后面没有时间让孩子拿出书本学习书写。

5教学过渡语不够清晰、一个个教学活动好比是一颗颗珍珠，而各活动环节间的过渡语则是串连珍珠的丝线、本次的教学活动中，在过渡语方面我仍需加强，因为如果过渡语运用得好，对于提高课堂教学有效性，增加课堂教学效益，起着有益的作用。

通过这次公开课，我看到了自己依然有很多的不足需要我去改正，在此谢谢我的师傅和各位学前组的老师们对我的耐心指导和细心点评、我会努力完善自己，把接下来的教学工作做得更好。