

民间体育教学反思 民间玩具教学反思 (优质8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

民间体育教学反思篇一

历史悠久的中华民族历经五千年的风风雨雨，创造了无数的奇迹和灿烂的文化，而它留给世人的不仅仅是四大发明、万里长城、丝绸之路和汉唐盛世，更多的却是点点滴滴的民俗文化。民俗文化是中国传统精神的表征，是民族文化之根！然而，在信息化高速发展的时代，这一问题亟需我们正视——中国的民俗文化在国内面临传承的危机。作为一名教育工作者有责任、有义务为这一问题的解决做自己的一份努力。

那么如何在日常的教学工作中进行民俗文化的渗透教育工作？现就民间玩具一课做如下反思，以期各位同仁批评指正：

本课选自义务教育课程标准实验教科书湘版《美术》一年级下册第三课。在教学过程中，气氛热烈，结构紧凑。本课的教学目的之一就是让学生通过对民间玩具的了解和鉴赏，培养学生热爱祖国民族传统艺术，从而激发学生强烈的民族自豪感。现就我处理教学的两个难点以及其它环节的实际过程谈点体会：

民间玩具是我国的民俗文化的一个重要组成部分，它有着悠久的历史、深刻的内涵，它的起源、制作工艺等囊括了人文、历史、地理等多学科知识。本课开始，我从学生熟悉的潍坊风筝导入，使学生对所学内容产生共鸣很快进入课题，在介

绍其他的民间玩具时，让学生自己说说自己拥有的民间玩具，让学生就自己知道的讲给大家听。一则使知者得到鼓励，二则使不了解者得到促进，更重要的是加深了对民间玩具这类民俗传统文化渊源的深入了解和继承。这样，本课的教学难点之一得到了解决。

在授课过程中，为了更好的培养孩子们的学习兴趣，我尽可能多的搜集民间玩具实物素材，加深学生的感官体验。让孩子们对民俗文化能有直观的感性的理解和领悟。显然，同学们对于这些丰富多彩的授课形式是喜闻乐见的。

很庆幸美术学科尤其是工艺美术与民间传统文化有着紧密联系。尤其作为一年级的学生活泼好动乃其天性。教学中我一改以往先教后学的老路子，伴着欢快热烈的传统民乐，让学生带着愉快的心情去研究实物范本，自己实践操作，制作简单的泥塑面塑玩具。至此，本课的第二大难点也顺利突破。

值得关注的是教学过程中我发现，有些同学竟然把“圣诞节”、“愚人节”等洋节，也纳入我国的传统节日中，人们常说，越是民族的，就越是世界的。如何让中华民族优秀的传统民间民俗文化在这些孩子身上得到很好的继承和发扬？这应该是我们广大教育工作者共同思考的问题。

民间体育教学反思篇二

本课的教学过程很顺利，课堂气氛轻松，基本达到了预期的教学目标。

(1) 开放的教学模式为学生构建了自由学习的平台。让学生充分地了解民间美术的特点，我改变了传统的教学模式，在备课时，分别为学生准备了四个课件和四组不同内容的学习资料，所以学生上台讲解时就能娓娓道来。

(2) 多媒体辅助教学和实物展示，激发了学生学习欲望，扩

宽了学生艺术视野。课前准备了很多本地本民族的民间美术作品图片和实物，学生对本民族传统的苗族刺绣、苗族剪纸的传承起到一定的推动作用，加强学生对本土民间艺术的关注与保护意识。

(3) 注重学习过程和学习方式的转变，培养了学生自主、探究、合作的学习意识。本课的重点是让学生了解民间美术及民间美术的代表作品，在这一环节中，我没有采用传统的教师讲授方式，而是让学生在课堂上以小组为单位进行分组学习，对知识进行搜集和整理，然后各小组推荐一名代表上台进行讲授，这样做取得了事半功倍的效果。

民间体育教学反思篇三

本课选自义务教育课程标准实验教科书湘版《美术》一年级下册第三课。在教学过程中，气氛热烈，结构紧凑。本课的教学目的之一就是让学生通过对民间玩具的了解和鉴赏，培养学生热爱祖国民族传统艺术，从而激发学生强烈的民族自豪感。现就我处理教学的两个难点以及其它环节的实际过程谈点体会：

民间玩具是我国的民俗文化的一个重要组成部分，它有着悠久的历史、深刻的内涵，它的起源、制作工艺等囊括了人文、历史、地理等多学科知识。本课开始，我从学生熟悉的潍坊风筝导入，使学生对所学内容产生共鸣很快进入课题，在介绍其他的民间玩具时，让学生自己说说自己拥有的民间玩具，让学生就自己知道的讲给大家听。一则使知者得到鼓励，二则使不了解者得到促进，更重要的是加深了对民间玩具这类民俗传统文化渊源的深入了解和继承。这样，本课的教学难点之一得到了解决。

在授课过程中，为了更好的培养孩子的学习兴趣，我尽可能多的搜集民间玩具实物素材，加深学生的感官体验。让孩子们对民俗文化能有直观的感性的理解和领悟。显然，同学

们对于这些丰富多彩的授课形式是喜闻乐见的。

很庆幸美术学科尤其是工艺美术与民间传统文化有着紧密联系。尤其作为一年级的学生活泼好动乃其天性。教学中我一改以往先教后学的老路子，伴着欢快热烈的传统民乐，让学生带着愉快的心情去研究实物范本，自己实践操作，制作简单的泥塑面塑玩具。至此，本课的第二大难点也顺利突破。

值得关注的是教学过程中我发现，有些同学竟然把“圣诞节”、“愚人节”等洋节，也纳入我国的传统节日中，人们常说，越是民族的，就越是世界的。如何让中华民族优秀的传统民间民俗文化在这些孩子身上得到很好的继承和发扬？这应该是我们广大教育工作者共同思考的问题。

20xx年4月15日

民间体育教学反思篇四

上周市教研中心到我校视导，我执教了一节课题为《民间玩具》的美术课，这节课是四年级的一节美术手工课，作为手工课学生会特别的感兴趣，但课堂组织与课堂秩序等方面也会出现混乱，课堂局面不好控制等问题。于是，课前我就做了精心的准备，紧紧地抓住了“趣”这个特点，自己亲自动手制作了“圣诞老人”和“多啦a梦”两个同学们非常熟悉的动画形象，在新课导入时搞了一场“小型模仿秀”，一下子就吸引了同学们的注意力，学生学习的兴趣被激发起来了，心都从别处收回来了，下面的教学就顺利多了。

学生的注意力集中起来以后，我引导学生思考“圣诞老人”和“多啦a梦”为什么会走？同学们通过观察很快发现，“圣诞老人”是靠人的手指来“走”的，“多啦a梦”的两条腿是可以自由活动的，人用手推着它就可以“走”了。思维的闸门被打开了，我马上因势利导：还有其他的方法让玩具走起来吗？学生们马上联系到自己的玩具上，想到还可以给玩具安

上轮子等方法，激发了学生的创造性思维。

这一课的学习要求不但是让学生用纸或废旧材料做一个会走的玩具，还要让学生学会画设计草图，而我们平时上手工课一般都不画设计草图，为了让学生明白设计草图的重要性，于是我就在课前以“圣诞老人”为例先画了一张设计草图，上课时对照草图边讲解边示范“圣诞老人”的做法，还组织学生讨论“如果不画设计草图会出现什么问题？”同学们经过讨论知道，如果不画草图可能导致圣诞老人各部位尺寸不合适，影响制作效果等问题，明白设计草图的重要性，在接下来的制作环节中大部分同学都考虑到这一点，从而保证了制作的玩具比较成功。

接着我引导学生欣赏了课本中展示的玩具范例，让学生商讨各种“会走的玩具”的设计思路和对制作材料的不同要求，以及不同的装饰方法，鼓励学生大胆创新制作出与众不同的玩具，并采用画、剪、贴等各种手段将玩具装饰美化。但是在实际操作中，由于我示范了“圣诞老人”的制作方法，无形中产生了一定的框框，使得全班大部分同学都制作了“圣诞老人”，没有什么新的创意。其实这也是美术课上的一个“老毛病”，不示范，学生无从下手，但一示范，又是千篇一律，没有了学生自己的想法。我一直都能意识到这个问题，也在积极的寻求好的解决方法，希望可以改变这种现状，尽可能的激发学生的创造力。

最后的作品评价阶段，由于时间问题很多同学没有完成自己的作品他们总是不停的做自己的，无心评价别人的作品，也没有一个好的倾听习惯，这就使得这一环节不尽人意，有些“虎头蛇尾”的感觉。这也说明平时的课上就没有很好的去培养学生的这些良好习惯。今后，我一定要注意平时课上对学生行为习惯的培养，在提高作品质量的同时对行为习惯也要提出相应的要求，让每一位学生在美术课上获得能力与习惯的“双丰收”。

通过这节课教学，使我认识到教师要想真正上好一节课，必须认真领会课程目标，从调动学生积极性入手，调动了每个学生的每个感官，对学生加以引导，实施教育。总之，今后我一定会继续努力，寻求更好的方法，让我的美术课上得更更有特色，更有成果。

民间体育教学反思篇五

今天我们通过图片、实物和录像，对民间玩具有了初步了解，知道了民间玩具在题材的选择上，强调思想性、趣味性和娱乐性，注入对下一代人的深情与爱心；在造型的塑造上，不仅强调夸张变形，又强调生动活泼、清新健康，传神地表达了热爱生活的情趣；在色彩的运用上，不仅有象征性，而且更重视色彩自身的对比和五彩斑斓。我们通过简单的玩具制作，进一步激发学生对民间玩具的兴趣。结束总结：近几年来，民间玩具得到很大发展，各种新型材料制成的玩具已步入现代人的生活之中，中国民间玩具得到了继承和发扬。各种具有民俗意义的玩具已成为各地主要的旅游品，有的甚至走向世界，中国的民间玩具越来越受重视和关注。今后，我们小朋友也应该多留意、收集和了解民间玩具，为发扬和光大我国的民间艺术做一点努力。

民间体育教学反思篇六

一、本课中国民间美术作品欣赏，学习目标是开阔学生视野，让学生了解我国璀璨民间美术，丰富学生的知识面。本课尝试把研究性学习引入高中美术鉴赏教学，教学过程中师生双方共同创设了一个平等、和谐、互动的教学氛围。学生课件的展示交流，民间美术的传承与创新的讨论构成了本课的亮点。创设情境、研究主领，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高他们的审美素养。学生课件的展示，使学生在生生互动中体验到成功的喜悦，并形成一种探究问题、解决问题的良好习惯，促使学生自主发现并思考解决问题的方法，培

养了学生的创新思维能力。

二、高中生的身心发展水平接近于成熟状态，自我意识和独立意识增强，知识和社会素养不断提高，且具有较强的判断、辨别、分析问题和较独立解决问题的能力。但对民间美术的种类接触较少，对民间美术的艺术语言的特征的知识了解也相对匮乏，所以对民间美术与民间习俗关系的了解知之甚少，因此作为教学的实施者要有意识地引导学生对民间美术不同种类的具有典型、代表、特色、优秀的作品进行鉴赏，领略民间美术的种类、领会民间美术的艺术语言的特征和相关的艺术表现手法，感受和体会民间艺术的美感、塑造健全的高水平的艺术修养、健康高雅的情趣和充实丰富的精神世界。

综观全课，在体现以学生为主体的教学过程中，如何关注全体学生，调动全体学生的参与性，有待进一步改进。

民间体育教学反思篇七

一年级学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强，形体灵巧，比较适合采用歌曲与形体舞蹈相结合的教学手段，进行直观的教学，让学生在歌唱和形体表演中积极愉快的进行音乐学习，培养学生的音乐兴趣，提高学生的音乐素养。一开始我就抓住学生爱模仿表演的特点，利用节奏律动组织教学，通过有节奏的形体动作，让学生比较主动自然集中了注意力，进入了音乐学习。在第二部分的节奏练习中教师抓了学生好动、好表演的特点把形体动作表演加入到了相对枯燥的节奏练习中，引发了学生的练习兴趣，让他们积极主动去学习，从而使得原本枯燥的节奏练习变的愉快有趣。另外让学生愉快的在音乐和肢体表现中提高了音乐表现能力，激发了学生的学习热情。同时也自然的引出了歌曲《玩具进行曲》，为学生学习歌曲奠定了一个很好的情感基础。

本课最后一个部分教师根据学生好动好表演特点，以激发学生音乐学习热情，培养学生创造力，表现力为目标，设计了

创编表演这一环节，给学生提供了一个舞台，让他们主动愉快的演唱表演，利用身边的学习用具当音乐伴奏的打击乐器为《玩具进行曲》演奏表演，从而即让学生在音乐表演中获得了愉快的感受与体验，激发了学生对音乐的兴趣，也让学生在主动愉快的表演中自然而然的提高了自身的表现能力和创造能力和音乐素养。

一年级学生音乐表演技能，经验积累较少，能力有限，同时也缺少创编表演经验，还不能在短时间内创编出比较好的节目，因此教师在教学中根据学生学习情况，在学生现有的表演水平上有计划的进教学指导，引导学生欣赏学习表演，鼓励学生创编表演，同时对他们的创编作适当的指导，作出肯定性的评价。把动作学习——创编——表演三个环节有机结合，环环相扣，确保了每一个教学环节都有计划有目的的为达到我们的教学目标服务。本课还存在许多不足之处：1、学生的课堂行为习惯还有待进一步的培养和加强。2、有些时候还忽略了一些音乐课上的“慢步者”，要注意面向全体学生，要让所有的学生都体验参与的快乐，体会成功的喜悦。

文档为doc格式

民间体育教学反思篇八

本课紧扣“健康第一”的指导思想，充分发挥学生的主体作用，本节课我选择100米跑作为本节课的主要学习内容，通过学习提高学生的身体素质，培养学生的吃苦耐劳、团结协作精神。现在的学生大多都是独生子女，从小在家缺乏与人交往合作的氛围，在学校主观意识性很强，好胜好强，不易与同伴和睦相处，体育课学习就给了他们这样一个良好的机会。要完成上好课这个共同的任务就必须全体成员齐心协力，共同分担责任，共同进步和提高，从而逐步建立和谐的人际关系，具有良好的合作精神，达到社会适应领域的目标。力争取得最佳效果。通过本次课的教学，我感觉有成功的地方也有需要改进的部分。

1、课设计环环相扣、紧密合理。

本节课的教学内容主要是100米全程跑，课的大概流程是这样的：

(1) 绕田径场跑步。

(2) 徒手操，活动各关节。

(3) 100米跑，先做辅助性练习，然后再做专门性动作练习。这样层层推进，环环相扣的教学过程。

(4) 学生练习提高。

(5) 学生放松，教师讲评、总结。整个教学过程让学生的练习由易到难，由体验感知到理性认识。在教学设计中注意采用分组教学形式组织学生学练，以提高学生的练习兴趣和培养学生的练习积极性。

2、贯彻“健康第一”的指导思想，处处体现学生的主体性。

在授课过程中教师通过适当引导，创造条件让学生成为课堂的主人，发挥学生的主体作用，在主教材学习中，学生由个人，多人，整体进行实践学习，在练习中通过小组探究，自我评价和相互评价，以及教师的个别指导，锻炼身体，培养合作意识。再通过教师的总结、讲解、示范，及时纠正错误，最后再通过自主练习，进一步提高自身的身体素质。

3、充分利用教学资源。

为了在进行教学的过程中充分发挥学生的主体作用，我让体育委员协助老师参与教学管理。这样既帮助了学习技术有困难的同学，又使得他们在课堂上有事情可以做，帮助他们找到一种成功的感觉。在准备活动及放松活动的安排上，利用

音乐、场地等教学资源组织教学，充分利用教学资源。

课堂容量大，一部分做的好的学生未能及时表扬，不助于提高学生的学习兴趣。