

最新西游记的形象读后感 西游记的读后感 (汇总8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

西游记的形象读后感篇一

我再次抚摸着那本《西游记》的略显古朴苍老的封面，心中感慨良多。

顿时，眼前再次浮现花果山胜境中的那颗仙石，正是因为它，从此世间才传诵着一代齐天大圣的威名，才有了师徒四人西天取得真经成真佛的功德，才有了一路上解救无数苍生的伟大。

这是一部猿猴的传奇。他具有着那时的人民所不具有的自由追求，他叛逆，他敢于说出：“皇帝轮流做，今年到我家”的大逆不道的话来。这在当时是任何人都无法想象的，也无法理解的。也许，这种桀骜不驯，也让他在面对十万天兵天将时无所畏惧。

想到这里，我不禁为孙悟空而感到惋惜。正是因为他皈依沙门，使得他自由、无拘无束的本性被那“金箍儿”所束缚。每当看到猴王被那三藏法师整得死去活来、连连哀告时，我感叹：“唉！山间好自在，取经受苦多啊！”

更珍贵的，是他一次次忠心耿耿保唐僧。每一次唐僧身陷险境，而悟空又无能为力时，他英雄不惜男儿泪，失声痛哭。这样一只妖猴，怎不比那些稳坐高位、逍遥自在、吃喝玩乐、尽享万年之乐的神仙更有人情味呢？！

想到这里，我倒在床上。是啊，世间如悟空这般正直有为的人少，能理解他们的人更少，至少悟空的师父不是这类人物。尽管他是高僧，尽管他是那么的慈悲为怀，尽管他的毅力和坚韧是超乎常人的。但这些闪光之处无法掩盖他的致命弱点——他太过善良、软弱，甚至不惜赶走自己最可靠的保镖——孙悟空，来体现他的大慈大悲，屡次将自己置于险境，痛哭不止。而当悟空历经万难救出他，再遇妖魔时，他仍是不相信悟空的判断。也许这注定他无法到达完美的境界。

我转念又想：世间本没有完美的人，就连那西天如来也如追求名利的凡人一般，没有完全“四大皆空”。

我呢？当然，我认为我应当学习四人共有的品质——为了达到终极的目标，艰苦奋斗，长期坚持，不惧任何艰难险阻！正是这，支撑着他们走过十万八千里的漫漫长路。

西游记的形象读后感篇二

在距离现在很远的唐代，有一名高僧去西方取经，大约在900年后，明朝的吴承恩写下了四大名著中的《西游记》，他把唐代玄奘去印度取经的故事神化了。在这本书中玄奘被称为唐僧，他又多了三个徒弟——孙悟空、猪八戒和沙和尚。

唐僧师徒经历了千辛万苦，终于在西方的极乐世界取得了真经。从东土大唐到陌生的西方，不仅路途遥远，还处处暗藏杀机。唐僧师徒在取经的过程中遭遇了九九八十一难，但是他们最后都化险为夷。是什么样的力量让他们克服了困难，完成了这么一件了不起的事呢？难道仅仅是因为他们的运气好吗？我想，一定不是这样的。

一个人成不成功不仅要看他的运气好坏，还要看他的本事与心态如何。但是，心态才是最重要的，心态不好，就算能上天入地也没有用。《西游记》中，三个徒弟忠心耿耿地保护唐僧去西天取经，但是无论遇到什么样的妖怪，他们都没有

退缩，反而愈战愈勇！

凡事都不能只用蛮力解决。人要学会智取。孙悟空就十分聪明，他与老鼠精大战，但还是救不出唐僧。于是，他就从妖怪洞中的牌位着手调查妖怪的身份，最后把妖怪的义父托塔李天王及义兄哪吒请来，平息了这场战斗。

唐僧太胆小、太懦弱了，所以他总是被欺骗、欺压。有善心很重要，但勇气也同样重要，太没有勇气，就变成没骨气了。

读了《西游记》以后，我觉得，一个人只有有勇气、有智慧、有良好的心态，才能战胜困难，进步并取得成功！

西游记的形象读后感篇三

一千个人有一千个哈姆雷特，所以看个每个人看书所领悟的东西是不同的。

在这四人中，我最喜欢的就是孙悟空。他是一个了不起的英雄，他有着无穷的本领，不仅会腾云驾雾，有着火眼金睛，还会七十二变。他不仅本领高，还不拘于刻板的礼仪，懂得反抗。虽然他也有缺点喜欢听恭维的话，但是他是一个勇于手争且有勇有谋的英雄，面对玉皇大帝，他也敢为之一斗。面对妖魔鬼怪，他也从不退缩，敢于与困难作斗争，横扫万千妖魔鬼怪。这就是孙悟空，一个光彩夺目的英雄，他的这种正义的行为值得我们学习，面对生活中的困难或是挫折，我们要勇于与之斗争，而不是轻易地妥协，做一个有正义感的人。

而猪八戒好色好吃好玩，他可以称得是为孙悟空的反面，可是，取经队伍同样少不了他。

师徒四人最忠厚的便是沙僧，他老实忠厚，搞好了取经的后

勤工作，同样功不可没。

但他们师徒四人一路上历尽艰险，降妖伏魔，经历了九九八十一难，最终取得了真经。正是由于他们互相帮助，取长补短，才得以成功。这让人不禁感叹，想要办成一件事，必须大家齐心协力，团结一致，才能会取得胜利的成果。

《西游记》这部书是中国历史上的颗难璨的明珠，使我终生受益。

西游记的形象读后感篇四

这个暑假，我读了四大名著之一《西游记》，我的感触很大。

《西游记》是一本神魔长篇回体小说，这部小说是吴承恩编撰而成。这本书写的是唐三藏，孙悟空，猪八戒，沙僧师徒四人去西天取经，经过了宝象国，乌鸡国，车迟国，西梁女儿国，朱紫国，祭赛国，狮驼国，比丘国，灭法国，凤仙郡，玉华州和金平府十二个国家，经历了十二个国家，经历了九九八十一困难，最终成佛。

我读了《西游记》，我明白了：不能畏惧困难，，要努力去克服。以前我遇上了一点困难就退缩了。

有一次啊，我在家里做作业。遇上了一道比较难的一道题，我想了十多分钟也没想出来。我就愣在那里，结果到了七点作业也没做完。

还好爸爸教了我。现在我不会这样轻易放弃了。遇到了一时难以克服的困难，想放弃时，我就会想到《西游记》中唐僧师徒四人经历了九九八十一难也不放弃取经。

而我只是遇上了这样一点小困难，我怎么能放弃呢？想到这儿，握有打起自信去克服困难。

《西游记》让我懂得的道理是我终生难忘的。

西游记的形象读后感篇五

假期来了，我收到了朋友寄来的一本《西游记》。虽然我不是很喜欢看书，但是自从收了这本《西游记》，他成功的改变了我对阅读课外书的兴趣，使我陷入这本书中无法自拔。

书中主角就是孙悟空和他的师傅与他的朋友猪八戒和沙僧。文中主要讲他们几个护送师傅西天取经。其中我最喜欢的人物之孙悟空，他拥有很多人梦寐以求的神器和法术，这些法术对于我们来说简直天方夜谭。书中的孙悟空他会七十二变，想变成什么就变成什么。还有他的火眼金睛，只要妖精变成人类，他一眼就能看穿。

书中的唐僧，他有个特别善良的心。对于他来说，万物皆有灵魂，所以他成了个很多怪物的对象。据说吃了他的肉能够长生不老，并且他本身就十分的老实善良。那些妖怪就仗着这一点千方百计的想吃唐僧的肉，但是在唐僧西天取经的那一天，他遇见了被五指山压入山脚下的孙悟空。善有善报，唐僧救了孙悟空之后，孙悟空变成了唐僧的忠实徒弟。

沙僧是孙悟空和唐僧在西天取经途中意外收的一个徒弟，他住在了海里，孙悟空将他制服之后，他和孙悟空一起担任了保护唐僧去西天取经的任务，妖怪全部由孙悟空制服，但他诚实敦厚，他们去西天取经的行李都有他挑着。他任劳任怨，如同一位忠实的老黄牛。

猪八戒也是在中途收的，他好吃懒做，做一件事都会搞砸，但是在关键时刻他还是有很大的用处。比如唐僧被妖精抓走之后，他是第一时间来转告孙悟空的。

在一次唐僧被白骨精盯上之后，孙悟空利用他的火眼金睛识破了这个阴谋。可是孙悟空在击杀了白骨精变成的人类后，

唐僧却不理解他的做法，反倒以为孙悟空随便杀害生命，原谅孙悟空一次之后，孙悟空又再次识破了白骨精的阴谋。这使唐僧十分气急败坏，将孙悟空给驱赶离开。孙悟空十分失落的回到了花果山，但是在观音菩萨的再三劝告，孙悟空还是决定回去寻找唐僧。结果得知唐僧被妖怪抓走了。孙悟空再次救了唐僧，使得师傅重新接受了他，我读完后十分感动，孙悟空宁愿违背师傅的指令也要拯救师傅，可没人理解自己的真意，但最终他还是回来拯救师傅。而唐僧却不明白这一切，反而认为孙悟空随意伤害别人，虽然唐僧的做法令我很生气，但是他也是无辜的，他并不明白这一切。但由此可以看出唐僧的善良宁愿为了解一个人赶走了自己的好徒弟。

读完此书后，我感悟深刻。我在这本书里感受到了人心的善良，为了取得真经，经历九九八十一难，这种坚持不懈的精神打动了。这本书不就说的是现代的社会吗？你会在这个社会里你会遇到各种诈骗，如同白骨精扮演的人类。但正需要社会上一些正能量的人帮助你，这种人就是社会上的孙悟空。有时你会不理解他们，但是当你真的被骗之后，你就会后悔，后悔当初不信任他。

《西游记》这本书内容实在是太深奥了，如果你只是囫圇吞枣的读一遍，你也许就是会认为这只是一部普通的神话故事。但当你真正的都读懂了他，你就会理解书中这万丈深渊般的含义。这种含义只有你自己吸收了才能掌握它，真不愧是四大名著之一的《西游记》啊！

西游记的形象读后感篇六

从小妈妈就给我讲《西游记》的故事。《西游记》这本书我已看过多遍，然而每遍我都读得兴致勃勃，津津有味。为什么呢？因为是一本非常好的书，非常有教育意义故事讲的是师徒四人西天取经的事孙悟空忠心耿耿保护师傅，一路降妖除怪，在三打白骨精中孙悟空三次谗言赶走了大师兄孙悟空。

猪八戒三打白骨精那段中显得贪吃、贪睡还错怪大师兄孙悟空。我觉得这种看法是错误的，猪八戒是肉眼，看不出事非真相。而错认为大师兄孙悟空非常不满。

沙和尚为人老实厚道一路上任劳任怨，从没有一句怨言，做事认真，保护师傅唐僧一心不二，是大师兄孙悟空的好帮手。

唐僧是一个肉眼凡胎的人，不分事非真相老是听猪八戒的闻言错怪大师兄孙悟空。

今后我要做像大师兄孙悟空那样忠心耿耿的人，还要做像沙和尚那样老实厚道，任劳任怨、做事认真的人，不做猪八戒那样贪吃、贪睡、不分事非真相的人。不做唐僧那样总听信别人谗言，错怪好人的人。

西游记的形象读后感篇七

《西游记》是吴承恩所著的长篇小说，书中的师徒四人可谓是脍炙人口。其中的孙悟空更是为人称赞。

孙悟空，是一个斩妖除魔，在《西游记》中不可缺少的人物。他保护师傅不顾自己上天下地运用一切方法，最终成功助师傅到西天取得真经。

他的成功并不是与生俱来，他是经过千辛万苦才具有的。因为灾祸他被师傅关在火炉中，促使他练成了火眼精睛，可是由于他心中的怨恨和恼火，他出来后将火炉踢倒了。后火炉碰撞到了下界的一座山，这也就是后来的火焰山，使其也变成了他们师徒四人所必须面临的一个灾难。他身上所具有的才能并不是常人所能及的，当然他也是历经千辛万苦才练出来的。他的一生注定为保护世间人而牺牲，我们都以为孙悟空是神通广大的，可是我认为他的一生是悲惨的，他注定为世间人民而付出，他不能过他自己喜欢的生活，他是为人民所骄傲的，同时他也是悲惨的。

孙悟空在古代是伟大的，同时在现代也是为人所称道的，他也正是现在社会上不可缺少的。

在古代，孙悟空是大千人民的救命菩萨，他为人民斩妖除魔，助师傅西天取经。他是古代人民不可缺少的大英雄。

在现在，我们所处的社会中最缺乏的也是像孙悟空这样的人，孙悟空他勇于直前，不畏艰辛，坚持真理。在邪恶面前他执着面对，可在现实生活中，有几个人像他那样的，在当今社会，有太多的人看人办事，看钱办事，太少的人去看真理。

孙悟空是悲惨的同时也是幸福的，在古代他是悲惨的，因为他注定为别人所活，而在现在他却是幸福的，因为他为人所崇拜是现代人的偶像。

《西游记》为人所称道，孙悟空更为人所称道，他成为除恶扬善的象征。

西游记的形象读后感篇八

《西游记》中的人物有很多主要讲的是：师徒四人去西天取经路上的九九八十一难的故事，如果你写一篇西游记读后感，你知道怎么写吗？你是否在找正准备撰写“《西游记》的读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《西游记》的作者是吴承恩，作为四大名著中的一本名著，《西游记》如今已经是家喻户晓无人不知了，就连外国的文坛中都会有《西游记》的一席之地。《西游记》中讲述的故事很简单：唐僧师徒四人历经九九八十一难，去西天取得了真经。但就是这么简单的故事情节，却让无数人拍案叫好，到底是什么魅力吸引着无数的读者呢？我想功劳并不仅仅是在曲折的故事情节上，还有浅显易懂的文字背后隐藏的哲理。

我从《西游记》的四个主要人物中，读到了他们背后的精神：

首先是师傅，也是《西游记》的主角，唐僧。唐僧是一个手无缚鸡之力的和尚，他非常的善良，不愿去伤害任何生命；他还非常的有礼貌，每次开口都会带上“施主”之类的敬词；他还非常的吃苦，不远万里的去西天求取真经。我从他的身上，学到了要宽以待人，谦卑有礼。

其次是大徒弟孙悟空，也是《西游记》中，作者花了大量的笔墨去描写的人物：书中的孙悟空敢爱敢恨，敢作敢当，潇洒机智，不愿被规矩所束缚；孙悟空也是一个非常强大的人物，他屡次救其它三人于妖魔鬼怪的巢穴魔口之中。我到现在对《西游记》中最记忆深刻的人，便是这个敢爱敢恨的‘猴哥’了，我也想做一个和孙悟空一般敢作敢当，勇敢机智的人。

接下来是长着猪头的二徒弟，猪八戒。猪八戒在我的生活中，可算是一个大红人了。所有人提起猪八戒，总会笑他那憨厚可掬的搞笑模样。虽然猪八戒好吃懒做，又喜欢美女和钱财，但他却在对唐僧非常的忠心，也很讨人喜欢。从书中看到他的时候，我便想和他一样懂得变通，讨人喜爱。

最后是三徒弟沙和尚，他是一个很吃苦耐劳的人，西天取经的路上扛着一个大扁担艰苦的走着，却从来没有任何怨言；他还是一个老好人，为此常常吃妖精的亏，屡次被猪八戒调笑。我从沙和尚一路取经的行为中，感受到吃苦耐劳是多么的重要。

《西游记》中曲折离奇的故事和有血有肉的人物形象，是《西游记》的看点，这本名著也确实被后世的无数人翻看赞叹，我不禁也成为了其中一员：“这是一本多么让人感触极深的好书啊！”

今年暑假我读了四大名著之一的《西游记》，认识了孙悟空的机智勇敢和幽默，猪八戒的胆小，沙僧的正直刚正，唐玄奘的心地善良。

本书前七回主要写了孙悟空的出生和大闹天宫的事。第八回至第十二回写的本书的第二主人公——玄奘法师，交代取经的缘由，第十三回一直到结束写的都是在路上遇到遇到妖魔鬼怪、西天取经的事。

虽然《西游记》是一部神话小说，但唐僧取经却是历史事实。唐太宗贞观元年，当时25岁的唐僧离开长安，到天竺(印度)游学，学习了五年后又回到了长安，带回来佛经657部，后来由唐僧口述在路上的经历，弟子记录成《大唐游记》十二卷。后来弟子慧立，彦琮写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，为玄奘的经历增加了许多神话色彩，后来吴承恩受到了《大唐大慈恩寺三藏法师传》的启发，创造出来更多神话的《西游记》。

总之，《西游记》是一部很值得我们去看的小说。

我曾经一遍又一遍地看那令我着迷的电视连续剧——《西游记》。而最近，我又把《西游记》这一本书认真地看了一遍，才真正领略到《西游记》的文字所带来的魅力。

《西游记》一书是由《大唐西域记》改编而来的，主要写了孙悟空的来历和大闹天宫；唐僧的身世和去西天取经的缘由；唐僧师徒四人在取经途中除妖伏魔，化险为夷，最后取得真经的故事。其中孙悟空是我最喜欢的人物，它又名孙行者，外号美猴王，号称齐天大圣。它因为大闹天宫，被如来佛祖压在了五行山下，无法行动，五百年后被去西天取经的唐僧救下。孙悟空拜唐僧为师，一同去往西天。在取经的路上孙悟空降妖除怪，屡建奇功，虽曾三番五次被唐僧误解、驱逐，但最终还是一同到达西天，取得真经。从中我感受到孙悟空是一个生性聪明、嫉恶如仇、敢于反抗、热爱自由的“猴子”。

其次我喜欢的人物就是猪八戒，它原来是天宫的元帅，但因为调戏嫦娥，被贬下人间，但投错了胎，长成了猪脸人身的

模样。被孙悟空收服，猪八戒好吃懒做，却是孙悟空的左膀右臂。虽然自私，却讨人喜欢，喜欢拨弄是非，一遇到困难就打退堂鼓，但对师傅很忠诚。取得真经后被封为净坛使者。

再是沙和尚，他原来跟猪八戒一样是天宫的一名大将，就因为蟠桃会上打碎了琉璃盏，惹怒了王母，所以被贬人间，在流沙河当妖精，之后又被观音菩萨收服，拜唐僧为师，一同去往西天取经，一路任劳任怨，取得真经后被封为金身罗汉。

《西游记》让我领悟到了：凡事都要善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。要办成任何一件大事，都绝非易事。唐僧师徒四人取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇的。就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？唐僧师徒四人每人都有长处和短处，正是他们互相帮助，取长补短，才得以成功。这又让我懂得了想要办成一件大事，必须大家齐心协力，不畏艰险，勇往直前，团结一致，不管遇到什么挫折都不要气馁，这样才能成功的道理。

《西游记》是我国四大名著之一，它是神怪小说。里面的故事精彩神奇，绚丽多彩。十分丰富的想象，让人忍不住的往下看，让我情不自禁地沉浸在那精彩的神魔世界里。

《西游记》主要讲述了唐僧以及他的三个徒弟一路上历尽艰难、降妖除魔，经历了九九八十一难，最终取得了真经的故事。其中，唐僧是最重要的人物，他是其他三人的师父。如果没有他就没有这次取经的经历；没有他，这次取经也无法坚持下去。无论在取经路上遭受多少次的磨难，他从来也不退缩，信仰还是不动摇，一直坚持着自己的目标。他那种坚韧不拔，善良仁慈的精神值得我们每一个学习，如果把这种精神用到学习上，坚持自己的目标，那将会是一个大大的进步。

孙悟空有无穷的本领，他天不怕地不怕，机智勇敢。最重要

的是，他敢于一切困难斗争，决不退缩低头，具有不区不挠的斗争精神。横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概。在取经途中，每一次遇到妖魔鬼怪，他总是第一个保护他们，救大家于危难之中，对唐僧更是忠心耿耿。没有他一次次的付出，唐僧在取经过程中就会更加不易。我们要学习他的机智，勇敢。遇到坏人坏事要勇敢坚强，薛辉思考，更要懂得付出。

沙和尚忠厚老实，任劳任怨，正直无私，一心一意保唐僧西行，谨守佛门戒律。我们要学习他的忠诚，对人和事都要一心一意。文中的猪八戒就不同了，他虽然性情憨直，但奸懒馋滑，遇到难事会退缩，在书中和孙悟空正好相反。可是有时候小人物也是可以起到大作用的。

唐僧师徒四人经历了众多险难，正是由于他们互相帮助，取长补短，取得了成功。这不禁让人感慨，要想做成一件事情，必须大家齐心协力，才能成功。我们也要这样，做一件事情要从头到尾，不管是成功了还是失败了，只要尽力去做了，对我来说也是一种成功！因为我去做了，而且坚持到了最后。

中国四大名著之一《西游记》开辟了中国神魔长篇小说的新门类，是中国古代浪漫主义长篇小说的高峰，这本书值得我们欣赏和阅读。

经，一个个生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽默可爱的语言，一起成功的构造了一座独具特色。让人回味无穷的艺术殿堂，也反映了，现时主义的残酷，也反映了现实主义的人物的处事，《西游记》不仅具有教育的意义，在艺术的表现上，也更进步。

《西游记》不仅在电视上。课本上，都是我们这一代所喜爱的，也是弘扬中华文化的优秀读物。