

2023年艺术心得感想(优秀10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

艺术心得感想篇一

听了老师的《幸福的艺术》以后我深有感触，下面谈谈我的一些体会。

作为老师，他的幸福感更多来自专业 and 事业的成功。的专业成长有两大方面的因素：一是教师成长发展必要的外部条件、环境因素，二是教师自身的努力、成长的内部要求。教师成长的外部条件，主要来自于各级领导的支持和帮助。首先领导应成为教师专业成长的支持者、合作者、引导者，要知人善任、量才配岗，做到真正意义上的与下属一条心。这就要求领导要了解教师的气质、个性，了解教师情绪的需要，如自尊、安全感、自信心等，还要了解教师心理的需要，如友情、亲情、同事关系等，要了解教师智力需要，如新的想法、知识、经验等。举简单的例子，每个朝代都有象诸葛亮一样聪明的人，为什么只有一个诸葛亮流芳百世？那是因为刘备太少的缘故。量才配岗，知人善任，人尽其才，这样老师们才能找到自己的位置，发挥自己的作用，才有成就感，才有创造性的工作欲望。领导还要构建和谐的人际关系，为教师专业成长营造氛围。一方面应着力建设民主、平等、尊重的精神环境，形成活泼团结、向上温暖的集体，注重集体的荣誉感，突出向心力，增强凝聚力，树立健康、向上、协调一致的良好校风、班风、教风和学风，使教师在一个健康、积极的心理环境中工作和生活，让群体氛围带动和融化个体偶尔出现的心理压力和心理问题。另一方面要通过多种活动，促进教师间相互交流、沟通，增进了解、信任，缓解人际关系

的紧张状况，营造管理者与教师、教师与教师、教师与学生共同成长的和谐氛围。比如旅游、节日庆祝活动、谈心活动等，同时也要做好心理疏导工作，比如做好公平公正的教师评价工作及疏通好教师的家庭矛盾等。

教师专业水平的提高需要时间和过程，只有在宽松、愉悦的氛围中，教师才能感受到彼此的尊重、信任、赏识、关心，才能拥有愉悦的心情，才能有士为知己者死的激情，自身的主动性和创造性才能充分发挥出来。

当我们在学校搭建的平台上自由起舞，成为最优秀的舞者之时，我们也就享受到了最真实的幸福。

一个幸福的教师，他的人际关系是最简单的，他只认真理，不迷权威，他的理想就是实现孩子们的理想，他的苦与乐和学生们一致。在同事面前，他的心态是：我有最好的方法，与你分享。教师之间，有一个共同的理想支撑——为了孩子们成功，只有我们携起手来，才能实现我们共同的理想。只有学生、自我、同事、领导之间有着最纯粹的关系时，我们的工作才是自由、宽松的、和谐幸福的！

人生的幸福来自于你对三种关系的认识，人与物、人与人、人与心，前两者都来自于外部，最后来自于自我，所以幸福更多地是一种感觉，你为你做过的事感到满足、快乐，你感受到这些，你就是幸福的人啦。教育的最高准则是培养幸福的人。所以，我们自己必须是一个幸福的人！

艺术心得感想篇二

作为一项以艺术为主题的活动，艺术周旨在展示和促进艺术的发展与交流。通过举办不同形式的展览、演出和讲座等活动，艺术周为艺术家提供了展示与交流的平台，同时也为观众们带来了一场艺术的盛宴。艺术周旨在促进人们对艺术的感知和理解，激发人们的创造力和想象力。

第二段：参与艺术周的收获与感悟

在此次艺术周中，我亲身参与了几场展览和演出，收获颇丰。首先，我深切感受到了艺术的力量。在艺术家们的作品中，我看到了他们创作的热情与才华，感受到了他们对生活与世界的思考与表达。他们的作品不仅仅是美的呈现，更是对社会问题、人类情感、人生意义等深层次问题的探索与反思。而通过观看他们的作品，我也被启发和感动，进一步认识到了艺术的价值和意义。

第三段：观众在艺术周中的角色与责任

参与艺术周的观众扮演着至关重要的角色。观众们的欣赏与反馈是艺术家们获得进一步创作动力的重要依据。在观看作品时，观众要以开放的心态去欣赏艺术家的创作，尊重艺术的多样性和个性化表达。同时，在面对不同的艺术形式时，观众要有自身的判断和鉴赏能力，不盲从和随意评价，而是对作品进行深入思考与欣赏，从中获取自己的感悟与启发。

第四段：艺术周对社会的影响与推动

艺术周作为一项大型的文化艺术盛会，对社会的影响与推动不可忽视。通过艺术周的展示与交流，不仅可以丰富人们的精神生活，提升社会的文化氛围，还可以为城市的形象建设贡献力量。艺术周还能够推动城市的经济发展，吸引更多的观光与投资流入。此外，艺术周还可以促进艺术人才的培养与创作环境的改善，为艺术家们提供更好的创作平台与机会。

第五段：对未来的展望与期待

通过参与艺术周，我深切认识到艺术的重要性与影响力。未来，我希望能够更加努力地去欣赏与理解艺术，不断提升自己的艺术鉴赏能力。同时，我也希望参与更多的艺术活动，为艺术家们点赞与呐喊，为艺术的发展与交流贡献自己的力量。

量。我相信，在不久的将来，艺术将会在我们的生活中扮演更加重要的角色，为社会带来更多的美与思考。让我们一起期待未来的艺术周，期待我们共同创造的艺术奇迹！

艺术心得感想篇三

艺术墙是在家中、公司中、公共场所中最为常见的艺术元素之一，它起到美化空间、激发想象力、提高居住和工作的品质的功效。在实际设计、布置艺术墙过程中，我们可以不拘泥于传统的搭配方式，大胆探索并加入一些自己的灵感。艺术墙是一个个人、温馨、时尚的窗口，既是外界看到自己的一个邀请函，也是自己心中永远的梦想之地。经过不断地尝试和实践，我深深感知到艺术墙带给我的无穷的快乐和愉悦，在此，我将分享我的一些个人心得体会。

第二段：艺术墙的布置

艺术墙的布置是最重要的环节之一，选材、色彩、布局统统都要考虑到。我曾经利用了不同的风格搭配，创造了一个自己独特的艺术墙。首先，在墙上要告诉自己你的生活方式，所以选择不同的材料质感是很有必要的，在我的艺术墙上，我用了钢筋、石头、瓷器、壁画等材料，拼接而成一个完美的艺术墙。其次，布局方面，墙上的摆放位置也是需要注意的地方，其中有几个抽屉摆放像金鱼泡泡的装饰品，起到了非常好的点缀作用，整体感十分不错。

第三段：色彩搭配

色彩搭配是艺术墙布置的重中之重，颜色是为了展现节奏和谐，更能交流情感。因此在选择颜色和材质上，光滑统一的色彩和天然的质感可以更好地融入整体，打造时尚感艺术墙。我的艺术墙的主色调选的是酒红和青绿，配以清新的白色墙面，一切显得恰到好处。

第四段：墙上的灵感

灵感的来源是多方面的，从闺蜜的口红到鲜花的瓶子，一切都可以成为艺术墙上的元素。创造性的灵感对于精心设计的艺术墙来说是不可或缺的部分。我的灵感来源都是把管子、钩子转化成衣架和摆设的设想，创造了一些独特的墙饰，使得整个空间瞬间变得生动丰富起来。

第五段：总结

在艺术墙的设计和实现过程中，深深地体会到设计并不是单纯就是将不同的元素杂乱无章地拼凑在一起，而是要有主题和延续性。表现个人的风格与生活方式是很重要的一点。此外，在尝试时，别忘了保持自己的独特性，勇于创新尝试。因为艺术墙不仅是一个装饰，更是一个人的心灵之所在。

总之，通过艺术墙的打造，我们可以窥见设计的学问，了解生活的态度，尝试不同的创意和可能性。在这个过程中，所得到的愉悦和快乐，也让我们体会到了艺术墙所带来的更多的生命力和灵魂的体验。

艺术心得感想篇四

艺术周是一个能够展现各种艺术形式的盛会，每年吸引了众多的观众和艺术爱好者。我有幸参加了今年的艺术周活动，并且深深感受到了艺术的力量和魅力。在这次活动中，我看到了许多令人惊叹的作品，也和艺术家以及其他观众进行了交流。通过这次经历，我对艺术有了更深入的理解和体会。

第一段：开场白

在艺术周期间，我参观了不同形式的艺术展览，比如绘画、雕塑、摄影等。当我走进展览室，第一眼就被一幅巨大的油画吸引住了。这幅画描绘了一片美丽的风景，用细腻的画笔

勾勒出树木、草地和天空。我感觉自己仿佛置身于这幅画的世界中，感受到了和大自然融为一体的愉悦。这幅画的作者是一位年轻的画家，我迫不及待地和他交谈，他告诉我这幅画是他在度假时创作的，他用画笔记录了自己心中的美丽瞬间。从他的话语中，我感受到了他对自然的热爱和对艺术的独特见解。

第二段：作品交流

在艺术周活动期间，我还有机会和其他艺术家进行了交流。他们来自不同的国家和地区，拥有各自独特的艺术背景和风格。每个人都充满了创造力和灵感，他们通过艺术来表达自己的思考和情感。我印象最深的是一位摄影师，他镜头下的作品充满了力量和情感。通过黑白的色调和强烈的对比，他成功地捕捉到了人物的情绪和故事。我询问他的摄影灵感来源，他告诉我自己是一个敏感的观察者，善于捕捉生活中的细微变化。这次交流让我意识到，艺术不仅仅是创作者的个人感受，也是观众与作品的互动。

第三段：艺术的力量

除了交流，我还参加了一些讲座和工作坊，进一步了解了艺术的一些理论和技巧。我从中学到的一个重要观点是，艺术具有强大的影响力和表达力。艺术家可以通过作品传递自己的思想和观点，观众也可以通过艺术来认识和思考世界。我看到了一些社会问题的艺术呈现，比如环境污染、社会不平等。这些作品通过艺术的方式，引起了观众的共鸣和思考，让人们意识到自己可以通过艺术来改变和影响社会。

第四段：个人感受

在这次艺术周活动中，我收获了很多，不仅仅是对于艺术的理解，还有心灵的满足和启发。艺术带给我很多美的享受和思考的机会，让我沉浸在艺术的世界中忘却一切烦恼和困扰。

我在观看作品的过程中，思考艺术家的用心和艺术作品背后的故事。我认识到艺术不仅仅是为了观赏，更是提供了一个思考和表达的平台。通过艺术，我能够用自己的方式去理解和面对世界，发现自己内心深处的情感和思考。

第五段：结语

通过参加这次艺术周活动，我对艺术有了更深入的理解和认识。艺术周不仅仅是一个展示作品的舞台，也是一个交流和思考的场所。我从中看到了艺术的力量和魅力，也和其他观众和艺术家进行了交流，得到了一些启发和思考。我相信，艺术将继续影响和改变人们的思想和生活，让我们在每一次的艺术体验中都能获得满足和成长。

艺术心得感想篇五

弗洛姆《爱的艺术》告诉我们，爱不是对象问题，而是能力问题。长期以来，人们混淆了“坠入情网”的初始体验同“身在其中”的持久状态这两者的区别。经济社会的发展，使得“现代人对自己、对他人和对自然的异化。他已经被弄成一件商品了，将自己的生命力体验为在既定的市场条件下必须给自己带来最大利润的投资。”而忘记了作为人类的本质和终极需要。

弗洛姆提醒我们反思，“被弄到社会网罗中的人，如何才能不忘掉他是一个人，一个独特的个人，一个只能活一次的人，一个带着失望与希望、悲伤与恐惧，怀着对爱的热望、对虚无与疏离深深畏惧，只能活一次的人？”这个问题深深触动了麻木和浑浑噩噩的我！

他告诉我们，“对于人类存在问题的真正全面的回答是要在人际和谐，在于彼此之间的融合，在于爱。”

他告诉我们，“爱从本质上是应该是一种意志的行为，是对

将自己的一生完全托付给对方的决定。爱一个人不仅仅是一种强烈的感情，而且也是一项决定，一桩判断，一个承诺。”这与《圣经》中“爱是恒久忍耐”是一样的意思。

成熟的爱需要以给予、关心、负责、尊重和了解为前提。爱是一种个人体验，只能由个人亲自为自己体验。我知道，我已有幸了解理论，唯有终身实践，才能接地气，而心平气和，体会爱的真谛。

他提醒我们，“我们在传授知识，但我们正在丢掉对人类发展来说至关重要的知识：那种只能通过成熟的人、有爱的人的在场才能言传身教的知识。”这让我感叹，现在物欲横流的时代，挂羊头卖狗肉者有之、披着羊皮的有之、滥竽充数者有之，劣币逐良币，有品、有德者，为人师表者反而稀缺、罕见，甚至被摧残。

最后弗洛姆再次总结和强调，“谈爱不是说教，实际上是在谈每一个人的终极的显示的需要。这种需要被掩盖，并不等于说不存在。分析爱的本质就是发现它在当今社会的匮乏，以及批评应该为此负责任的社会条件。相信爱可以作为一个社会性现象的可能性而不仅仅是一个例外的个人性的现象，是一个建立在人类本性的洞察之上的理性信念。”

路漫漫兮，吾将勉励为之。

艺术心得感想篇六

教育部颁布了《3—6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）。《指南》旨在帮助幼儿园教师和家长了解3—6岁幼儿学习与发展的基本规律和特点，建立对幼儿发展的合理期望，实施科学的保育和教育，让幼儿度过快乐而有意义的童年。下面谈一谈我学习《指南》艺术领域后的一些想法。

《指南》中艺术领域分为两大部分，一是感受与欣赏，二是

表现与创造。每一部分用两个要点来阐述。在每个要点里再根据幼儿的三个年龄段设定了“学习与发展目标”，告诉我们三个年龄段幼儿艺术教育大致可以达到什么样的发展水平，而达到这样的水平我们可以根据教育建议采取哪些有效的措施和手段。这些详细、具体的内容，为我们一线幼儿教师指明了艺术教育具体的实施方向与方法。教师知道可以对不同年龄的孩子有哪些艺术方面的合理期望，这样实施艺术教育活动时就更加得心应手，同时也能与家长进行更为科学的互动，帮助幼儿获得更好的发展。

《指南》艺术领域“感受与欣赏”部分的目标提出，“喜欢自然界与生活中美的事物”“喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品”。教育建议中指出：“和幼儿一起发现美的事物的特征，感受和欣赏美。”

法国著名雕塑家罗丹有句名言：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”当今繁华奇妙的大千世界里，美无处不在，关键是培养善于发现美的眼睛。因此，教师和家长要创造条件让幼儿通过参观、旅行、散步等方式接触多种艺术形式和作品，接触山水、田野、公园、校园、动物、商店、街道、展览馆、民间艺术、节日活动、民俗文化活动等自然环境和人文景观中美的事物，以及体会生活中的喜、怒、哀、乐。引导幼儿寻找美的事物的特征，并用自己的语言、动作等描述它们美的方面，如颜色、形状、形态等，学会用心灵去发现美、感受美和欣赏美。

1、关键词：艺术感受

2、我的考虑

(1) 理解幼儿艺术学习的基本特点

(2) 观察并解读幼儿的艺术学习

(3) 思考并实施支持性的教育策略

(4) 反思教育行为的有效性

3、我的思考

(1) 这个艺术活动的内容是幼儿喜欢的吗？

(2) 这个艺术活的方式是幼儿喜爱的吗？

(3) 幼儿经常选择、参与艺术区域活动吗？

(4) 活动中幼儿是否专注于探索工具材料吗？

《指南》的学习让我意识到：孩子就是民族的未来，我们要了解孩子的身心发展规律，一切从有利于孩子的发展角度出发，反思我们过去的做法，删减不利于孩子发展的因素，俯下身，倾听孩子的心声，了解他们的需求，给孩子真正需要的关爱，向孩子们学习，创设符合孩子发展需要的课程、环境、区域，让课程回归幼儿的经验，提供孩子操作的机会，让孩子通过与环境、材料相互作用来获得经验，让幼儿自主参与，引导孩子主动学习、探索，成为生活、学习、游戏的主人。

艺术心得感想篇七

最近，我参加了一个名为“艺术墙”的活动，这是一个由一群年轻的艺术家创办的项目，旨在推广艺术和创意。在活动现场，人们可以在特定的墙面上自由创作，并与陌生人切磋思路和交流艺术灵感。经过一个星期的参与和体验，我对这个项目有了更深刻的认识和体会，从中也汲取到不少的启示和思考。

第二段：艺术墙的创意

艺术墙的创意十分独特，它将传统壁画和社交元素融合于一体，形成了一种全新的艺术体验方式。相比于传统的画廊和展览会，艺术墙更加平民化和开放，人们可以在此自由发挥创意，而不必顾虑形式与收益。这种开放的氛围也吸引了很多年轻人和创意人士的参加，大大拓宽了艺术交流和共享的空间。

第三段：艺术墙的意义

除了娱乐和创意体验外，艺术墙还有着更加深刻的意义。它可以成为一个社区或城市的文化符号，记录下大众文化、社会主题和历史记忆等等。一幅幅图案和文字，见证了时间轨迹，传达了人们的情感和思想。在这个快节奏和信息爆炸的时代，艺术墙的存在也在一定程度上凝聚了人们对文化和生活方式的重新关注和思考。

第四段：艺术墙的反思

然而，艺术墙也存在一些问题和反思。首先，在人们创作的过程中，一些涂鸦和垃圾也出现了。这虽然是个别行为，却也影响了艺术墙的整体形象和美感。其次，在艺术创作的过程中，也有一些人为了吸引眼球而过分强调形式、趣味和色彩，而忽视了艺术的内在品质和思想内涵。这需要我们加强对艺术教育和规范化的引导，让更多人了解艺术的本质和价值。

第五段：结论

尽管存在一些问题和反思，艺术墙还是具有很大的价值和意义。它不仅为广大人民提供了一个艺术创作和交流的平台，同时也寄托了人们对美好生活和人文精神的向往。通过参与艺术墙，人们可以更好地了解艺术和文化，感受到创意和自由的力量，从而更好地塑造自己的品格和人生价值观。因此，我相信艺术墙只是一个开端，未来还有更多的文化创新和艺

术普及的可能。

艺术心得感想篇八

“把课堂还给学生，让课堂焕发出生命的活力”是新课改的灵魂。课堂是师生互动的舞台，教师应该教会学生学习策略、方法，将学习的时间、空间还给学生，让学生自主学习，自主探究，养成良好的学习习惯，这样才能提高我们的课堂教学质量。在教学人教版小学语文四年级下册的《鱼游到了纸上》一课时，我大胆地进行了尝试，首先让学生自主学习，让学生交流学习发现，学生通过读书很快就了解了课文的主要内容（课文讲了我认识到一个聋哑人，他喜爱画鱼，画技高超，画出的鱼就像真的一样等内容）。学到这里，学生已基本掌握了文章的内容，此时，我便相机引导：“同学们读懂了这第么多内容，很不错，但是用心读书的孩子才能读出问题来，你们能吗？”我这样一提，学生就明白的我的意思，马上又拿起书读了起来，很快又提出了：“为什么聋哑人他的画技高土超？鱼怎么会游到纸上？题目是什么意思？题目又说明了什么？……”这些问题不是学生容易解决的，于是，我鼓励学生充分发挥集体智慧，用小组学习的方式引导学生探究。在探究中，学生很快抓住了文中的重点句，如：“他老是一个人呆呆地站在鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来没说一句话”，“他好像和金鱼已经融为一体了。”，“鱼游到纸上，先游到心里”等。学生从这些重点句子中体会到聋哑青年观察金鱼时入神着迷；画鱼时全神贯注，一丝不苟，把金鱼画活了；他作画到了痴迷的境界，物我两忘；看鱼、画鱼持之以恒，坚持不懈。这也正是聋哑青年之所以画技高超的原因：专注和勤奋。而且也是他赢得了大家赞叹的原因。这样通过让学生进行探究，教师点拨，使学生达到了共识：聋哑青年的专注和勤奋，才练就了高超的画技（把鱼画得栩栩如生）、执著追求的品质，并受到感染。学习了课文后，我给学生提出了这样的问题：说说你平时做事情是怎么做的，结果怎样？学了这篇课文，你有什么收获？让学生去反思自己的生活、指导生活。

对学生来说，有计划的学习要比无计划的学习好得多。有些学生学习毫无计划，脚踩西瓜皮，滑到哪里算哪里，根本没有真正认识到有计划学习的重要性。高尔基曾说过“不知明天该做什么的人是不幸的”，所以教师要引导学生进行有效的学习。首先确定学习目标，有了目标，就有了学习的保障。目标可分为短期和长期，先制定短期目标，在短时间内可完成的一个小目标，然后再制定长期目标，让自己的学习一步步从小目标走向大目标；其次引导学生恰当地安排多项任务，使学习有序的进行。这样，学生在学习的过程中就能够不断发现自己学习上的优势和劣势，优势继续发扬，劣势进行克服，长期以往，学习效率就会提高，学生良好的学习习惯也就会得到培养。

我常常告诉学生，做任何事情都应该做到有条不紊、有序有章。学习也是一样，有了计划，我们就会按计划进行学习，就会合理安排学习时间。这样，我们的学习就不会盲目，学习效率就不会低下，学习成绩也会大大提高。例如：我在每学期开学初，针对自己所教的课程特点，在学生拿到课本后，先让学生浏览目录后统观全书内容，然后根据自己的学习基础与学习特点，制订一个短期学习目标，等学习两周左右时间后，再让学生制订长期目标，并要求学生们必须按照自己所制订的目标进行学习，经过几年的尝试，我觉得效果很好。

提高课堂学习效率，一直是我们教师所追求的目标，但是要切实做到提高学生课堂学习效率，必须做到：

- 1、首先最关键的就是教师能否对课堂教学中学生的主体地位充分的认识，最大可能地调动学生学习的积极性。提高课堂学习效率不能走形式，不能刻意追求课堂气氛的火暴热烈。课堂是师生思维火花碰撞的场所，一切的发展都应顺其自然。教师创设教学情境是为了激发学生的学习兴趣；但是真正引领学生探索思考的、牵着学生思绪走的还是教师精心设计的一系列有价值的问题。“问题”要集中体现本节课内容的主体和生成背景，通过引导启发、为学生搭建“思维平台”，

帮助学生学习和促进学生的认识发展。

2、其次是，提高课堂学习效率，教师还应该提升课堂教学的高度。教师只有恰当地提升教学的高度，才能促进学生能站在一定的高度上思考问题，也就是促使学生的思维始终处于最近发展区。从而促进学生逻辑思维得到提升，创新能力得到发展，真正做到厚积薄发！

3、作为一名语文教师，无论是在教学还是在生活中，都应该时刻以学生为本，因势利导，充分挖掘教材，把探究的权利交给学生，充分利用学生已有的情感经验来深化课堂教学内容，这样，既有利于提高学生的探究能力和解决问题的能力，也有利于培养学生的学习态度和语文素养。

4、教师可以利用多媒体课件资源。但是要依据自己的课堂需要重新整合课件内容，形成新的、能够满足自己教学需要的多媒体课件。

适当地使用课件，课堂效率也会提高。

教学的实质是交际，是师生之间情感、思想、信息的双向交流，教与学是互动且不可分割的过程，教学中的沟通和合作，互动与交往是教学的互动性的体现。教学过程是师生交往互通信息、共同发展的过程，学生不是配合教师上课的角色，而是具有主观能动的人。教学并不是教师将已经掌握了的知识通过灌输的方式传授给学生，而是一种教师与学生之间、学生与学生之间、教师与教师之间不断交往、建构的过程。课堂教学中应注意以下几点：

(1) 广泛参与。在这个过程中，教师要尽可能引导学生主动参与的教学活动，只有参与才能互动，只有参与才能实现主体发展，学生的参与面要达到80%以上。

(2) 形式多样。教师或有针对性的恰如其分的提出问题，或

组织学生讨论交流，或鼓励学生自己实验探究，或组织学生小组合作，同时鼓励学生既要大胆表达自己的见解，又要虚心倾听他人意见，反思自己的见解，形成共识，从而较好地实现人际互动、合作学习。

(3) 及时反馈。教学过程中及时反馈，加强学生间的合作，形成相互激励教学相长的师生关系。反馈应包含在师生之间，生生之间，形式多样如个别交流、组内交流、质疑、倾听、训练等。

另外，平等、和谐的师生关系，可以促使自主学习得以更好进行。人格平等是任何形式的基础教育中师生关系的基础；平等的对话、探讨和引导、尊重和信任学生是平等交往的基础。教师要由教学中的主角转向现代的学生发展的促进者，参与者，合作者；尊重学生的人格，关注个体差异，满足不同学生的学习需要，从而建立一种和谐的、民主的、平等的师生关系。师生平等和谐、互尊互爱有利于营造一个能激励学生探索的良好气氛，让学生感到没有思想负担，敢想、敢说、敢问，也有利于创新教育成为可能和事实。

让学生真正成为学习的主人。让他们学会、会学、乐学，在愉快中反省，在探索中提高。

艺术心得感想篇九

第一段：介绍艺术墙概念和重要性（200字）

艺术墙是指用各种艺术品装饰的墙面，可以是绘画、照片、雕塑、文化遗产等。艺术墙不仅可以给房间增添美感，更重要的是它可以让我们更好地体验生活，感受艺术之美，让日复一日的生活变得更为有趣和充实。通过对家居环境尤其是空白的墙面进行装饰美化，使用者可以创造出自己独特的视觉效果和感觉体验，同时还可以获得心灵上的慰藉和安抚。

第二段：构建艺术墙的方法和注意事项（300字）

在构建艺术墙时，我们要先选择一个恰当的位置，如客厅、书房、走廊等，然后再选择适合自己的艺术品，如画作、装饰品等，最好是带有我们个性和情感的创意品。在选择艺术品时，可以尝试用不同的材料、颜色、形状和大小来创造出丰富多彩的效果。但需要注意的是，不要让艺术品之间的空间过于拥挤，显得杂乱无序，应根据整体的风格和色彩搭配来进行合理组合。同时也要注意保证艺术品的层次感和均衡性。

第三段：艺术墙的设计效果和功能（300字）

艺术墙可以为我们的空间增强艺术感和生活气息，同时也能引领我们进一步思考和思考人们在生活中的真正需求、感受和思想。它可以激发我们对美丽事物的敏感度和欣赏度；它可以提升我们的装修品味和品位；它可以给我们带来压力释放和精神调整的功能。

第四段：艺术墙对心灵的作用（200字）

艺术墙不仅可以改善我们的环境，还可以影响我们的心灵。艺术品不仅是一种装饰品，更是一种心灵美的享受。在观赏艺术品的同时，我们还能感受到其中所传达的情感和信息，增加生命的色彩和意义。艺术墙的存在也提醒我们要经常关注我们的内心世界，保持良好的心理状态。

第五段：总结（200字）

艺术墙是一种全新的生活美学方式，它可以让我们生活变得更加精彩和丰富。构建艺术墙既需要灵感，又需要我们的创造力和创新精神。只有通过不断的尝试和精益求精才能够打造出最理想的艺术墙，同时让它成为我们的生活灵感源泉和精神寄托。无论从艺术墙的设计效果和功能还是对心灵的

作用多方面来看，它对我们的生活都有着非常重要的作用。

艺术心得感想篇十

为期十天的美术写生实习在风景如画的丽水缙云县仙都境内悄然展开，安然度过，完美结束。

八月三十号早上八点在校门口集合，上车，出发，向着我们的目的地驶去。当时心里在大喊着丽水我们我们来了！经过四个半小时的舟车劳顿，我们终于在饥肠辘辘的时候到达了这次写生实习的基地—丽水缙云，一个美丽的地方，一个世外桃源，一个风景如仙境的地方。

缙云建县已有一千三百多年，历史文化底蕴深厚，是国家级生态示范区。仙都是国家级重点风景名胜区，缙云县城五云镇山环水绕，建筑风格奇特，有“石头城”之美称。仙都景色美在自然，青山绿水，奇峰异石，千姿百态，她有桂林之秀，又有华山、黄山之奇险，九曲练溪，十里画廊，山水飘逸，云雾缭绕，更有黄帝炼丹仙都鼎湖峰，丹成乘龙升天故事，自古神州传遍。到了缙云我们事先订好的住宿的地方后，自行选择了室友，选择了房间，放好行李，安顿好后，就下楼准备享用为我们准备好的地道农家菜。不知道是因为太饿了反而饿过头了还是因为对农家菜期望太高，而现实又是残酷的，总之那一桌的菜让我很失望，一点胃口都没有。我不禁为以后的日子开始担心了，不会以后都是这样的菜吧，那对我来说还真是个减肥的大好机会了。吃好饭，稍微休息了一下后，我们就结伴出去探险，说的更确切一点是出去踩点，看住宿附近或者风景区附近有哪些地方比较适合做为写生的素材的。预先找好了点那就不用背着重重的画袋到处走找地方画画了。我们发现住宿附近是个村庄，那里有不少的旧房子挺适合我们来画的，也比较简单。离住宿旅馆的不远处就是著名的仙都景区了，那的风景真的是很美，用世外桃源来形容应该也不会太过分的，那里有堪称“天下第一峰”、“天下第一笋”的鼎湖峰，鼎湖峰，状如春笋，直刺

云天，高170.8米，顶部面积为710平方米，底部面积为2468平方米。峰巅苍松翠柏间蓄水成池，四时不竭。相传是中华民族始祖轩辕黄帝在此铸鼎炼丹，然后跨赤龙升天而去的地方。唐代大诗人白居易曾用“黄帝旌旗去不回，片云孤石独崔嵬。有时风激鼎湖浪，散作晴天雨点来”的诗句来描绘这个天下奇观。这个风景区也是个不错的画画点，当然是指对于那些画画水平比较高的同学来说，对于我这种刚学画没多久的人来说，这还是有一定难度的。因为这里风景漂亮意味着绿色多，要在一幅画里同时表现出几种不同的绿代表的不同的景物是蛮难的，要在几幅画里表现有点相似但又不同的几个景点那就更难了。有可能虽然选了不同地方的景，但画出来的结果是相似的；也有可能虽然画完了一幅画，但完全没画出风景的精髓。要在这个选择写生的素材对我来说是需要勇气的。

在附近逛了一圈之后，大概知道了附近的情况，哪些地方比较适合用来写生，心里也有了个底。因为是第一天到那里，老师也没要求我们要画画，所以逛完之后就回旅馆休息了，等着吃晚饭，祈祷晚上的饭菜能比中午的好吃点。吃过晚饭之后，我们就被老师集合在一起，交代了这次写生的要求、规范和写生时该注意的事项。这次写生的要求是一天一张水彩画，一张钢笔速写，说轻松其实也挺轻松的，上午一张，下午一张，但如果对自己要求严格的画，那也是不轻松的，半天要画张好画其实也是挺困难的。

第二天开始我们就出去写生了。我们起了个大早，说实话，平时上学的时候还不一定起那么早呢，但因为我们也是第一次大家集体出去写生，都觉得挺好奇的，挺新鲜的，而且怕时间晚了太阳越来越猛，在大太阳底下画画还是件挺痛苦的事情的，所以大家就有了早起的动力。吃过简单的白粥配小菜后，我们就背着画袋结伴出发了。到了早选好的地点后，找了块能坐又有荫的地方就席地而坐了，放下画袋，用手比了个方框来取景，然后专心的在那画。那个地方不算大，所以大家的选择就会经常不谋而合，所以经常经常会在某个巷角看到某个熟悉的身影，当眼神交汇的时候会相视而笑，或

者走在一起讨论一下画画的心得，探讨一下彼此的画法，有什么好的地方鉴戒一下，使自己的绘画水平有所提高。

通过这次的写生，我收获还挺多的。

首先在画画前选景是件挺关键的事。不能选择太简单的景，那样画完的一幅画会显得很空，表达的内容太少，没有可以回味的东西；也不能选择太难、太复杂的景，因为毕竟我现在的画画水平有限，太难的景不能很好的用画笔和颜料或者钢笔表现出来，这可能会闹画虎不成反成犬的笑话，俗话说的好有多大的头就该戴多大的帽，这话是很有道理的。所以在选景的时候我会尽量选择一些平时画的比较多的一类素材，这样也比较有把握，不会不知道该从哪下手去画，我选的景大多既有房屋又有植物，这样即使有些地方没画好也可以用别的来弥补，比较容易出效果。如果单画一幢建筑的话，既要表现出建筑的立体存在感，又要描绘建筑的细部特征，这要求挺高的。如果单画一座山或者一片树林，肉眼望去一片绿色，但又不能一幅画单用一种绿色，虽然看上去只是一片绿色，但其实这中间的绿色还是有分很多种的，要准确的判断出这景中有哪几种绿色，然后还要准确地调出所需要的绿色，用不同的绿色来表现不同的景物，来表现同种景物在不同地点所显现出来的景象，这要求就更高了，需要很长一段时间的练习才能达到这种水平，至少我就还不行。

选景是个外在的重点，内在的重点才真的是重点，写生最重要的当然就是绘画水平喽。经过这次的写生实习，我严重地发现自己的绘画水平的低，而且还不是一般的低，觉得自己画的画就像是小学生画的，可能现在的小学生画的比我还要好也不一定呢！看着周围同学画的画，真的是挺受打击的，看着他们的画觉得都画的好漂亮，好有内容，再看看自己的画，都不敢拿出去了，觉得挺自卑的，也在心里暗下决心，以后一定要好好，认真的画画，虽然可能赶不上别人，但至少要比现在要有进步，这样我也就满足了。

其实除了选景和绘画水平之外，画画时的心态也是挺重要的。如果是在一个好的心态下来画画的话，这样画出的画质量要比较高。如果没有一个好的心态或者一个好心情的话，即使是再适合画画的景，即使绘画水平再高，也画不出一幅好的作品。所以我觉得画画还是要在自己有心情的時候画比较好，有数量，有速度，更有质量。被逼迫着画是画不出好画的。

经过这次的写生，我还学会了要忽略周围的干扰。因为我们住宿的附近是个小村庄，那里有不少的老房子，也有不少废墟，我们平时也画了蛮多的老房子的，所以我们就自己把这个村庄选为我们写生的重要基地喽。在村庄里画画，身边不免会走过村庄里的村民，来来往往，当看到我们拿着画板或者画本在那里画画的时候，不同的人会有不同的反应，有见怪不怪的从身边走过，不看你一眼；有安静的站在你身边看你画画的人；当然也有和你聊几句，对你充满好奇的人；但他们都不会像在景区画画时遇到的游客那样唧唧喳喳地指指点点的，他们是那么的淳朴。不管是旁边指点的，还是安静地看你画画的，我们都得学会去忽略他们看你的眼光，不能觉得不自然，不然绝对画不好画。不管自己画的好坏都要有自信去面对别人的眼光，不管是评判的眼光还是好奇的眼光。