

# 2023年悲惨世界读书笔记(实用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 悲惨世界读书笔记篇一

《悲惨世界》，是法国作家维克多·雨果于1862年所发表的一部长篇小说。是十九世纪最著名的小说之一。小说涵盖了拿破仑战争和之后的十几年的时间。故事的主线围绕主人公获释罪犯冉阿让[jeanvaljean]试图赎罪的历程，融进了法国的历史、建筑、政治、道德哲学、法律、正义、宗教信仰。

《悲惨世界》因为内容丰富和内涵深刻，使读者们都体会到作品有一种深远的分量感，让众多读者感动。

在冉阿让赎罪的过程中，我们不得不提的一个人就是沙威。他无情冷血，死守法律，认为仁慈是罪恶的源头，并对冉阿让穷追猛打。所以世人对他为多负面评价，我不可否认，我也是其中一员。但是年龄增长，重新审视这一人物时，有了新的看法。

冉阿让体现了勇敢，仁善以及觉醒，但是这一切都是有了沙威的对比才呈现出来。并且，沙威身上的一些特质值得我们深思。他绝不是一个绝对无心的人。一个苛守法律的人，不会是一个恶棍。在以法律为最高道德行为准则的社会中。沙威虽不讨人喜爱，却算的上是一个君子。他并非没有道德。对于他道德，他终其一身也只违背过一次。并为此付出了生命的代价。

他的信念中，法律是正义的。这是他所认同的真善。也是他

终其一生都呵护着的信念。也许正是由于这种坚持让他的眼睛已经蒙蔽，他已经忘了为什么那些“下等人”要一次次地偷取食物，触犯法律。或者并不是忘记而是忽视，逃避，他毕生的信念就是法律是唯一真理，他难以接受这样的事实：他的信仰竟是国家的缺陷弊端所在。可是避而不见并不会改变事实，在那场战争，在沙威遇到背着马利尤斯的冉阿让时，沙威已经意识到了这些，所以他放走了那个他追捕了一生的人，但是他又难以承受信念的崩溃，以死殉道。

所以这一方面来说，沙威是一个悲剧的人物。沙威的死说明在那时，随着社会的发展当时的法律。那个为富有的人而存在的法律。只为“下等人”而设定的法律，已经无法再适应社会的进步。所谓的公平，公正，已经随着沙威之死而变得崩溃了。人类社会的进步可以在法律的健全程度上反应出来。悲惨世界中，革命失败了。然则沙威之死。其实却影射着那个社会的灭亡。栓释革命必定成功的信念。沙威的信念与冉阿让的赎罪。其实都是对那个社会真实的讽刺。同时我们也会窥见也许不久将来会更多更多的国民觉醒，这也许也是作者的期望吧。

但倘若在我们当今的社会，沙威这样的坚守法律的人真是我们所要赞扬和学习的。腐败日益严重，如若有许许多多这般的人出现，我们的国家会更加的好。我们每个人都爱我们的国家，无论用了什么方式。我记得一位有名的美国批判家，他一生都在批评美国，但是他始终没有离开过他的国。当有人询问他为什么不移民时，他双目含泪说：“即使这个国家肮脏不堪，可该死的我爱极了它。”所以无论在做什么事时，都要记住最初的初衷：

你是为了爱这个国家，一开始到最末尾。

## 悲惨世界读书笔记篇二

读《悲惨世界》，最突出的感觉，当是厚重之感，《悲惨世

界》读书笔记20xx字。同样是杰作，同样又厚又重，读《约翰·克利斯朵夫》，或者读《追忆似水年华》，都没有这种感觉，这种厚重之感，不是拿在手上，而是压在心头，感到的是人类的苦难厚厚而沉重的积淀。不是写苦难深重的书，都能当得起这“厚重”二字。而《悲惨世界》独能当得起，只因这部大书压在作者心头，达三十年之久。

历时三十余年，从1828年起构思，到1848年动笔创作，直至1858年才终于写完全书，真是鬼使神差，这在雨果的小说创作中也是绝无仅有的。这部小说的创作动机，来自这样一事实：1828年，一个名叫彼埃尔·莫的穷苦农民，因饥饿偷了一块面包而判五年苦役，刑满释放后，持黄色身份证讨生活又处处碰壁。到1828年，雨果又开始搜集有关米奥利斯主教及其家庭的资料，酝酿写一个释放的苦役犯受圣徒式的主教感化而弃恶从善的故事。在1829年和1830年间，他还大量搜集有关黑玻璃制造业的材料，这便是冉阿让到海滨蒙特伊，化名为马德兰先生，从苦役犯变成企业家，开办工厂并发迹的由来。此外，他还参观了布雷斯特和土伦的苦役犯监狱，在街头目睹了类似芳汀受辱的场面。

到了1832年，这部小说的构思已相当明确，而且，他在搜集素材的基础上，写了《死囚末日记》（1833年）、《克洛德·格》（1833年）等长篇小说，揭露使人走上犯罪道路的社会现实，并严厉谴责司法制度的不公正。此外，他还发表了纪念碑式的作品《巴黎圣母院》（1831年），以及许多诗歌与戏剧，唯独没有动手写压在他心头的这部作品。酝酿了二十年之久，直到1848年，雨果才终于开始创作，同时还继续增加材料，丰富内容，顺利写完第一部，定名为《苦难》，书稿已写出将近五分之四，不料雨果又卷入政治漩涡，于1848年2月2日停止创作，一搁置又是十二年。《苦难》一书遭逢苦难的命运，在胎儿中也要随作者流亡了。

设使雨果也像创作其他小说那样，构思一明确便动笔，那么以他的文学天才，他一定能继《巴黎圣母院》之后，又有一

部姊妹篇问世了。或者在88年书稿写出五分之四的时候，再一鼓作气完成，那么在雨果的著作表中，便多了一部惩恶劝善的力作；虽然出自雨果之手，也能算上一部名篇，但是在世界文学宝库里，就很可能少了一部屈指可数的称得上厚重的鸿篇巨制。

这三十余年，物非人亦非，发生了多大变化啊！如果说83年，在他的剧本《艾那尼》演出所发生的那场斗争中，雨果接受了文学洗礼，那么88年革命，以及82年他被“小拿破仑”f驱逐而开始的流亡，则是他的社会洗礼。流亡，不仅意味着离开祖国，而且离开所有的一切，包括文坛领袖的头衔、参议员的地位等等；流亡，不仅意味着同他的本阶级决裂，而且也同他所信奉的价值观念、文学主张决裂；流亡，给他一个孤独者的自由：从此他再也无所顾忌了，不再顾忌社会、法律、权威、信仰，也不再顾忌虚假的民主、人权和公民权，甚至不再顾及自己的成功形象和艺术追求。流亡，把他置于这一切之外，给他一个大解脱，给他取消了一切禁区，从而也就给了他全方位的活动空间，使他达到历史、现实和未来所有视听的声音。

雨果在盖纳西岛过流亡生活期间，就是从这种全方位的目光、全方位的思想，重新审视一切，反思一切。在此基础上，他不仅对《苦难》手稿做了重大修改和调整，还大量增添新内容，终于续写完全书，定名为《悲惨世界》，读书笔记大全《《悲惨世界》读书笔记20xx字》。整部作品焕然一新，似乎随同作者接受了洗礼，换了个灵魂。这是悲惨世界熔炼出来的灵魂，它无所不在，绝不代表哪个阶层、哪些党派，也不代表哪部分人，而是以天公地道、人性良心的名义，反对世间一切扭曲和割割人的生存的东西，不管是多么神圣的、多么合法的东西。

世间的一切不幸，雨果统称为苦难。因饥饿偷面包而成为苦役犯的冉阿让、因穷困堕落为娼妓的芳汀、童年受苦的珂赛特、老年生活无计的马伯夫、巴黎流浪儿伽弗洛什，以及甘

为司法鹰犬而最终投河的沙威、沿着邪恶的道路走向毁灭的德纳第，这些全是有代表性的人物，他们所经受的苦难，无论是物质的贫困还是精神的堕落，全是社会的原因造成的。雨果作为人类生存状况和命运的思考者，能够全方位地考察这些因果关系，以未来的名义去批判社会的历史和现状，以人类生存的名义去批判一切异己力量，从而表现了人类历史发展中的永恒性矛盾。正是在这个意义上，《悲惨世界》可以称作人类苦难的“百科全书”。

82年7月初，《悲惨世界》一出版，就获得巨大成功，人们如饥似渴地阅读，都被一种不可抗拒的力量所征服了。持否定态度的人则从反面证实这部作品的特殊份量：居维里耶·弗勒里称雨果“法国第一号煽动家”，拉马丁撰文赞赏作家本人的同时，抨击了他的哲学观点：“这本书很危险……灌输给群众的最致命、最可怕的激情，便是追求不可能实现的事情的激情……”。也有人指责他喜欢庞大，喜欢夸张，喜欢过分。然而，他这种放诞的风格，添上了“全方位”的翅膀，在“悲惨世界”中奋击冲荡，恰恰为人类的梦想，不可能实现的事情呐喊长啸。

### 悲惨世界读书笔记篇三

“在种种艰辛和逆境中，他不断地完善自己，为贫穷和值得同情的人们献出了自己的人生”。

这就是《悲惨世界》的结尾，冉阿让和这个悲惨而又黑暗的世界告别了。但是，本性并不坏的冉阿让却深深地印在我的心中。

当我读到这里时，我读不下去了，我的泪水夺眶而出，我深深地被感动了。这时我想起了一句话：“人非圣贤，孰能无过。”每个人都会犯错误，冉阿让也不例外，为什么，人们就不能像米里哀教主一样有一颗宽容的心，原谅他的过去呢？每个人都会犯错误，犯错误是人生必经之路，我们不应该将

目光局限于犯错误的人身上，应该把目光放远一点，把心放宽一点。

这时，我不禁联想到自己。

记得那次，妈妈带我去小姨家，我看到了小姨家的电视机上摆放着两只闪着银光的水晶天鹅摆设，觉得非常有趣，便伸手从电视机上取下来。“嘭……”水晶天鹅摆设竟然让我打碎了，当时因为没人在家，我以为这样就可以瞒天过海了，可是，这件事却被妈妈知道了，她拉着我，非要我和小姨道歉，妈妈把我拉到小姨跟前，要我把事情的经过一五一十告诉小姨：“我……我……，小姨，对不起！”我低着头，不敢望小姨。“怎么啦？”小姨摸了摸我的头问，这时，我已经落泪了，眼泪不由地流下来。小姨知道了这件事后，并没有骂我，还表扬了我勇于承认错误是个好孩子……我又再次落泪了，我被小姨的那颗宽容的心所感动了。

于是要学会感动。

学会感动，让世人有一颗宽容的心。

学会感动，让世人不再冷漠。

学会感动，让世上充满光明，温暖……

## 悲惨世界读书笔记篇四

以下是悲惨世界读书笔记，欢迎阅读借鉴。

当合上《悲惨世界》这本书时，心中一种难以言明的感动油然而生，我感觉我的心灵受到了一次洗礼。

这本书让我受到了很大的震撼！冉阿让从一个阶下囚变成一个

善良，受人爱戴的市长，这是一段多么辛酸的过程然而这部闻名世界的名著却将荒芜惨淡世界中人性种种改变尽收眼底然，我不禁对雨果这位浪漫主义作家心生敬意！

这本书的主角——冉阿让，童年时没有上过学。

成年之后，他成为了一个纯朴，热心的园艺工人，帮着他的穷苦姐姐抚养着7个可怜的孩子，过着清贫的生活。

一年冬天，冉阿让找不到活儿干了。

家里饥寒交迫，一点面包渣儿都没有，于是冉阿让便在一个面包店里偷走了一个面包，后来被人抓住，被判处五年苦役！这是何等凄惨的时刻：社会逐斥并无可挽回的抛弃一个有思想的生灵！冉阿让在监狱里备受凄苦，终于，不堪忍受越狱之苦的他，试过四次逃跑，却因此刑期被加到了19年刑。

年复一年这颗心灵逐渐干涸，缓慢的，却是不可避免得，新灵感和，眼睛也干涸。

直到出狱，十九年他没有流一滴眼泪。

到了出狱的时候，冉阿让耳边听到这样一句奇特的话：“你自由了”但是，一张黄纸通行证，究竟通向什么自由。

冉阿让虽然释放了，但却因背负罪名，找不到住处。

冉阿让变得仇视法律，他开始放弃了这个社会。

就在冉阿绝望的时候，卞福汝主教伸出了援助之手，当晚他在主教家里留宿，然而当主教熟睡的时候，冉阿让竟然想要杀了他，为的是偷走他家的银器，后来主教宽恕了他，将他放走了。

卞卡福主教一点点的感化了冉阿让，使冉安让开始弃恶从善，

开始了新的生活

冉阿让生性沉静，但并不忧郁，也许，这是天生富于感情的人的特点。

冉阿让在教主的感化下，开始恢复人性，后来还当上了市长，成为了富翁的他仍不忘教主的教诲，他开始热衷于慈善公益，然而即使是乐善好施的他，也因法律的滥判无辜，再度成为了阶下囚，但他仍然将教主的恩惠牢记于心，他救助了孤女珂赛特逃出了法律的魔爪，他办学校、招无家可归的人做工、资助贫困，使当地经济繁荣。

但社会的容不下他，法律也容不下他，他最终在孤寂中走向生命的尽头。

这不得不让我感叹人性的黑暗，社会的虚伪，人们尔虞我诈的阴险，也让我为冉阿让这类平凡而普通的人民，为反抗社会的不公而做出的伟大贡献，他们是可爱的。

冉阿让曾经是一个心中没有爱的逃亡者，但是他却被教主的博爱一点一滴的感化着，让冉阿让弃恶投善，对与他毫无血缘关系的人给予无微不至的爱，也许这就是人性的`魅力。

但是，这个社会的丑陋与压迫，使冉阿让一再落入法律的魔爪之中，所幸他的心已是圣人的心，像那个主教一样。

懂得爱，懂得宽恕！他放走了一直追捕他的侦察员沙威，他原谅一切，他是那样的温和、有大爱。

谁能想象他曾经是一个残暴的苦役犯？

整部小说在于怎样揭露这种社会压迫如何把人间变成地狱，也让我深切地体会到社会最底层穷苦人的生活，看到人性的善恶，并且时而为之感动。



这不得不再一次的让我感叹巨匠雨果的文笔!光明磊落，宽厚善良的人，无论在哪里都会受到人们的尊重。

但是，阴险狡诈，自私自利的小人会永远遭到人类的唾弃。

书中有许多角色也真是这个社会的缩影，比如店主德纳第，为了钱财不惜一切进行诈骗，一时声称自己是演员，一时又说是画家，但再高明的欺诈手段高，也掩盖不了自己丑陋的内心。

在生活中也有着类似的事情：比如为了提高自己的成绩排名，而不惜考试舞弊，但这种行为纵使欺骗了老师，同学，但却永远也欺骗不了自己，欺骗不了自己的真才实学!任何刻意的伪装都将被识破，虚伪不可能永久。

如果这个世界没有了压迫，没有了伪装，大家都像主教那般成为光明的使者，传递无私，善良的精神，让每一个都加入到助人为乐，见义勇为的队伍中来，那么我们这个社会将会是何等的平等和谐呀!

《夏洛的网》是美国作家e·b·怀特/着任溶溶/译，讲的是一只蜘蛛和一头小猪的故事。

小女孩弗恩养了一只落脚猪，取名为威尔伯，她十分喜爱它。

但后来威尔伯长大了，父母不同意再养时，它被卖到了霍默·朱克曼舅舅的谷仓里。

在谷仓门口，也就是猪栏上的方有一只灰色大蜘蛛叫夏洛。

在那里威尔伯和夏洛建立了最真挚的友谊。

然而有一天，一个可怕消息打破了谷仓的平静，天快冷了就意味着意威尔伯快要被杀掉，变成熏肉火腿，威尔伯知道后

害怕的叫道“我不想死，我不想死！”这时娇小的夏洛对它说“我有办法让你不死，但你不许再哭！”于是，夏洛用自己的丝在猪栏上织出了被人类视为奇迹的网上文字，霍默·朱克曼舅舅决定不杀威尔伯，这样彻底逆转了威尔伯的命运，和一个安享天年的未来。

但这时，蜘蛛夏洛的生命却走到了尽头……

读了这本书，我真切地感受到了可贵、纯真而感人至深的友谊，也明白了真正的友谊至死不变。

我想，我们应该向夏洛学习。

她虽然是一只又小又卑微的蜘蛛，却能做出如此多令我们人类为之感叹的事，那我们在今后的生活上，要做到人与人之间互相帮助，互相关心，凡事多为朋友着想。

圣母院里的钟次第地敲响，咚咚，咚咚……沉重地，凄婉地，好像在陈述着一个故事。

那是些浓烈得化不去，深刻得褪不了的形象：独眼的敲钟人伽西莫多，美丽善良的爱斯梅拉达，还有渊博却邪恶的克洛德副主教。

初始，伽西莫多的出场仿佛给我投射了一个丑恶的影象。

他的独眼，他的聋哑，他的驼背，他的巨大和丑陋都让我先入为主地把他当作了大反派。

婴儿时，他是一个人人见了都想把他烧死的丑小鸭；青年时，他是一个表面风光但人人唾弃的“愚人王”。

他的脸仿佛注定了他就是恶魔的化身。

到后来，我才看清他那清澈、崇高的灵魂。

他对像使唤奴隶一样，役使他的克洛德忠心耿耿，这是怎样的一种单纯？他对曾经对他有恩的爱斯梅拉达，用尽全部生命的悉心照料和赴汤蹈火，是怎样的一种如火一般刚烈的爱情？他受尽了人世间的歧视和欺凌，却又满足的，勤劳的当着他的敲钟人。

如此美丽，如此可敬的人性难道在他那丑陋的外表下就一文不值了吗？

相比而言，如果说伽西莫多的外表丑陋，那么克洛德的心灵便更加令人鄙视。

一开始，良好的背景让我觉得他是个学识渊博的善良人——他收养了丑陋的伽西莫多，他是人人敬畏的副主教……。

但是当故事的情节愈演愈烈时，我读懂了他精神世界中的畸形。

他不择手段地“爱”，让他卑鄙地，变态地劫持爱斯梅拉达，并且因“爱”成恨地要置她于死地。

然而，那书中最美的笔墨都倾注在了爱斯梅拉达身上：她美丽，因为她有一张天真清纯的脸孔；她善良，因为她的内心充满了同情和爱心。

她可以为了保存甘果瓦的生命而嫁给他，她给饥渴难堪却无人理睬的敲钟人送水……她有菩萨一般无人能及的心肠，她有倾国倾城的美貌，她是善与美的化身！

怎么能不引起我的思考？人性的层层面面是多么复杂却简单：尽管人的精神世界是双面的，没有完全的丑，也没有绝对的美。

但是，美就是进步的方向，美就是最原始的目的。

就像书中说得那样：

“美就是完整，美就是全能，美就是唯一有生命力的东西。”

## 悲惨世界读书笔记篇五

文中的主人公——出狱后的冉阿让，背负着囚犯的身份，饱受着他人的歧视。社会的不公与排斥，一点点地磨灭了他重新做人的希望，改过向善的信心。最终，有一位慈悲为怀的主教向冉阿让伸出了慷慨的，无私的援助之手，收容了走投无路的冉阿让，用自己的善心，用自己内心的温暖，引导着冉阿让走出泥沼，一点一点的感化了那颗冰冷自私的心。

原来，在当时那个无情的资本主义社会竟然也有这样的世外圣人存在，正是主教的宽大和仁慈深深感化了冉阿让，是他重新燃起了冉阿让心中那快熄灭的希望之火，使他彻底悔悟，开始新的生活。所以说，冉阿让的命运并不是永远都是那么的悲惨，悲惨的是那时候的整个世界观，但就是因为有了主教这样的人，整个世界才有了救世主，整个世界才有可能在水生火热之中艰苦摸索前进。

主教用生命换来的感化下，冉阿让开始变得乐于助人，见义勇为，善良可亲，渐渐得到人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。从囚犯到市长，简直是天壤之别，这无疑是人性的巨大转变。

面对着穷困潦倒，世态炎凉，将会产生两种人：一种是卑微低劣的人，他们丑陋、自私、贪婪。就如文中的德纳第，为了钱财不惜一切的奸诈商人，一会儿声称是演员，一会儿又变成了画家，但他再高明也无法掩盖住他丑陋本性的事实。

又如文中的那个可怜的女人芳汀，为了自己的女儿而变成了

一根蜡烛，慢慢耗尽生命与青春，直至生命的最后一息仍为女儿想继续燃点的母亲，纯朴得相信了太多那些当时世界上的黑暗阴暗的人，直至死前都没有见到自己日夜思念的至爱女儿的神圣灵魂。

其实作者雨果想告诉我们的是：要做一个真正的自己，因为任何刻意的伪装最终都会被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。做一个无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良。正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。

写到这里，我不禁再一次被人性的巨大力量所震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中那份慈悲为怀的心，更希望有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的光明队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人。只有这样，我们才能创造我们的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界，不再是一个没有人情温暖，丑恶，黑暗的“悲惨世界”！

## 悲惨世界读书笔记篇六

浅读《悲惨世界》，我看到了仁慈善良的卞福卡主教，令人同情的冉阿让，被男人花言巧语所欺骗的芳汀。

在那个灰暗的时代，女人是毫无地位和自由可言的。纯洁善良的芳汀卷入了一个爱情的游戏，被无情欺骗，为多罗米埃生下孩子，多罗米埃随即逃跑，留下芳汀和她幼小的孩子。

为了给孩子更好的生活她不得不离开巴黎寄养珂赛特，回乡谋生。我想她在巴黎一定是一个美丽、令人怜惜的人吧。在女人最美好的年华里，成为一个普通至极的夫人。

祸不单行，她将女儿托付给一对旅馆夫妻，在社会的打压下，

德纳第夫妻将自己的本性暴露，勒索芳汀的钱，并且对珂赛特并不好。而她在乡里工作时，被人们发现她有一个孩子便被迫离职。德纳第夫妇得寸进尺谎称珂赛特身患重病。不停的勒索芳汀，芳汀卖掉明媚的金发，洁白的牙齿，最后沦为一个娼妓。

恰巧社会对这个单亲母亲偏见极大，给了她莫大的压力，她还是一个刚接触社会的年轻女人，在社会的沉重打击下，她遇见了冉阿让，他把芳汀从警局救出，送到医院，承诺帮助芳汀接回孩子。希望之光终于出现。而冉阿让这时正处在人生的岔路口，是继续当市长还是勇敢的承认自己曾经犯下的罪行，让他不断犹豫并且这个问题还影响着芳汀日后的生活。

所以，当警察出现在医院，本就病入膏肓的芳汀，惊吓过度，当得知冉阿让即将被逮捕，无法再见到女儿，悲伤之下，命丧黄泉。

若芳汀没有生下珂赛特，命运是不是会不同。为什么芳汀选择生下珂赛特？女人在那个水深火热的灰暗社会，必须保持贞洁。她本是专一善良的人，可终究错付了人。孩子是无辜的，或许是她对多罗米埃仅存的爱吧，亦或许是她心里最深沉的母爱吧。

## 悲惨世界读书笔记篇七

这本书讲述了一个悲惨的故事：主人公冉阿让是一个纯朴的园艺工人，为了让七个外甥不挨饿，他偷了一块面包，但当场被抓住，坐了牢，成了一个苦役犯，过了十九年的非人生活。出狱后，他饱受鄙视，只有主教当他是兄弟，并劝他做个好人。后来，冉阿让改名马兰德，成为了富翁，为了不让别人代替自己受罚，他向法庭自首，再次入狱，然后乘着一次机会又越了狱，越狱后，他救下了孤女珂赛特，躲进了修道院，以园丁弟弟的身份活了下来。冉阿让为了让马利尤斯和珂赛特幸福，把所有的钱都留给了他俩，自己却静待死亡。

当冉阿让到了弥留之际时，马利尤斯和珂赛特终于赶到，他俩看着恩人安详的离世。

我觉得冉阿让勤劳正直、胸怀坦荡，他虽然备受歧视，饱受排斥，却始终以德报怨，用最真诚的一颗心向着别人，哪怕那些人都曾经深深地伤害过他。冉阿让虽然被迫害，受了许多我们无法想象的苦难，却仍然有着一颗金子一样的心，他乐于助人，品德高尚，一心想帮助别人：他在成为富翁时仍不忘关心穷人，为他们做了许多的好事；他不计前嫌，冒着生命危险救出了福施勒旺，而福施勒旺正是一位他的反对者；他不愿让别人代替自己受罪，在法庭上自首，自己却被判无期徒刑。

冉阿让就是这样一个人，他就像是蜡烛，情愿燃烧自己去照亮别人，带给别人光和热，为了帮助别人，他甚至可以牺牲自己，付出自己的生命！冉阿让为了让马利尤斯和珂赛特幸福，自愿退出了他们的生活，自己选择在破屋里静待死神的降临。其实，如果冉阿让选择告诉马利尤斯自己没有偷和抢，没有杀和害人，如果他告诉马利尤斯自己救了他的命，那么，我想，他就不会那么早的离世了。但是，他从来没有为自己辩解一句，全都自愿戴上了那些根本不是他的罪名，他从来都是为了保全他人而牺牲自己！

我觉得，这种甘于默默奉献的精神是值得赞颂的，这种高尚的品质是应该人人都报以崇高的敬意的，而冉阿让直到生命之火熄灭的最后一刻都在祈求马利尤斯的原谅，都在为马利尤斯和珂赛特祝福，看到这里，我想，是没有一个人会不感动的流泪的，这样伟大的人格，是让人不得不发自肺腑的感动的。这样无比平凡却又无比伟大的人，是能让每一个人都报以崇高的敬意的！如果人世间真的能多一些像这样的人，那么，世界必将更加美好！

《悲惨世界》是一本很好看的书，它凝聚着作家雨果的心血！相信你一定会喜欢这本书的，也希望你能从中学到一些什么！

## 悲惨世界读书笔记篇八

外国作品最大的特色或许就在于里面无处不在的上帝吧。

《悲催世界》一开始就把信仰的力量（或者说是人性本善的力量吧）宣告出来，为后面主角冉阿让悲催命运的开始及之后的开阔人生做好了铺垫。感谢上帝！有了这股信仰力量的注入，一切变得有点神秘有趣多了。其实悲惨世界的前半部完全可以用悲惨来形容，后半部却是善始善终的完美体现了。

### 善良

如果这人间有天使的话，本篇开头的卞福汝主教便是了，读之让人感动不已，印象最深的是与本文主角相关的一段，冉阿让恩将仇报的将收留他的主教家唯一值钱的最心爱的东西：一套银餐具给偷了，被逮捕后主教将配套的一对银烛台也送给他了。哎，有点遗憾是那个可怜的老头生命的最后几年吃饭都没有他心爱的餐具陪伴。值得庆幸的是，他要是知道他的一个伟大的决定造就了一个城市的数年辉煌，成就了一个城市无数人的幸福的数年，他怕也死的欣慰了。所以我们生命中有些善意或许是非常有意义的吧，哪怕是一朵鲜花的短暂盛开也是给这个世界增添了一抹美丽的色彩。

主角光环，就是因着“善良”这世上最美好的一个词而不断闪闪发光的。

### 悲惨

坏人分成两种吧：一种是内心深处保有善良的坏人，这类人因为环境或社会影响等被迫走向了一条本无心要走的坎途，不过他们总会有良心发现的时候，仿佛他们注定就是要替这个世界增加色彩的；另一种人坏人，就像恶性毒瘤，坏的层出不穷，坏的无所顾忌，坏的更是没有底限，又总是出乎意料的可以更坏一些！当然对待第一类坏人可以寄望于法律人间，而对于那些坏极的人只能寄望于天谴了吧，人间的一切



又怎能处理得了他们呢！好在穷凶极恶之人毕竟也是人间极品，如同那极善之人一样，很少很少。或许，这世界自有她自己的天道平衡之法吧：)

悲惨世界另一层意义就在于把至恶的一面毫无保留的呈现于读者的面前，还阴差阳错的让坏人不能得到应有的惩罚，最终那场起义带走了坏人那不起眼的两个善良的孩子，算是给读者保留了一丝希望和温暖。

## 起义

好的文学总是有一个大时代背景的，可惜，这些不能引起我很大的兴趣，就如同自己对这个所处时代的迷茫一样，我觉得我们大多数人是无法看清时代的真相的，所谓当局者迷。所以，总是能看到和我一样迷茫的角色和人物形象，感叹着他们的稀里糊涂，也嘲笑着自己的稀里哗啦。那些因为起义牺牲的人，他们无辜又伟大，血和泪从来不会白流，一点一滴都是在推动这个人间的进步和成长，如同历史上那些来过的人物一般！

## 完美结局

这本书有着如此完美的结局，都让人觉得书名有点名不副实了。

这本书以前也看书，就一点印象而已。不知道下一次读会是什么感受，不知道我对的善恶因果的理解是不是能更深刻一点呢？！

## 悲惨世界读书笔记篇九

《悲惨世界》中虽然也写到了一段爱情，但显然与整个巨著的主题相比，不太重要，情节也嫌简单，也少波折。但我仍要抄一段堪为名言的句子：

——爱情是绝不走中间路线的，非亏即补，不祸则福，二者必居其一。这是人类命运的两个极端……爱情在制造这两个极端时，来得最为冷酷，最为无情。爱，非生即死，它是摇篮，也是棺木……在上帝创造的万物之中，最光明的是人心。不幸的是，最阴暗的东西也是人心。

雨果还是热衷于人性的两分法。其实就《悲惨世界》来说，雨果并没有写出人性的复杂来。冉·阿让的`转变纵然有其合理性，但仍让人感觉简单。

另外，颇惊讶于雨果各类知识的渊博。举凡一个问题的历史、现状、未来，无不运用资料，一一归纳分析总结。我怀疑雨果一定有收集报纸的习惯，因为引用了太多当时或历史的新闻热点。至于下水道的一段论述，我怀疑是查阅了市政档案。

关于“下水道是城市的良心”这句著名的话。原著还有半句话：“下水道，它成为城市的良心。一切都向这里集中，一切都在这里受到检验和质询。”名言引全了则更深刻，更有内涵。