

# 2023年诗词读后感(优秀5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 诗词读后感篇一

他1966年创作《七律·有所思》，其尾联“凭栏静听潇潇雨，故国人民有所思”化用岳飞《满江红·怒发冲冠》中“凭栏杆处、潇潇雨歇”且提炼应用的情顺理通、天衣无缝。“记得当年草上飞”句，《七律·吊罗荣桓同志》1963年12月衍化于唐元稹《智度师二首》其一手局，“四十年前草上飞”此句曾被黄巢《自画像》化用为“三十年前草上飞”而毛泽东一个“记得当年”就把罗帅指挥红军作战“兵贵神速”的形象写活了。

毛泽东是一个坚毅刚烈、特立独行之人，进攻型的性格，充分反映在诗词作品里面，在精悍的小令中尤为明显。《如梦令·元旦》开篇三个县名“宁化、清流、归化”；对应三个艰难场景，“路隘林深苔滑”一下就把人带进战略转移的行军途中。1963年建军节，他写《八连颂》开首是“好八连，天下传，为什么？意志坚。为人民，几十年；拒腐蚀，永不沾；因此叫，好八连”简洁明快，节奏感强，即是提纲挈领，又是赞美宣传，阅读一目了然。

《念娇奴·鸟儿问答》作于1965年秋，末尾“不须放屁，试看天地翻覆。”直白过于直白，甚至有失文雅，但它是一种情感宣泄，反映出诗人的喜怒哀乐，可见当时的愤怒达到了极点，才有“放屁”入诗。1963年8月美英苏在莫斯科签订“禁核条约”趁我国经济困难时期，实施“核讹诈”政策，妄图扼杀我核工业于摇篮中，作为主席的毛泽东审时度势，

几乎气炸了肺，难免爆出粗口为民族解百年之恨。

《答友人》中“斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗”就是对仗工稳，形象优美，意蕴无穷的两幅对联。毛的《七律·洪都》中腰颌颈“问鸡久听南天雨，立马曾挥北地鞭。鬓雪飞来成废料，彩云常在有新天”两句，即是写实状景，又是伤时感叹，读后浮想连翩。他的《五律·张冠道中》颌联“露湿尘难染，霜笼鸦不惊”颈联“绒衣犹铁甲，须眉等银霜。”别有画感。

毛泽东金额词“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”对的更有含义和气势。

## 诗词读后感篇二

中华文化博大精深，古诗词承载的便是中华文化的精髓。受家庭的教育熏陶，我自幼爱读诗，尽管儿时只是张嘴背诵而不知其意，随着年龄渐渐变大，很多诗词再次细细读来、听来，却总能感受到诗词中所蕴含的那份情感。

每逢空闲之时，我都会躲在自己的书房里诵读，体会苏轼“但愿人长久，千里共婵娟。”的思乡之情，品位李煜“问君能有几多愁”的亡国之恨，领悟李白“天生我材必有用，千金散尽还复来”的豪放情感。我最喜欢的古诗是那首儿时就朗朗上口的《悯农》。“锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”这首诗反映了当时封建社会贫富不均的矛盾和制度的不合理。每次读这首诗，我眼前仿佛出现了在烈日暴晒下的农民们，不怕劳累、不怕炎热，流着满头大汗辛勤锄草、耕地，汗珠儿一串串滴进了禾下的泥土里的情景。我想，大家诵读完这首诗，必定也会像我一样，对粮食的来之不易发出由衷的感慨。这盘中的每一粒米饭，都饱含着农民的劳苦。农民伯伯为了让大家吃上香喷喷的白米饭，自己在烈日当空的正午下田耕种，给禾苗锄草、这是多么感人的举动啊！

现在，大家的生活都富裕了，很多人都忘记了节约是我们中华民族的优良传统。我有时随长辈们外出饭馆吃饭，却常常能看到刚离去的人们在餐桌上剩下大量的饭菜，他们不知道节约、不懂得如何节约。我真想大声呼吁：让我们大家都来爱惜每一粒米，不要浪费粮食，那可是农民伯伯的心血和汗水换来的成果啊！让我们大家都行动起来，从节约一粒米开始，从自己身边的小事做起，用实际行动来珍惜我们现在美好的生活。

### 诗词读后感篇三

今天，无意间读到一首古诗【游子吟】，让我深深感动。

这首诗主要写一位无私的`母亲对儿子的爱。慈母的手在穿针引线，为将出门的儿子缝补身上的衣服。临行时她又缝了缝，密密麻麻，结结实实，只怕儿子迟迟不能归来，在外乡没有人为他缝补。谁能说得清，小小的嫩草是怎样报答春天阳光的恩情呢。

我不由得想起自己的母亲，妈妈养育我长大，每天风雨无阻的送我上学下学。妈妈好比是一支蜡烛，照亮了我，使我一直前行。妈妈好比是明亮的太阳，温暖着我，让我茁壮成长。

‘谁言寸草心，报得三春晖’。

### 诗词读后感篇四

以及”中华儿女多奇志，不爱红装爱武装“的殷切勉励，使我感受到毛泽东诗词的浪漫主义色彩。在往昔的峥嵘岁月中，毛主席带领中国人民推翻了”三座大山“使人民获得解放与自主，在”一唱雄鸡天下白“之后，他又操起了建设国家，强民富国的担子，毛主席的人生是闪光的人生。这天的我们，在领略过毛主席的气概之后，我明白了在那个年代的艰辛，明白了战斗的残酷，明白了当今生活的来之不易。学习、探

索、钻研就如以前的”鏖战“、需要我们拿出”上九天揽月“的精神和红梅般的坚强意志，与困难作斗争。须知”世上无难事，只要肯攀登“。在今后的日子中，我们也会牢记毛主席的教导”一万年太久，只争朝夕！

## 诗词读后感篇五

《七律长征》是革命现实主义和革命浪漫主义相融合的诗歌典范，浪漫主义是20世纪文人精神的风标，浪漫主义想像和革命理想曾一度在左翼文学理论者的倡导下，结合形成了革命浪漫主义的创作方式。

一九二一年所作《沁园春长沙》就有雄心中原大地的远大志向，“问苍茫大地，谁主沉浮”，该由民族独立解放信仰的人来管理大好河山，一九二八年到一九三三年间作品，多是战争生活，战地风光，读而易懂，一扫古诗伤感、讽今，论事的风格，给战士以鼓舞。

毛泽东是人不是神。神是通天地之道的人。他是战略家、思想家，但写诗只是革命生活的一部分，不能像纯旧诗词那样对每首每句皆那样要求完美，哪是不现实的，《为人民服务》不是诗，但在论文中把一个普通战士的牺牲和中国人民的解放事业联系起来不比《出师表》逊色，这是读书和革命实践相结合的范文，无韵之诗文。处处展露出领袖对国文的掌控与大家风范。

他青年时代，“指点江山，激扬文字，”独立于湘江橘子洲头，“看万山红遍，层林尽染”面向宇宙万物，发出了“问苍茫大地，谁主浮沉”的呐喊。在艰苦卓越的长征路上，他坚守“不到长城非好汉”的信念，迎风高吟“今日长缨在手，何时缚住苍龙”的天问！这是顶天立地中华英男的内心表达，只有伟人才会浩歌当哭以赋宏志。

烟雨莽苍中细看旧社会，“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南

北”《菩萨蛮·黄鹤楼》心情凝重。夺取政权以后，遇到反华势力合围，他“冷眼向洋看世界”举重若轻痛斥，“小小寰球，有几只苍蝇碰壁”。

“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”《沁园春·雪》激发革命者追求真理的勇气。“黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁”宣告蒋介石围剿破产人吓跑了。实际仅放了两炮，就把敌人吓跑。真是革命大无畏精神，与浪漫乐观的集中反映。纵观毛的诗词，篇篇都充满了前无古人后无来者的王霸之气。