

# 最新经典常谈读后感初二水平 经典常谈 读后感(大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 经典常谈读后感初二水平篇一

《骆驼祥子》这本书，我去年暑假读过，至今未忘其中的故事情节，这主要是老舍先生精灿的文笔给人留下了深刻印象。

先介绍一下老舍先生，老舍先生是以平民出身儿跻身文坛的人之一，而始终保持平民风格，在文学创作中表现城市平民生活大获成功者，唯老舍先生一人。我们常见的老舍先生的作品有《骆驼祥子》《四世同堂》《二马》等，可惜我只读过《骆驼祥子》，且对老舍先生了解甚少，看来我得补习一下空缺了。那今天我就来谈一谈《骆驼祥子》。

《骆驼祥子》我想大家都十分熟悉了，讲述的是一个普通的人力车夫的故事。这个车夫叫祥子，之所以书名在祥子前加了个“骆驼”两字，是因为是骆驼救了他的命，使他拉上了人力车，所以因此得名，可见起名也有个技巧呀！如果此书定名《祥子的生活》则显得过于直白，毫无生趣了。

老舍先生写文章——平易近人，使人感到亲切，自然，不像有的作家写车夫是以知识分子来面对车夫，而他是平民对平民，架子放下了，去描写人物的形象就写得真，也容易感动人。

的性格与生活的环境介绍的清清楚楚，语言平实，但又不似白描手法干燥无味，正是文章的精妙所在。

拜读了老舍的《骆驼祥子》后，给我的感触很深，老舍先生的作品一向都是很真实的，为了打造一个祥子这样的车夫，可见他一定深入地了解过，才塑造了祥子这样一个典型的车夫。

文章一开始写明了祥子是一个高等车夫，他要强，朴实，有自信，剩吃俭用，早出晚归，他的唯一愿望就是买一辆自己的车来拉。后来，经过3年的努力，他用自己的血汗钱换来了一辆崭新的洋车，但是没过多久，却被大兵抢走，接着又被侦探又骗去了他所有的积蓄。终于用虎妞的钱买了一辆车，很快，又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望在经过多次挫折后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，熄灭了他心中最后的一点希望，他丧失了对于生活的信心，从上进好强而沦为自甘坠落。

祥子最爱的是车，从没离开过车，而文末祥子竟然连车都不想拉了，便可以清楚地见到他的理想已经没有了，不再追求，对生活已经开始厌倦，祥子的收场是他不要强了，没了干劲，没了理想，对生活的热忠也没有了。

老舍在鞭挞当时社会的同时，也对祥子寄予深深的同情，对当时的人们寄予深深的同情。

## 经典常谈读后感初二水平篇二

最近我读了朱自清先生撰写的《经典常谈》一书，朱先生离开我们已有60多年了，他作为我国现代作家以及他的优秀的散文作品《背影》、《荷塘月色》等永垂在我的心中。看了这本书，就觉得书中字里行间都闪现出他那种嚼饭哺人的孜孜不倦的精神，使人对其追怀不已，并为其只有50岁的生命而惋惜。

《经典常谈》这本书写于1942年，朱自清先生用浅明而切实的文字、于十三篇文章中，要言不烦地介绍了我国文化遗产

中的经典作品，因此，七十多年来广为流传，成为普及中国传统文化启蒙经典。全书见解精辟，通俗流畅，深入浅出，是一般读者了解中国古代文化典籍的入门指南。

看这本《经典常谈》就像是花故事一样，它突破了时间的限制，虽然它成熟的时间很早，但是单从思想和内容上来看，是看不出平代感的。朱自清告诉我们，书还是要看的，关键是要看好书，不要看杂书，这些看过会有质的改变的作品是千万不能被忽略的。如果你觉得那些古老的著作看起来枯燥难懂，没关系，就算你毫无古文基础依然可以看这本书，它会领你上道。只要我们了解了国学的重要，并且无丫把即将被丢掉的东西捡起来，我们下雅书来会更美好，这种美好是由内而外的，这也体现了我们中国文化的博大精深。书中介绍了许多方面值得我们入手，还有介绍，有方法，差的只是努力的人。我相信，为了使自己更完美，使国家更富强，中国人是不会放弃经典国学的，祖国的来来也正等着我们去创造。

### 经典常谈读后感初二水平篇三

今天我看了朱自清的散文《春》，可让我大开眼界。作者在我们没看到的也看见了，在我们觉得不起眼的，他却在他的笔下写得那么栩栩如生。

“春天像刚落地的娃娃从头到脚都是新的。”

“春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。”

“春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。”

是呀，春天就像这娃娃、小姑娘、青年。连了三个比喻。讴歌春天，渐次排比，气势迭起，嘎然而有力地归结全文。春天的“新”“美”“力”注入了每个人的身心。

文章共有五个“特写镜头”。春天的花，春天的草，春天的风，春天的雨，以及春天里的人，构成了一幅充满诗意的春景图。

作者笔下的这幅春景图，不是画家临摹的写实的画，而是作家朱自清在大自然的感召和启迪下，由自己的心灵认认真真的绘制的一幅描写春天的艺术图画。

春天繁荣嫩叶、和风流水、生机勃勃，让我们一起感受春天吧！

## 经典常谈读后感初二水平篇四

因为《文化苦旅》我走近余秋雨。

还记得那时青春年少，轻狂无知，在书架上瞥见了他的名字与作品，那书架是那样高啊，我不屑地走过了，没有人知道我的不屑中有许许多多的敬畏。那让我不敢顾盼的高度渐成了心中最神秘的暗泉，也许正是这份感觉拉着我走近了他。

他有许多头衔和称号，许多鲜花和掌声，但在我心中，他只是个浪迹天涯的旅人。

然而，终于有一个人肯在旅游的时候背起沉甸甸的文化，将沉埋于山水间的历史，执着成一程苦苦的旅行。他在山水之间捕捉文化的气息，在文化中探索人格的美丽，于是山水活了，历史活了：西湖水里亭亭走出了苏小小与白娘子，都江堰边默默伫立着李冰，天心阁的风雨飘摇着历经劫难的书香，莫高窟的绚丽蒸腾着千年不枯的生命，《广陵散》的余音来自历史深处，勾魂摄魄、浩淼的洞庭湖神秘而广大……几千年的沉淀重新在人们心中摇曳生姿起来。

读余秋雨，就像顺着涓涓溪流寻找文化的归宿，追溯文化的渊源。

读余秋雨，就像遨游在知识的海洋，览尽历史的画卷。

读余秋雨，就像与一位隐士谈话，袅袅茶香中体会历史与文化的沉重。

读余秋雨的时候，就会觉得生命的本体贴近了历史，贴近了文化，心灵静了下来，世界静了下来。

## 经典常谈读后感初二水平篇五

文化遗产分为物质文化遗产和非物质文化遗产。物质文化遗产是具有历史，艺术和科学价值的文物；非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关，世代相承的传统文化表现形式。中国古时的文集就属于后者，非物质文化遗产是探究历史文化不可缺少的事物，历史的真实性需要有两样东西，一是文物而是史书记载，只有两样都俱全了，才能证明这段历史是真实存在的，可见非物质文化遗产在历史的发展中有着举足轻重的地位。多年以前韩国申报端午节为他们的非物质文化遗产，为何当时中国人如此的愤愤不平，端午节伴随国人这么多年，吃粽子，划龙舟，纪念屈原早已成为必不可少的习俗，文化对人的影响是刻骨铭心的，“物质丰富，精神贫乏”在不少人的身上都存在着，一个节日往往能唤醒人们对精神世界的追求，这就是非物质文化遗产在人们的生活所扮演的角色。

近几年来，孔子学院已经遍布全球，国人在对外的文化输出上下了很大的功夫，将《论语》的思想传遍了五大洲七大洋，文化是一个国家的底蕴，要想让外国人更多的了解中国人，最重要的途径就是教给他们中国的文学思想，国家花费精力在这上面无可厚非，但却有些顾此失彼，在我读初中的时候，还是2000年代初，每天上午的早自习都要自主学习《三字经》，我不认为这是一种强迫学习的方式，《三字经》流传了几千年，去其糟粕，取其精华，经历过风风雨雨才传递到我们手上，这是古人思想的精髓，学习书中的内容是人生成

长的道路上必不可少的事情。随着社会日新月异的发展，古文的学习与研究早已抛之脑后，有深厚的古文化底蕴的人少之又少，这就如那些曾经靠精雕细琢的木匠活维持生计的匠人一样终究被时代快速的发展所吞噬掉了。

《经典常谈》是朱自清在1942年所编写的，六十多年来广为流传，印刷了一版又一版，可以说是普及中国传统文化的启蒙经典，书中，他讲了《说文解字》、《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼》、《春秋》、四书、《战国策》、《史记》、《汉书》、辞赋、诗、文。文中提及的所有书籍，都是研究古文化学者的首选，何为经典，经典就是经过数亿人的筛选，经过时间的蹂躏，依旧能够在社会上，在学术上带来深刻的影响力的物质，这就是经典，上文所提及这些书籍若不是“经典”，那我真不知哪些书能被称作“经典”了。

几个月前我买了一本《周易》，一直放在书架上，撕开塑料薄膜后，几乎就没去触碰过它，书的表面早已积满了厚厚的灰尘，今天看完《经典常谈》后，我又把《周易》重新拾了起来，抖了抖书上的灰尘后开始了阅读之旅。为何我还愿意去重新去阅读它，此前我一直觉得《周易》无比的晦涩，认为它是古代最难懂的哲学，朱自清在书中对《周易》的讲解，一点点的拨开了我繁琐的思绪，化难为易，攻破了我对《周易》阅读的障碍，朱自清从《周易》的起源讲起，然后阐述了《周易》在各个朝代的变迁，最后把《周易》中最为难懂的知识用通俗易懂的语言翻译了出来，还原了《周易》本来的面貌，从他的语言功底可以看出，朱自清对经典古文的研究十分透彻，见微知著，举一反三，当之无愧的国学大师。

学而时习之不亦说乎，温故而知新，可以为师矣。曾经的我们，阅读古文，匆匆而过，早已忘记了书中的原意，常读常新，没有人能如朱自清一样带领你按图索骥，去寻找古文中最诱人的知识！