

最新纳兰词读后感 纳兰词典评读后感(优质5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

纳兰词读后感篇一

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。

骊山语罢清霄华，泪雨霖铃终不怨。何如薄倖锦衣郎，比翼连枝当日愿。

当时的年岁是颇有些“矫情兮兮”的，便自忖找到了知音。便捧着他的词，在初秋的院子里边踱边吟；在昏黄的灯光下，小心翼翼的誊写，轻声低吟，便感觉自己真的受了词中的悲欢离合，爱恨痴缠。那个时候觉得自己真是诗意的女子。来到了这里，再也听不见旧友的低低呼唤了，眼前时陌生的环境，全新的认知和此曾相识的人群。于是有一种伤感之情兀自充满了我小小的心灵，至于纳兰是谁，这首词好在哪里，却是被我抛到了九霄云外了。

现在想来，这些做法少不了有些孩子气了。然而“喜欢”，究竟是难以言说的。诗词有事舍弃了文学和生活的表象的，像一把利剑直指人的内心和魂灵，与我们的内心最微妙之处相互牵扯。我们每个的内心其实常常都会有一种既朦胧又清晰的韵律，如清波之渺渺，似荷香之淡淡，若杨柳之依依。这种韵律看似相互矛盾，实则不然。当我们读到某一首诗词之时，内心的这种韵律便会涌出，与诗词中的韵律产生一种奇特的共鸣，每当这时，我们便会被一首诗词打动了。尽管

它们有时并不高明。仔细来说，诗人本来的风流韵事，爱恨痴缠反而更能打动我们。这其实也是一种心灵之间的联系，情感之间的拉扯，灵魂之间的交谈，就像我们喜欢某个人，一定是他或他生命的一部分打动了我们，于纳兰而言，尤其是如此。

正是这种无名的喜欢中，我买来了纳兰词，开始逐字逐句地阅读，六月就要过去了，词也按着译文摸索了个大概。可是我心中的纳兰反而模糊起来了：这位公子究竟在何处呢？是在他魂牵梦萦的江南寻他那位沈氏才女？在辘轳金井处，于那伊人相遇？或是在身秋的黄昏里，萧瑟的秋风中，怀揣一卷诗词……不管纳兰身在何处，就是喜欢。就像前两天在网易云音乐上看到的评论：喜欢就甘愿。

相遇总是太美。三百年后，我与纳兰相遇，隔着一条悠久的历史长河。我与纳兰结缘……私有低低的沉吟在我耳边盘旋：人生若只如初见。我粲然一笑，提笔写来：不负如来不负卿。

纳兰词读后感篇二

《木兰花令·拟古决绝词》：人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道古心人易变。骊山语罢清宵半，泪雨零铃终不怨。何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。

快乐和感动往往来自于不求甚解，这是一件无可厚非的事。比如说一句我们经常用以自励的话：“言必信，行必果。”我们觉得这才是君子气概，古人真是教会了我们很重要的人生哲理啊。“人生若只如初见”直指人心地写出了一种爱情世界里的普遍情怀，尽管他的本意未必如此。

拟古是诗人们常见的写法，一般是模拟古乐府，容若这回拟古拟的“决绝词”便可见于《宋书·乐志》所引的《白头吟》：“晴如山上云，皎若云间月。闻君有两意，故来相决

绝。”对于决绝词最的是元稹的一组三首《相和歌辞·决绝词》：“乍可为天上牵牛织女星，不怨为庭前红槿枝。七月七日一相见。故心终不移。那能朝开暮飞去，一任东西南北吹。分不两相守，恨不两相思。对面且如此，背面当何知。春风撩乱伯劳语，况是此时抛去时。握手苦相问，竟不言后期。君情既决绝，妾意已参差。借如死生别，安得长苦悲。噫！春冰之将泮，何余怀之独结。有关一人，于焉旷绝。一日不见，比一日于三年，况三年之旷别。水得风兮，小而已波。笋在苞兮，高不见节。矢引桃李之当春，竞众人之攀折。我自顾悠悠而若云，有安能保君皓皓之如雪。感破镜之分明，睹泪痕之余血。幸他人之既不我先，又安能使他人之终不我夺。已焉哉，织女别黄姑，一年一度暂相见，彼此隔河何事无。夜夜相抱眠，幽怀尚沉结。那堪一年事，长遣一宵说。但感久相思，何暇暂相悦。虹桥薄夜成，龙驾侵晨列。生憎野鹊往回迟，死恨天鸡识时节。曙色渐瞳咙，华星次明天。一去又一年，一年何时彻。有此迢递期，不如生死别。天公若是妒相怜，何不便教相决绝。”

但容若的意思应该是：虽然古人变了心，往日难再，但好歹过去我们也是有过一段交情的。以过去的山盟海誓对比现在的故人变心，似有痛楚，似有责备。

然而我们始终无法说清容若的这首词到底是真有本事还是泛泛而谈。也许这是他一位故友的绝交词，也许只是泛泛而论的交友之道，都不好说。这首词，若作情事解，则看似写得浅白直露；若依词题解，实则温婉含蓄，怨而不怨，正是“君子绝交，不出恶声”的士人之风。

纳兰词读后感篇三

有个地方，有梦不尽的杏花春雨，英红柳绿，更有望不断的轻烟袅袅，流水人家。那个地方到处是温婉的山，柔情的水，红墙黛瓦，乌蓬歌远。云雾悠悠地如炊烟一般山水间缓缓升腾，直到月落乌啼霞满天，直到江枫渔火对愁眠，一闪灯花

坠，却对着琉璃火。

他虽可悲，但却完美。他雄厚的家世，他横溢的才华。他高朋满座，他官职显赫……只怪天意弄人，他美丽的妻子在如花一样的年华里猝然而逝，而他，也在风华正茂之年撒手人寰——这就是清俊不凡的纳兰容若。

孤灯西风里，隔着时光帘幕，我试着触摸你的寂寞。西花园内的海棠开了又谢，绿水亭畔的红莲如霞似绢。而你如山峰一样静默的神情，依然让世人怦然心动。

这是我读了《纳兰词》后脑海里挥之不去的意象，细腻的笔触，温婉的诉说，对生活、对生命的慨叹有如山溪的清泉一般，清澈，却又带点青涩。

也许作为凡人，我们有太多的感伤、太多的惆怅。

长路漫漫。在这无尽的人海中，我们会遇见谁？错过了谁？观赏到哪些美景？又错过了哪些佳境？但是人生之路，驻足思考只是暂时的，更多时候我们只能在跋涉，在途中。

纳兰喜欢用笔叙写他的故事，他对生活、对生命的理解与感悟，这，正是我喜欢他的缘由。

纳兰词读后感篇四

朦胧中，雪纷纷扬扬的下着。寒风，肆意的凌虐着这腐朽王朝的一切。百花谢时，一树红梅犹傲立于风刀霜剑之中。你的存在，让已黯淡了的火光复燃，点燃了整个寒冬。

窗外，红梅点点，摇晃着。

窗外，红梅凋零，在风雪中孤立着。

“山一程，水一程”寄托的可是亲人送行的依依惜别？“身向榆关那畔行”激荡的可是“万里赴戎机，关山度若飞”的萧萧豪迈？“夜深千丈灯”催生的可是“大漠孤烟直，长河落日圆”的烈烈壮怀？“风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。”这风雪交加的人生路，故园又在何处？江山满目兴亡，往事最堪伤。几处离宫，至今童子牧牛羊。荒沙一片茫茫，有桑干一线，雪冷雕翔。一道炊烟，三分梦雨，忍看林表斜阳。归雁两三行，见乱云低水，铁骑荒冈。僧饭黄昏，松门凉月拂衣裳。这建功立业之心，却只能借于儿女情长而抒。

窗外，一树红梅散落一地红，雪纷纷，犹不畏，缕缕清香，氤氲萦绕。那辉煌而又黑暗的大清王朝，你的存在，如梅，如荷，如月，留下了一段段真情，如流星划过夜空，照亮了那一瞬。

驿外断桥边，寂寞开无主，已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒，零落成泥碾作尘，只有香如故。

纳兰词读后感篇五

《木兰花令·拟古决绝词》：人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道古心人易变。骊山语罢清宵半，泪雨零铃终不怨。何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。

快乐和感动往往来自于不求甚解，这是一件无可厚非的事。比如说一句我们经常用以自励的话：“言必信，行必果。”我们觉得这才是君子气概，古人真是教会了我们很重要的人生哲理啊。“人生若只如初见”直指人心地写出了一种爱情世界里的普遍情怀，尽管他的本意未必如此。

拟古是诗人们常见的写法，一般是模拟古乐府，容若这回拟古拟的“决绝词”便可见于《宋书·乐志》所引的《白头吟》：“晴如山上云，皎若云间月。闻君有两意，故来相决

绝。”对于决绝词最的是元稹的一组三首《相和歌辞·决绝词》：“乍可为天上牵牛织女星，不怨为庭前红槿枝。七月七日一相见。故心终不移。那能朝开暮飞去，一任东西南北吹。分不两相守，恨不两相思。对面且如此，背面当何知。春风撩乱伯劳语，况是此时抛去时。握手苦相问，竟不言后期。君情既决绝，妾意已参差。借如死生别，安得长苦悲。噫！春冰之将泮，何余怀之独结。有关一人，于焉旷绝。一日不见，比一日于三年，况三年之旷别。水得风兮，小而已波。笋在苞兮，高不见节。矢引桃李之当春，竞众人之攀折。我自顾悠悠而若云，有安能保君皓皓之如雪。感破镜之分明，睹泪痕之余血。幸他人之既不我先，又安能使他人之终不我夺。已焉哉，织女别黄姑，一年一度暂相见，彼此隔河何事无。夜夜相抱眠，幽怀尚沉结。那堪一年事，长遣一宵说。但感久相思，何暇暂相悦。虹桥薄夜成，龙驾侵晨列。生憎野鹊往回迟，死恨天鸡识时节。曙色渐瞳咙，华星次明天。一去又一年，一年何时彻。有此迢递期，不如生死别。天公若是妒相怜，何不便教相决绝。”

但容若的意思应该是：虽然古人变了心，往日难再，但好歹过去我们也是有过一段交情的。以过去的山盟海誓对比现在的故人变心，似有痛楚，似有责备。

然而我们始终无法说清容若的这首词到底是真有本事还是泛泛而谈。也许这是他一位故友的绝交词，也许只是泛泛而论的交友之道，都不好说。这首词，若作情事解，则看似写得浅白直露；若依词题解，实则温婉含蓄，怨而不怨，正是“君子绝交，不出恶声”的士人之风。