

# 飞岛国读后感 飞鸟集读后感(通用6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 飞岛国读后感篇一

今天我读了一本书叫飞鸟屋，有很多感想。有一句话我很清楚。“像夏花一样华丽，像秋叶的宁静美丽一样死亡。”(威廉莎士比亚·哈姆雷特，死亡)说明当然是小菜一碟，但对资料本身并不完全同意。学生不必有夏花绚丽的耀眼。人要安静中国人不喜欢出风头。有很多谚语，如“枪塔斗鸟”、“先抓住小偷”。都说明这个道理，在我们的思想观念中，生活必需品要像春风一样微微溢出，死亡要像冬雪一样洒脱。(威廉莎士比亚·哈姆雷特、死亡)中国人沉默不语，凡事没有7分把握，决不轻易做。这可能是因为文化背景与我们不同。或者，从根本上说，我的理解能力还没有达到大使的那个水平。(理解)。上帝对人们说。“我治愈你伤害你，因为爱你而惩罚你。”这句话我觉得很不错，生动地说明每件事都有两面的道理，但实际上暗示万物都是公平的原则。世界是多维的。简单地说，世界是由线组成的。把万物看作一条线段，很容易发现每条线段都有两个端点。我们称ab为2分，假设现在a是我们认识的好地方。因此□b说它不好。不管线段的长度如何，这两点总是不可避免的。谁该问，那么长的话怎么解释为0。其实也很简单，那个好地方在某些方面不好。例如，工业革命给资本主义国家带来了前所未有的机会和无限的财富积累，但也给包括当时中国在内的世界老牌强国带来了危机和灾难。如果在ab段内找到一个点，我们就可以支付它的意义，说它是好的和坏的寡头，这样就多了两个新的线段，理解起来也很好，有好有坏。(威廉莎士比亚·哈

姆雷特)关键是看人们抓住线的时候是好是坏。读了这个插曲后，虽然没有很多想法，但对经典的句子印象深刻。飞来飞去的新房我觉得更有一种自由主义思想。所谓自由主义，是开放和无限制的思想海洋方舟。(乔治伯纳德肖，自由名言)这组打破了对原来固定自然美的描述，更多的是对世界的思考，这无疑是一个巨大的突破！说起来，我也没有资格评论，但心里那一点价值都没有的想法还是忍不住，大家都成了笑柄。

## 飞岛国读后感篇二

看《飞鸟集》的第一感觉就是清新，既不是村上春树那阳光中带着忧伤彷徨的‘青春故事，也没有雨果那种悲痛的剧情，它仿佛是浩瀚宇宙中最最新鲜的空气，让我有一种想一口气吞并、吸收它们的感觉。

我原来跟随时尚，哼流行歌曲，买新颖文具，读科幻小说，看动漫电影，我认为它们充满趣味，但是，读了《飞鸟集》，我不这么想了，我认为文学和时尚是反义词，时尚在此岸，文学就在彼岸；时尚是波光，文学是河床；时尚哗哗地向前流，文学则静静地沉淀；时尚也许可以流传的很广，但文学可以流传的更久远；时尚也许可以在瞬间让你眼前一亮，文学却可以在你掩卷闭目后悠然心动！

## 飞岛国读后感篇三

“水里的游鱼是沉默的，陆地上的兽类是喧闹的，空中的飞鸟是喧闹着的。但是人类却兼有海洋的沉默，陆地的喧闹与天空的音乐。”当我读到这一句的时候，心里是满满的感动，暖洋洋的感觉萦绕新闻。我不想弄清泰戈尔想表达的是什么，是人类拥有的比其他动物多的也好，或者什么其他更深入的思想也好，在那一瞬间都是没有意义的。读诗需要的就是那一瞬。在那一瞬，我看见泰戈尔站在窗前，看着外面的景色，夜风轻轻拂面，窗外灯火辉煌。所有的人都是那样专注于自

己的生活。

善感的泰戈尔停留在了那一个动人的画面里，于是有了这句诗。许多的动人画面就凑成了这本诗集。我用自己最感性的一面去面对这些令人情不自禁地陷入其中的诗句。享受着与心站得最近的分分秒秒，人类真的拥有太多了，多得不得不新存感激，感谢生活。当我读着这些诗句，把自己从那些琐事中拔出来的时候，我对生活的态度完全变了。

我安静地陷入了幻想阿訇泰戈尔的那一幅幅动人的画面。有时甚至会有想流泪的感觉，泪水会蕴藏着无声无息的复杂情绪滔滔而下，心中会流淌着那些柔软温和的歌声，所有的喧闹与烦躁都飞到了遥远的天边。时光在每个人的身上留下了这样那样的记忆。我忘记了许多许多，许多自己认为应该铭记的都忘了，然而那一个个心中完美的瞬间却幸存了下来。有时候，我闭上眼睛后，甚至会感觉到自己回到了那一刻，画面里的一切都好象重现了，所有的话语又在耳边响起，没个人的表情与动作，都那么清晰、、、、我喜欢泰戈尔的诗，因为他让我拥有了许多的完美瞬间！

## 飞岛国读后感篇四

那是一个阴雨天，细密的雨斜织着，窗外笼着一层烟。我因为错过了一个好机会，而垂头丧气。

读完这本书，显然，我已经找到答案。

“如果错过太阳时你流了泪，那么你也要错过群星了。”不要因为错过了太阳而伤心，而流泪。只要你正视黑夜，并执着于黑夜的追求，那么，在夜空中闪烁的群星，会给你力量，给你自信，让你能够更加勇敢地追求明天的太阳。如果你只是感叹自己的命运，那么，你不仅得不到群星的启示，还会逝去明天以至于更远的太阳了。

短小的诗句道出了深刻的人生哲理，这便是泰戈尔诗歌的魅力所在，它告诉人们如何去做生活的强者，去对待人生中遇到的种种困难。不是这样吗？现在细细回想，自己还真是愚蠢，仅仅因为错过一个机会而灰心丧气，这有什么用？还不如现在好好努力，做好充分的准备，把握住下一个机会。

雨不知什么时候停了，我也不再沮丧了。的确，读了泰戈尔的作品，我们总能感受到一种振奋人心和进取奋斗的精神鼓舞，这种感觉是很美好的。

## 飞岛国读后感篇五

我觉得，人永远无法真正完全的认识自己，所以只好在有限的生命里不断寻找。

——题记

泰戈尔——即这本书的作者，用他最特别的方式写下一首首诗。他的诗最大的特点就是短小，可是“麻雀虽小，五脏俱全。”虽然每首诗的篇幅很小，但泰戈尔仍然可以用他美妙的文笔和独特的想象力将人生、自然结合起来，表达出对人类、自然和宇宙的爱，对人生哲理的深度思考。

在泰戈尔简单清新的诗句中，我总能读出对生命的奋发向上的情感。虽然有许多首诗中涉及到死亡、孤独，但我们知道，他也在诗中告诉了我们——生命的每一刻都在成长，而成长是无法避免这两个话题的，因此，只要努力积极的向前走去就好。

在这么多短诗里，在那么多人生哲理中，令我感触最深的就是关于“自我”的话题。

“你看不见你自己，你所看见的只是你的影子。”有的人太过于自知，影子只是关于你自己的轮廓，它是你，又不是你。

那个影子是你的大体模样，它可以照应出你的身高，你的脸型，但那只是你的外，影子怎么可能看见你的内心世界呢？有的人外表光鲜亮丽、炫彩照人，而内心却早已腐败不堪。就如同那被虫子从果核开始啃食的苹果一样，外强中干。很多人只是做好了一点点微不足道的事，就沾沾自喜，丝毫不自知，距离别人的目标还差多远。

而有的人过于不自知。就像泰戈尔在另一首诗中写到：“群星不怕显得像萤火一样。”其实只要心中有方向和方法地朝着既定目标赶去，在完成目标后，继续制定另一个目标，并继续努力，在这样的不断追赶下，没有什么完不成的。仰望星空，脚踏实地，才能做到大胆自信，不断超越自我。人在激励了千百次努力和汗水、追赶与超越后才会发现，你无需群星聚集才能散发出耀眼的光，因为你早已变成了众星仰望的那个太阳。

不要自卑，也别自傲，做个有自知的人，你不一定要完全认识自己，也可以变成更优秀的自己。

《飞鸟集》的读后感1000字

听众读后感

《南丁格尔》读后感

《尊严》读后感

先生读后感

## 飞岛国读后感篇六

20xx年是中国首届举办青奥会而我的家乡——六合很荣幸的成为帆船竞赛地点，所以迎青奥的活动便轰轰烈烈的展开了。看着这如火如荼的进程不由想到我最近看的一本书——《飞

鸟集》。

短小的篇幅却蕴含深刻的哲理，以格言的形式记录着对自然和宇宙的深刻思考，以细微之处发现生命之美，启迪生活的智慧，给人以醍醐灌顶之感，为人点亮一盏心灯。那便是泰戈尔的《飞鸟集》。

参加青奥的朋友们你们还在为青奥会的比赛而担心纠结迷茫吗？不要想太多，无需言，做自己。人生在世总是免不了迷茫。此时，我们该如何？泰戈尔说：“我的存在，对于我是一个永久的神奇，这就是生活”。我们在这个世界上生活，却总在疑问什么是生活，简单点来说就是生下来活下去。也许我们都知道对于其他人而言我们都是一个特殊而不可代替的存在，有孩子、兄弟、朋友、父母。却鲜少有人思考对于自己我们是怎样的存在，对于别人而言我们不管是什么都是可以离得开，对于自己泰戈尔告诉了我们自己的价值——永久的神奇。

参加青奥的朋友们你们是否在为青奥会的成败而担心呢？不要想太多，无需言，做自己。人生在世总免不了失。此时，我们该如何？泰戈尔说：“如果你因为失去太阳而流泪，那么你也即将失去群星了”。人生那面有失有得，当时去一件你不在乎的物件时，你也许会无所谓的一笑而过，但若失去的是你期待已久宝贝已久的珍品呢？你会怎样？整日郁郁寡欢，就此沉沦堕落？还是目空一切的发奋努力？对于这样泰戈尔告诉我们，此时应倍加珍惜现在所拥有的。

参加青奥的朋友们你们是否在为自己的那点显得丑丑的小不足而担心呢？美与丑是一个永恒的话题。怎样寻找美？泰戈尔说：“啊！美啊。在爱中找你自己吧，不要到你镜子的谄媚中去找寻”相信大部分人的包包中都有一块小镜子，时常拿出来照照或欣赏自己的美，或看看自己的那点瑕疵有没有露出来。恶毒的王后整日在用了昂贵的化妆品后问魔镜，她是不是最美，此时魔镜中出现善良的公主和小矮人们快乐的

摘苹果的画面。注定王后不是最美。对此泰戈尔告诉我们有爱才有美。

参加青奥的朋友们你们是否会为一次比赛的失败而责备教练同伴吗？责备是一种大部分人都存在的情绪。对此，该如何面对呢？泰戈尔说：“不要因为你没有胃口而去责备你的食物”上帝造人的时候在人的身上缝了两个口袋，一个放在了前面放着别人的缺点，一个放在了后面放着自己的缺点，所以不管发生什么事我们首先都认为是别人的错。对此泰戈尔告诉我们必须要先认清自己。

《飞鸟集》小小的句子，大大的哲理。