

红尘感悟经典语录 天幕红尘读后感(精选5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得感悟吗？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

红尘感悟经典语录篇一

读过豆豆的《遥远的救世主》后，意犹未尽，模糊的明白了所谓的天道，就是按规律办事，没有神乎其神，只有道法自然，如来；所谓的“强势文化”和“弱势文化”之分，也决定了个人的人生高度，“怕担责”、“靠别人”只会让机会从身边白白流走，你只能靠你自己，也唯有自己；所谓的生存尺度就是“能人所不能，忍人所不忍”，你的生存空间就比别人的要宽广；所谓的生死，该生则生，该死则死，想就去做，坦率一点，既然选择，就要承担选择所带来的后果，无论好坏，这就是人生。

讲理论谁都能讲一大堆，但做起来所谓的大道理都已抛诸脑后，该为生存烦恼还是该无聊，一样不缺、一样不少。在我读过《天幕红尘》之后，我似乎对于《遥远的救世主》中所阐述的理论有了一点落地的踏实感，其中对我本人影响最深的一句话就是“人们总是勤于动心，懒于动脑”，这句话已赤裸裸的揭露了问题的本质，我经常想，左想右想，但我只是在用“心”去想，然后就产生了一大堆的妄念、贪念，所有背离实际的想法都成为我焦虑、困惑不安的沉重负担，我背离了“实事求是”的思想，我忽略了用“脑”去想：我想要达成什么样的目的？——达成这一目的的关键因素都要哪些？——我自身具备哪些有利条件？——我自身仍然欠缺哪些条件？——开始实践并不断修正。

我之前总是幻想有个绝好的机会砸向我，或者有个大腿让我抱一抱，或者有什么诀窍可以一步登天，然后我等啊等。这么一分析，我仍然是在“靠”，我仍然是在靠别人、靠机会、靠狗屎运，唯独我忽略了靠我自己，我仍然是“弱势文化”人群里的一员，能通过此书看清我自己的本质已经是难能可贵的收获。

成功必有成功的理由，那就是遵循了规律，所谓的诀窍，不过是更能看清规律少走的弯道，没有多神，就是实事求是。“见路不走”，初读此四字好像又点故弄玄虚之感，但读完此书，却觉得这四字却能时时提醒自己要“实事求是”。“实事求是”意思都懂，甚至都属于烂大街的名词，可是你一操作，必然会把这四个字抛诸脑后，你只会无限放大你愿意放大的，无限缩小你愿意缩小的，坐等收益，无奈你却成了被收割的对象，当失败真正来临的时候，你仍一头雾水。因此，见路不走，更具备可操作性，能时时提醒自己，“解放思想、实事求是”，要立足于自身条件，想可想之想，能可能之能，你想了条件不可能，一分钱也是贪心，只要条件可能，多少都正常。不要拘泥于经验，不要怕不同，也不要怕雷同，是否与经验相同并不重要，重要的是要看因果，或者说只看因果。

《天幕红尘》一书中，让我很感兴趣的不是叶子农的感情主题，也不是奥布莱恩如多米诺骨牌般的设计，而是叶子农与老九在一起分析老九所开饭店衰败问题所在以及如何发展的谈话，轻描淡写的一席话却有拨开迷雾、理清脉络之效，而老九的问题，也是大多数人们困惑之所在，与其说我在读书，不如说我在书中想要寻求解决自身困惑的答案。

另外，在看此书前，当别人提起马克思主义、实事求是、解放思想、民主等词，我会不屑一顾，上学时早被政治课摧残过无数遍的词，我甚至会在心理嘲笑一句“老土”，可在读完此书后，我只有自惭形秽，为自己的无知，只知表象不知深意的词义理解，果真是无知者无畏啊！

这是一本值得人深思的书，也许能解开你此刻的困惑，足矣！

红尘感悟经典语录篇二

《天幕红尘》，这本书，读了两遍，里面精彩的对白，也反复研读。因为个人见解的水平和能力，较作者豆豆低好几个段位，套用《天道》里面丁元英的话，就是：每次看，都有扒井沿看世界的快乐，乐过之后，因体力不支，最后，仍是重新坐井观天。只能说，我每次于此书，都有所得，但是那种所得终究像借来的袈裟，穿在身上，并不代表真的有所悟。

这真是一种快乐的无奈。

每次读《天幕红尘》，想表达点什么。可是，觉得力不从心，挂一漏万。但是，如果仅从个人的角度来说，弱水三千，只取一瓢，只记下当下我的感悟，也是不错，得之于深，得之于浅，只在个人。所以，我以一种膜拜此书的心情，写下个人所感。

一、关于《天幕红尘》。此书是豆豆政治经济小说系列的第三部。第二部《遥远的救世主》，拍成《天道》之后，好评如潮，成了好多大咖每年必温习的一部电视剧。

在我看来，《天幕红尘》比《遥远的救世主》更精彩，更有深度，可能是因为作品的深度，会影响传播的热度，减少大众的欢迎度，所以，目前，还没有导演去拍成电视剧。当然，这种遗憾，倒可以成为一种期待，看看哪个导演、演员能够担纲，完成对这部小说的完美演绎。

二、小说所呈现的思辨，是精华所在。这是一部思辨色彩极浓的小说。无论是影视，还是小说，其中的对白，很难写，因为它直接反映着作品本身的主题深度和思想厚度。而《天幕红尘》中通过对话展现的思辨，不仅有可读性，还能让思维获得一种被启迪、被提升的快乐，这是最直接吸引我的部

分。

比如，对意识形态的思考，对中国当下经历的成就与问题的思考，对中国在国际关系中的定位的演变的思考，对民主含义的思考，对“实事求是”的内涵的思考，对社会发展规律的思考等等，这一系列很深刻的问题，在主人公叶子农那里，他都已经得出了答案。这种思辨，令人折服。

叶子农，带着对马克思主义的理解，曾专门到马克思主义思想学说的诞生地去研究马克思主义，也曾入佛学院去寻求因果律的真谛，这些游学式的学习，与独立思考，最终让他形成了个人的思考体系。

这种体系一旦形成，就会达到如佛家所言：见相非相，就不会被表面的、现象的东西所蒙蔽，会更多的是用思想触及本质的、根本的、规律的东西。当一个人，“见相非相”的时候，就会生发出离心，不再陷于当下的“场”中，就不会再以个人的好恶、利益来判断是非，也不会被“相”上呈现的东西来左右情绪、影响判断。

除了“见相非相”，小说中还聚焦一个思辨，就是关于“见路不走”。这四个字，从字面上，就有禅偈语的魅力，这也是小说中，将叶子农从一个隐于市的自由人，拉进名利场的一个关键词语。这四个字，其实就是“实事求是”的另一种表达和解读，不唯他人之路，不唯权威之路，不唯经验之路，这就是“见路不走”的内涵。

红尘感悟经典语录篇三

“如若灵魂仓皇无依，便只有寄望于肉身登峰造极。”

“会被忘记和忽略的，只能说明并不重要。对于人生至关重要的那件事情，你只是不会轻易提起。”

“他们介不介意不重要，反正我介意。如果你非要借走齐唐，就连我一块带上吧！”

“你应该活在全所有人的希望和祝福中，你应该活在阳光里。”

——独木舟

一直是舟舟的忠实fans□从《月亮说它忘记了》认识舟舟，便一发不可收拾的爱上了她的文字，简单、直白却直击内心。《一粒红尘》是去年在网上看的电子书，一直在等2，内心是希望昭觉和齐唐在一起的，没有什么原由，就是觉得昭觉迷失、辛苦了这么久，该有一个温暖的男生焐热她的心了。

在看2之前，又把1拿出来翻看了一遍，还是熟悉的那一群人，故事发展的很合理但又那么的揪心，青梅竹马的简晨焯和叶昭觉，相互依靠又互相伤害的闵朗和徐晚来，可是当叶昭觉遇到齐唐，又如闵朗遇见乔楚，故事是那么的合理又曲折。

似乎从叶昭觉腿伤的那一刻开始，所有的东西都改变了原来的轨道，简晨焯与叶昭觉，闵朗与徐晚来，邵清羽和蒋毅，相互的关系变得熟悉而又陌生，我不知道乔楚与齐唐的加入是不是有一点宿命的味道，但是似乎如果没有他们的加入故事会变得那么的枯燥。简晨焯与叶昭觉之间的多年爱情好像慢慢变了味道，不知道该怎样形容，只是觉得他们之间的争吵好像越来越多，他们知道对方的弱点，知道那句话能够戳中对方的软肋，也知道怎样能深深的伤害对方，当看到战争终于在他们之间爆发的时候，其实我是觉得庆幸的，我觉得叶昭觉的故事才真正的开始，才真正的开始美好起来。

“她没有礼服去参加party□是他买来送给她。

她为了工作把自己弄生病，是他送她去医院吊水，还一直陪着她。

因为简晨烨和辜伽罗的一张合照，她丧失理智，可是在酒店里，他连碰都没有碰她。

她开店，他支持她；她结业，他收留她，还替她把欠的债还了。”

还有，他说的那句话：“我不在乎还要等多久，如果那个人真的是你。”

这是齐唐和叶昭觉之间的故事，是他一直在默默的陪着她。

我始终觉得齐唐是叶昭觉生命里那个对的人，很庆幸，他们终究还是相遇，相知，相爱了，虽然过程中有过争吵，有过误会，有过不解，有过逃避，但结局还是好的，虽然舟舟没有直白的写出故事的后续发展，只是将故事停留在了秋天，在月亮下他们的拥抱里。

在《一粒红尘》中，还有很多人物，贯穿着叶昭觉的故事，他们之间的关系像朋友又像敌人，相互伤害又相互关爱，相互试探，又相互交心。

叶昭觉与邵清羽，作为青春年华里相互唯一的朋友，她们知道彼此的糗事，知道对方的需求，在1中她们还是对方的支柱与秘密分享地，可是当邵清羽在party上当众说出叶昭觉的私密生活时，她们的关系变得有点疏远，联系越来越少，都有自己的骄傲，不愿意第一个向对方低头，也因此2里她们错过了很多，邵清羽和汪舸之间的情感纠葛，叶昭觉和乔楚的相互支持，叶昭觉和齐唐的成长，可是还好，舟舟给了邵清羽一个我觉得很好的结局，给了她一个家，给了她一个孩子，虽然过程有点挫折，但还好，我很喜欢邵清羽的end□

叶昭觉与乔楚，在叶昭觉失恋，最狼狈、最无助的时候，是乔楚打开了叶昭觉的门，把她带离了那个黑色的空间，那个自暴自弃的空间里，可是乔楚的感情之路真的好坎坷，第一

次那么真心的爱着一个人，很多次的被抛弃，却又厚着脸皮回帖，我很佩服乔楚的勇气与果断，但对于乔楚的结局，很感伤。当她想要找徐晚来的麻烦时，我知道她一定是被伤的很深很深了，心里的刀口已经流不出血了；当她向闵朗坦诚的说出自己做的事情时，我知道她真的想放弃、想放下了。大火烧了徐晚来的工作室，烧毁了徐晚来的梦想，但其实这场火真正烧死的或许是乔楚的心，心死了，封闭了，坦然的接受惩罚，没有恨，亦没有爱。闵朗也通过这场大火终于清楚的认识到他 and 徐晚来对乔楚的伤害真的很深很深，他极力的想要弥补。结局乔楚坐牢了，但她的心终于解放了。

其他人的故事不多做评价，好也好，坏也罢，正如舟舟所说“青春旧且远，名字还是从前那几个名字，人也还是从前那几个人，没有战乱流离，却硬生生各分东西。”

这整个故事里，我还是喜欢叶昭觉，并不是因为她是女主，我觉得舟舟故事里的每一个人都是主角，各有精彩，相互影响。叶昭觉的固执，独立，对金钱的极度渴望，不掩饰自己，知道自己想什么，无论是爱情、生活，还是事业，永远横冲直撞，永远无畏，“用我所有，换我所想，付出十里，收获一分。”

“社会是一个遵循着逻辑而运作的巨大机器，它不像心灵鸡汤里那样温情脉脉，也不像励志故事里那样总有逆袭的情节发生，它不见得一分耕耘便有一分收获，但你如若连这一分都不耕耘，必然没有任何收获。”

愿滚滚红尘中，你终能找到那沧海中的一粒，“滚滚红尘，这世间却有它的污秽不洁，但因为人间这点公平，所有我们才可以说，对于命运，我永不绝望。”愿我们活在所有人的希望和祝福中，活在阳光里。

红尘感悟经典语录篇四

我很喜欢读三毛的文字，如果可以的话，真希望她可以一直写下去，只是《滚滚红尘》却成为三毛的封笔之作。于是我带着沉重的心情读完它并且写下这篇读后感。

沈韶华的身世是离奇和坎坷的。于是我一直觉得，她那满身才气和独有个人魅力，都与其家庭遭际有着很大的关系。自杀未果，父亲死后，韶华独自离家靠写作为生，于是才有了章能才看了韶华文章后，写信慕名而来。只是这一来，就让韶华为这一爱付出所有。她的际遇身世是以张爱玲为引子的。但是韶华比张爱玲幸运，至少能才至始至终都是全心全意爱着韶华一个人的。我感动于最后那个在码头上，人潮拥挤中，能才始终拥紧韶华，想要与她一起离开永不分开的决心，只是那是个乱世啊！韶华把唯一一张船票给了能才，她只能眼睁睁的看着能才一个人离去。我也感动于，余老板虽然知道韶华是利用他，但她对韶华的那份痴情是有多深。从他从船上跳下来，放弃离开的那一刻就足以衡量。而书中还有不得不提到的是韶华的挚友月凤，为了爱情而献出了自己的生命，春望与玉兰在那个年代中，被挤压迫害的爱情，造就了韶华的《白玉兰》。

不知不觉已经写完才发现自己已经泪流满面，那是为三毛手下爱情的感动，也是为旧事吃人和的社会而感慨气愤。而最后三毛的那篇余作《滚滚红尘》是好样的、三毛更是如此！

红尘感悟经典语录篇五

上篇文章重点介绍了奥布莱恩费尽心思要修理叶子农，为了给他的主人乔治出口气，更为了坚守自己的价值观，人首先要讲礼貌，为了这个‘礼貌’，奥布莱恩找到了叶子农的名门，要自由。顺着这个思路，他设计了一系列的事件，将叶子农由‘场’外强行拉入场内，并且让他出名，让众生发挥人性的特点，这群众生的绵羊是群动的，是起哄的，是习惯

性思维的“没那么简单吧”。为了这个‘礼貌’，叶子农最后送命。

这篇文章暂时不展开讲奥布莱恩的实施细节，我们来看看叶子农仅见过一面的‘知心人’，方迪，一位来自北京的留学生，她是调研叶子农的人，也是叶子农纽约之行的翻译，并且通过跟老九聊天，认识到了叶子农的思想的价值，她把她自己定位成了叶子农的女人，更是叶子农的“知心人”。用一句王维的诗表达方迪的状态最为合适“相逢方一笑，相送还成泣。

方迪的思维是可以跟上叶子农的思想的，她仅仅根据和老九的聊天，就写出了一篇理论尚佳的论文素材，其中的核心思想是叶子农提出的。但是理论指导实践，是方迪悟出来的。

方迪根据叶子农和老九的聊天内容，写出了毕业论文的基本框架，也是牛人一个啊。在这篇论文框架中，有很多提炼的核心思想值得我们记录学习。

比如：市场竞争的一般规律是质量和价格，很简单。做生意，做市场的人都知道这句话，但是真正理解这句话本质的人可能真没几个。比如如何理解质量，这句话放到老九的面馆这个具体市场来看，就是如何保证面条既好吃又可量产，还可以不受厨师变动的影晌。如何保证好吃呢，就是要把手擀面的所有手工流程变成数据，这样就能保证面条的品质不因人的流动，心情而受影响。如何量产手擀面呢？不是招聘更多的厨师，而是将手工擀面的流程数据输入到电脑控制的机器压面机中，这样就可以保证品质如一的量产手擀面。

如何理解价格呢？降低体力和技术门槛就是降低了成本，人员只是操作机器的工人，不用付出技术，更不用付出过多的体力劳作。这就保证了人员的低成本。面条质量的‘稳定和产量的无限可能，都是低价格，低成本的基础。

面馆的另一个重要材料为汤和卤，汤卤原材料的选择必须具备普遍性和四季性，而不是讨巧市场小众群体的高端食材和稀有食材。这样才具备了可能做到无损复制的基本条件。

做好做大一家面馆，没有啥高深理论，没有高招，是根据条件的可能，同时创造条件，找到竞争优势的原理，老老实实遵循市场规律。

突然想起一句话：“我们明白了很多道理，依然过不好这一生”。当然这句话不完全对，很大的可能是没有完全真正明白道理背后的本质，而且过好这一生，不一定是明白道理就能过好的。